**Przedmiotowy system oceniania do podręczników *Świat w słowach i obrazach* oraz *Gramatyka i stylistyka* dla klasy 8**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** |
| **Uczeń:** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** |
| **1. Jak uczyć się skutecznie?**(lekcja godzinna) | *Notatka* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 77–79)notatka, plan, schemat, tabela, mapa myśli | * wie, czym jest notatka i jakie powinna mieć cechy;
* zapoznaje się z różnymi typami notatek;
* opowiada o swoim ulubionym sposobie notowania;
* podejmuje próbę sporządzenia

notatki hasłowej na zadany temat | * wskazuje zalety

samodzielnego sporządzania notatek;* sporządza notatkę w formie schematu na zadany temat
 | * stosuje różne sposoby uzyskiwania zwięzłości i przejrzystości zapisu;
* sporządza notatkę w postaci mapy myśli na zadany temat
 | * zapisuje wiadomości z lekcji w postaci mapy myśli;
* przedstawia i stosuje swój indywidualny sposób notowania
 |
| **2. Na tropach przyjemności czytania**(lekcja godzinna) | *Z przewodnika czytelnika: na tropach przyjemności czytania* (s. 7–12)Stanisław Lem, *Dzienniki gwiazdowe. Podróż dwudziesta* (fragment, s. 10) narrator, styl odbioru Norman Rockwell, *Willie Gillis w college’u*, 1946(s. 9) | * czyta tekst *Z przewodnika czytelnika: na tropach*

*przyjemności czytania*;* potrafi wskazać cztery etapy obcowania z tekstem kultury;
* widzi związek komentarza do fragmentu utworu Lema

z przeczytanym tekstem;* ogląda obraz, dzieli się wrażeniami
 | * wskazuje i objaśnia cztery etapy obcowania z tekstem kultury;
* rozumie komentarz do tekstu Lema, dzieli się swoimi wrażeniami;
* opisuje obraz, wypowiada się o nim w kontekście czytelnictwa
 | * stosuje cztery etapy obcowania z tekstem kultury przy odbiorze utworu Lema;
* zgadza się z proponowanym komentarzem do tekstu Lema lub z nim polemizuje;
* wypowiada i uzasadnia swoje zdanie na temat obrazu

i możliwości jego wykorzystania w kampanii promującej czytelnictwo;* notuje swoje wrażenia dotyczące lektury dalszego ciągu opowiadania Lema
 | * zgadza się lub polemizuje z proponowanym

komentarzem do tekstu Lema, proponuje swoje odczytanie;* szeroko komentuje wymowę obrazu i możliwości jego wykorzystania w kampanii promującej czytelnictwo;
* zapisuje swój komentarz do tekstu w postaci wewnętrznej mowy czytelnika
 |
| **Sprawdzian diagnostyczny na rozpoczęcie nauki w klasie 8****i jego omówienie**(dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. Czego pragną rzeczy? (Jerzy Liebert, *O rzeczach*)** (lekcja godzinna) | Jerzy Liebert, *O rzeczach*(s. 230–231)Jerzy Liebert – biogram (s. 230)inwokacja | * zapoznaje się z informacjami o autorze;
* czyta wiersz głośno i wyraźnie;
* określa sytuację liryczną w wierszu;
* odczytuje dosłowne znaczenia przedstawionej sytuacji;
* nazywa uczucia podmiotu lirycznego;
* określa nastrój wiersza, korzystając z podanego słownictwa
 | * określa temat wiersza;
* odczytuje metaforyczny sens przedstawionej sytuacji;
* charakteryzuje osobę mówiącą;
* interpretuje tytuł wiersza;
* wyjaśnia, czym jest inwokacja
 | * formułuje przesłanie wiersza;
* ocenia sytuację liryczną;
* uzasadnia istnienie metaforycznego sensu przedstawionej sytuacji;
* proponuje alternatywny tytuł utworu;
* stosuje definicję inwokacji w odniesieniu do wiersza Lieberta
 | * przedstawia pogłębioną interpretację wiersza w odniesieniu do własnych odczuć i doświadczeń;
* objaśnia, w jaki sposób uznanie utworu za

rozbudowaną inwokację może wpłynąć na jego wymowę |
| **4. Jak czytać poezję?**(lekcja godzinna) | *Przepis na interpretację*(s. 200–202)Bolesław Leśmian, *Kochankowie* (s. 200) liryka, interpretacja wiersza | * czyta uważnie tekst z podręcznika;
* wypisuje najważniejsze

pytania dotyczące interpretacji utworu lirycznego;* podejmuje próbę określenia tematu wiersza Leśmiana
 | * próbuje wyodrębnić podstawowe działania związane z interpretacją utworu lirycznego;
* analizuje rysunek koła interpretacyjnego;
* ma świadomość, że utwór może być interpretowany w różny sposób;
* wskazuje charakterystyczne cechy wiersza *Kochankowie*
 | * wymienia główne działania związane z interpretacją utworu lirycznego;
* wyjaśnia, dlaczego jeden utwór może być różnie interpretowany;
* dostrzega wpływ budowy

i języka wiersza *Kochankowie*na sposób jego odczytania | * wie, na czym polega i jak przebiega interpretacja utworu lirycznego;
* przedstawia własną interpretację wiersza

Leśmiana z wykorzystaniem rysunku koła interpretacyjnego |
| **5. Poetycka wizja stworzenia świata (*Przypowieść* Krzysztofa Kamila****Baczyńskiego)**(lekcja godzinna) | Krzysztof Kamil Baczyński, *Przypowieść* (s. 238–240) przypowieść, kontekst, symbol, motyw | * zapoznaje się ze

wskazówkami dotyczącymi czytania utworu poetyckiego;* dzieli się wrażeniami wynikającymi z lektury wiersza;
* odtwarza etapy procesu

powstawania świata w utworze;* wymienia elementy natury stworzonej przez Boga
 | * nazywa swoje wrażenia po lekturze wiersza;
* dostrzega w tekście nawiązanie do Biblii;
* charakteryzuje Boga na podstawie wiersza;
* wyodrębnia obrazy poetyckie i dostrzega ich metaforyczny charakter;
* wskazuje i nazywa środki poetyckie służące plastyczności obrazu;
* odtwarza sposób, przyczyny i cel stworzenia człowieka
 | * charakteryzuje osobę

mówiącą w wierszu, określa jej stosunek do świata;* wskazuje i nazywa środki poetyckie służące ukazaniu dynamiki;
* przypomina znaczenie terminu *przypowieść*;
* określa, w jaki sposób tytuł wiersza wpływa na jego rozumienie;
* wyjaśnia, jakie refleksje

o człowieku przekazuje utwór Baczyńskiego | * charakteryzuje świat wykreowany przez Boga, nazywa jego cechy;
* wyjaśnia sposób wykorzystania wątków biblijnych i ich funkcje w wierszu;
* porównuje obraz Boga z jego wizerunkami

zawartymi w innych tekstach kultury;* dokonuje przekształcenia wiersza na tekst prozatorski
 |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6. Pierwsze sprzeniewierzenie i jego konsekwencje. Biblia –*****Wygnanie z raju***(lekcja godzinna) | *Wygnanie z Raju* – fragment Starego Testamentu(s. 14–19)Księga Rodzajusymbol, wąż jako postać mitologiczna, streszczenie | * czyta informacje na temat Księgi Rodzaju i Księgi Wyjścia;
* klasyfikuje przeczytany tekst jako fragment Biblii;
* wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia tekstu;
* wskazuje realistyczne elementy świata przedstawionego;
* zapoznaje się ze

wskazówkami dotyczącymi czytania Biblii;* podejmuje próbę streszczenia tekstu
 | * wyjaśnia pochodzenia słowa

*Biblia*;* krótko streszcza przebieg wydarzeń;
* określa tematykę tekstu;
* określa elementy świata przedstawionego, odwołując się do tekstu;
* cytuje zdanie

charakteryzujące węża oraz słowa Boga zapowiadające los Adama i Ewy;* tworzy z rozsypanki frazeologizmy;
* streszcza tekst
 | * wskazuje motywy

i konsekwencje działań bohaterów;* podaje znaczenia

utworzonych frazeologizmów;* wyjaśnia przenośne znaczenia poszczególnych elementów świata przedstawionego;
* redaguje streszczenie
 | * wskazuje elementy świata przedstawionego

o charakterze symbolicznym, komentuje je;* wymienia cechy charakterystyczne dla tekstów biblijnych
 |
| **7. Wyprawa do raju ze Zbigniewem Herbertem** (lekcja godzinna) | Zbigniew Herbert, *Sprawozdanie z raju* (s. 268–270)ironia, motyw raju, sprawozdanie | * zapoznaje się z informacjami dotyczącymi słowa *raj*;
* wskazuje w wierszu elementy rajskie i ziemskie;
* wskazuje środki poetyckie;
* podejmuje próbę wypowiedzi na rzeczywistości przedstawionej w wierszu
 | * podaje synonimy słowa *raj*;
* dostrzega ironiczny wydźwięk tytułu;
* nazywa emocje, uczucia

i refleksje osoby mówiącej w wierszu;* wybiera spośród podanych hipotezę interpretacyjną
 | * przypomina znaczenia

związane z biblijnym motywem raju;* interpretuje tytuł, omawiając zawarte w nim sprzeczności;
* interpretuje charakter opisanej rzeczywistości;
* uzasadnia wybór hipotezy interpretacyjnej;
* określa funkcje użytych środków poetyckich;
* pisze tekst sprawozdania, odwołując się do wizji raju zawartego w Biblii

i *Katechizmie Kościoła Katolickiego* | * wyjaśnia znaczenia metafory zawartej w ostatnim wersie utworu Herberta;
* omawia rolę ironii w kontekście wiersza;
* porównuje język *Katechizmu…* i utworu Herberta;
* wykorzystuje kontekst historyczny w interpretacji utworu;
* porównuje funkcjonowanie motywu raju w wierszu Herberta, Biblii i *Katechizmie Kościoła Katolickiego*;
* tworzy tekst ironiczny, będący sprawozdaniem z współczesnego raju
 |
| **8. Pytania do Boga w wierszu Jarosława Marka Rymkiewicza *Ogród w******Milanówku, pieśń nocnego*** | Jarosław Marek Rymkiewicz, *Ogród w Milanówku, pieśń**nocnego wędrowca* | * zapoznaje się z informacjami o poecie;
* dzieli się wrażeniami na temat rytmiczności wiersza;
 | * dostrzega obecność motywu ogrodu w utworze Rymkiewicza;
* charakteryzuje osobę
 | * uzasadnia wybór określeń dotyczących charakteru wiersza;
* określa podobieństwa
 | * wyjaśnia pojęcie *paralelizm składniowy*, odnosi je do utworu;
* określa dosłowne
 |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***wędrowca***(lekcja godzinna) | (s. 282–284)Jarosław Marek Rymkiewicz – biogram (s. 282)poezja refleksyjna, pieśń, dwuwers, paralelizmskładniowy | * określa charakter utworu, wybierając właściwe spośród podanych formuł;
* wskazuje w wierszu fragmenty o niedosłownym znaczeniu;
* wybiera wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca w wiersza
 | mówiącą w wierszu;* charakteryzuje sytuację

liryczną ukazaną przez poetę;* wypowiada się na temat niedosłownych znaczeń tekstu;
* wskazuje środki służące budowie rytmiczności wiersza;
* wyjaśnia pojęcia *dwuwers*

i *pieśń*, odnosi je do utworu Rymkiewicza | i różnice między odbiorcami słów wiersza;* omawia ukazane w wierszu relacje między człowiekiem, naturą i Bogiem;
* uzasadnia refleksyjny charakter wiersza
 | i przenośne znaczenia problemu istnienia lub nieistnienia Boga;* proponuje własne odczytanie wiersza, obejmujące sensy dosłowne i niedosłowne
 |
| **9. Jak mówić i pisać poprawnie? Różne odcienie poprawności językowej** (lekcja dwugodzinna) | *Norma językowa*(podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 62–67) norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa; błąd językowy, klasyfikacja błędówjęzykowych (błąd:fleksyjny, składniowy, frazeologiczny,słowotwórczy, leksykalny, stylistyczny, fonetyczny) | * rozumie, czego dotyczy norma językowa;
* wie, jakie są konsekwencje naruszenia normy językowej;
* wie, gdzie można znaleźć poprawne formy językowe;
* korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny
 | * rozumie, czym jest norma językowa;
* wie, kto jest twórcą normy językowej;
* rozróżnia użytkową

i wzorcową normę językową;* definiuje pojęcie błędu językowego;
* wie, jakie są przyczyny powstawania błędów

językowych;* dostrzega w wypowiedziach błędy językowe
 | * wskazuje podstawowe kryteria poprawnościowe;
* nazywa różne typy błędów językowych, podaje ich

przykłady;* klasyfikuje wyrazy i formy na użyte zgodnie z normą wzorcową i użytkową;
* korzysta z internetowej poradni językowej;
* poprawia błędy językowe, korzystając z różnych źródeł
 | * klasyfikuje błędy językowe;
* wyjaśnia mechanizm powstawania błędów językowych
 |
| **10. Wędrówka jako metafora ludzkiego życia**(lekcja godzinna) | *Wędrówka do Ziemi Obiecanej* – fragmenty Starego Testamentu(s. 26–31)mapa wędrówki Abrahama i jego ludu (s. 27)motyw podróży / wędrówki, topos, scenariusz | * zapoznaje się z informacjami na temat Księgi Rodzaju

i Księgi Wyjścia;* wymienia występujące w tekście ważne postacie i miejsca;
* zapisuje w punktach przebieg wędrówki Izraelitów,

korzystając z mapki;* odpowiada na pytania, cytując odpowiednie fragmenty tekstu
 | * opowiada o kolejnych etapach wędrówki;
* określa formę słów skierowanych do bohatera, wykorzystując podane

słownictwo;* odnajduje w tekście motywy
 | * omawia związki między

kolejnymi etapami wędrówki;* dostrzega przenośny sens wędrówki Izraelitów;
* opowiadając o kolejnych etapach wędrówki, opisuje miejsca i charakteryzuje postaci;
* wyjaśnia znaczenie zwrotów i wyrażeń wywodzących się

z Biblii;* rozumie pojęcie toposu
 | * wskazuje i omawia elementy symboliczne w historii Abrahama i wędrówce jego ludu;
* omawia historyczny

i kulturowy kontekst dzieła;* wskazuje i objaśnia wybrane toposy;
* opracowuje fragment scenariusza w formie opowiadania
 |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **11. Świat i człowiek w *Stepach akermańskich* Adama Mickiewicza**(lekcja godzinna) | Adam Mickiewicz, *Stepy akermańskie* (s. 212–214) sonet, obraz poetycki, motyw wędrowca | * określa temat i nastrój utworu;
* wydobywa z tekstu

informacje pozwalającezidentyfikować ukazaną w nim przestrzeń;* wskazuje formy gramatyczne służące ujawnianiu się podmiotu mówiącego;
* określa sytuację, w jakiej

znajduje się osoba mówiąca;* zna pojęcie sonetu
 | * nazywa cechy ukazanej przestrzeni;
* opisuje uczucia i emocje osoby mówiącej;
* dostrzega w tekście odwołania do różnych zmysłów;
* wyodrębnia w utworze część opisową i refleksyjną;
* wskazuje i nazywa wykorzystane przez poetę środki stylistyczne;
* rozpoznaje sonet
 | * określa funkcje środków poetyckich zastosowanych w opisie przestrzeni;
* rozpoznaje w tekście motyw wędrowca, określa dosłowne i przenośne znaczenie jego wędrówki;
* analizuje budowę

wersyfikacyjną tekstu;* wyodrębnia w utworze cząstki kompozycyjne;
* wskazuje w wierszu cechy sonetu
 | * komentuje poetycki obraz przestrzeni;
* wskazuje związki między obrazem natury a stanem psychicznym osoby

mówiącej;* omawia relacje między

częściami kompozycyjnymi utworu;* przygotowuje propozycję scenariusza filmu opartego na tekście wiersza
 |
| 1. **W rybackiej wiosce koło Hawany**

(lekcja godzinna)1. **Metaforyczny sens walki starego rybaka z oceanem** (lekcja godzinna)
2. **„Człowieka można**

**zniszczyć, ale nie pokonać”**(lekcja godzinna) | Ernest Hemingway, *Stary**człowiek i morze* (lektura do przeczytania w całości)*Stary człowiek i morze* – zadania do lektury (s. 112– 114)Ernest Hemingway – biogram (s. 111) opowiadanie, wstęp(ekspozycja), rozwinięcie, zakończenierozprawka, monolog wewnętrzny | * zapoznaje się z informacjami na temat Ernesta Hemingwaya;
* opowiada o swoich

wrażeniach czytelniczych;* określa czas i miejsce akcji;
* wyróżnia bohaterów;
* wypowiada się na temat bohaterów;
* nazywa cechy charakteru bohatera;
* przedstawia przebieg wydarzeń;
* zna cechy opowiadania;
* cytuje zdania o charakterze sentencji
 | * określa tematykę

i problematykę utworu;* opowiada o relacjach łączących bohaterów;
* wyróżnia i nazywa wątki utworu;
* odnajduje w tekście motyw morza i podróży;
* omawia kompozycję utworu Hemingwaya;
* rozpoznaje, że *Stary człowiek i morze* to opowiadanie;
* redaguje na podstawie utworu Hemingwaya dialog lub opowiadanie
 | * charakteryzuje głównego bohatera, uzasadniając swe opinie za pomocą

odpowiednich cytatów z tekstu;* podaje cechy opowiadania jako gatunku epickiego;
* wskazuje i nazywa etapy akcji;
* rozwija w kilku zdaniach wybraną sentencję;
* proponuje inne tytuły dla obrazu, uzasadniając swoje zdanie;
* redaguje monolog wewnętrzny lub rozprawkę zgodnie z podanymi

wskazówkami | * odczytuje ukryte znaczenia dotyczące postaci;
* wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu morza i podróży;
* interpretuje tytuł;
* porównuje bohatera z postacią Syzyfa;
* porównuje losy bohaterów różnych utworów
 |
| **15. Jak rozstrzygnąć wątpliwości, czyli hipoteza i kontrargument**(lekcja godzinna) | *Świat nie jest czarno-biały, czyli hipoteza**i kontrargument*(s. 188–190)teza, hipoteza, argument, kontrargument | * wie, czym jest teza, a czym hipoteza;
* formułuje argumenty;
* wie, czym jest kontrargument
 | * zestawia tezę z tezą przeciwną;
* zestawia w prosty sposób argumenty

z kontrargumentami | * formułuje hipotezy dotyczące wskazanych problemów;
* sygnalizuje odpowiednimi zwrotami wprowadzenie kontrargumentów
 | * świadome stosuje zwroty językowe sygnalizujące

hipotetyczność sądów;* świadomie komponuje w wypowiedzi argumenty

i kontrargumenty |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **16. O co nas pytają wielcy filozofowie?****O podróże!**(lekcja godzinna) | Leszek Kołakowski, *Mini- wykłady o maxi-sprawach: O podróżach*, fragmenty (s. 183–187)Leszek Kołakowski – biogram (s. 182)środki retoryczne, pytanie retoryczne, antyteza, problem, argument,wniosek, wykład popularnonaukowy | * czyta informacje o autorze;
* czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje;
* wyodrębnia w tekście wstęp, rozwinięcie i zakończenie;
* cytuje fragment będący

definicją podróży, odtwarza go własnymi słowami | * określa zawartość treściową wstępu, rozwinięcia,

zakończenia;* charakteryzuje język tekstu;
* przytacza za tekstem charakterystyczne cechy podróży;
* wypowiada się na temat tytułu utworu
 | * wyszukuje w tekście

przykłady antytezy i pytania retorycznego;* wyodrębnia w tekście problem, argumenty, wnioski;
* wskazuje przyczyny, dla

których człowiek decyduje się wyruszyć w podróż;* kwalifikuje tekst

Kołakowskiego do wybranego typu wypowiedzi; uzasadnia decyzję;* tworzy tekst, będący zbiorem myśli na zadany temat
 | * określa funkcję zastosowanych w tekście środków retorycznych;
* odtwarza kompozycję tekstu jako wykładu popularnonaukowego;
* odtwarza tok myślowy zawarty w tekście;
* pisze rozprawkę na zadany temat
 |
| **17. Poetyckie lato w *Piosence*****Krzysztofa Kamila Baczyńskiego** (lekcja godzinna) | Krzysztof Kamil Baczyński, *Piosenka* (s. 235–236) Krzysztof Kamil Baczyński– biogram (s. 234) porównanie, epitet,metafora, motyw wędrówki | * zapoznaje się z informacjami na temat Krzysztofa Kamila Baczyńskiego;
* opowiada o swoich

wrażeniach czytelniczych;* wskazuje w wierszu sformułowania, które można odczytać w sposób dosłowny;
* wskazuje w tekście epitety, porównania, metafory;
* określa czas i miejsce, którego dotyczą słowa wiersza
 | * podaje informacje na temat podmiotu lirycznego;
* wymienia elementy tworzące obraz poetycki;
* wskazuje w tekście elementy przedstawione w sposób przenośny, podejmuje próbę ich odczytania;
* rozpoznaje i nazywa stany uczuciowe;
* dostrzega w tekście motyw wędrówki
 | * wskazuje możliwe przyczyny powstania utworu;
* cytuje fragmenty ujawniające upływ czasu;
* nazywa cechy świata opisanego w wierszu;
* opisuje ilustrację, jaką można by stworzyć do wiersza;
* redaguje kilkuzdaniową refleksję na temat motywu wędrówki
 | * wyjaśnia funkcję

zastosowanych przez poetę środków stylistycznych;* wnikliwie objaśnia znaczenia metafor;
* formułuje pogłębioną

refleksję na temat motywu wędrówki |
| **18. Głoska, litera, sylaba**(lekcja godzinna) | *Co to jest fonetyka?*, *Głoska i litera*, *Sylaba*, *Budowa narządów mowy.**Klasyfikacja głosek*(podręcznik *Gramatyka**i stylistyka*, s. 8–10, 12–17) głoska, litera, sylaba, znaki diakrytyczne, narządy mowy | * wie, czym są: głoska, litera, spółgłoska, spółgłoska, sylaba;
* rozróżnia spółgłoski

i samogłoski, wskazuje je w wyrazach;* oznacza miękkość głosek;
* dzieli wyrazy na litery i głoski;
* dzieli wyrazy na sylaby;
* wyjaśnia, czym jest sylaba;
* podaje sposoby (wraz
 | * wyjaśnia różnicę między głoską a literą;
* wypisuje pary liter

oznaczających jedną głoskę;* podkreśla w podanych wyrazach głoskę *i* będącą tylko zmiękczeniem

poprzedzającej ją spółgłoski;* dzieli głoski na: dźwięczne i bezdźwięczne, twarde

i miękkie, ustne i nosowe; | * wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka;
* objaśnia różnicę między

spółgłoskami a samogłoskami;* podaje przykłady wyrazów, w których liczba głosek jest równa liczbie liter lub liczba głosek jest mniejsza niż liczba liter;
* dokonuje klasyfikacji głosek;
* objaśnia funkcje różnych
 | * objaśnia zgłoskotwórczą

i zmiękczającą funkcję litery *i*w zależności od jej pozycji w wyrazie;* omawia proces powstawania różnych głosek;
* objaśnia, jak powstają głoski dźwięczne i bezdźwięczne, twarde i miękkie, ustne

i nosowe;* wyjaśnia zjawisko
 |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | z przykładami) graficznego oznaczania miękkości głosek | * dzieli wyrazy na głoski;
* wymienia narządy mowy biorące udział w procesie wymawiania różnych głosek;
* rozróżnia dwa rodzaje sylab
 | narządów mowy w procesie artykułowania głosek;* wyjaśnia pojęcia: sylaba otwarta, sylaba zamknięta;
* określa funkcję litery *i*
 | zgłoskotwórczości |
| **19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy**(lekcja dwugodzinna) | *Upodobnienia fonetyczne*, *Pisownia przedrostków zakończonych na**spółgłoskę*, *Uproszczenia grup spółgłoskowych* (podręcznik *Gramatyka**i stylistyka*, s. 18–23) upodobnienie fonetyczne pod względemdźwięczności(międzywyrazowe / wewnątrzwyrazowe, postępowe / wsteczne, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie), uproszczenie grupy spółgłoskowej, utratadźwięczności w wygłosie | * wie, że istnieją różnice

między wymową a pisownią słów, wskazuje ich przykłady;* wie, które narządy mowy biorą udział w powstawaniu głosek
 | * rozpoznaje upodobnienia fonetyczne pod względem dźwięczności;
* dzieli upodobnienia

fonetyczne na udźwięcznienia i ubezdźwięcznienia;* poprawnie zapisuje słowa, w których występują różnice między wymową a pisownią
 | * wie, skąd się biorą upodobnienia pod względem dźwięczności;
* definiuje upodobnienia wewnątrzwyrazowe

i międzywyrazowe, postępowe i wsteczne;* rozpoznaje podstawowe rodzaje upodobnień głosek;
* objaśnia zjawisko

ubezdźwięcznienia w wygłosie | * objaśnia mechanizm powstawania upodobnień fonetycznych;
* rozpoznaje zjawiska fonetyczne związane

z różnicami między wymową a pisownią słów |
| **20. Potop – najstarsza plaga ludzkości?**(lekcja godzinna | *Dzieje Noego*, *Potop* – fragmenty Starego Testamentu (s. 20–25) motyw potopu, motyw arki, Arka Przymierza, symbol | * wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia tekstu;
* przedstawia i krótko charakteryzuje Noego;
* wskazuje realistyczne elementy świata przedstawionego;
* zna znaczenie słowa *arka*
 | * krótko streszcza przebieg wydarzeń;
* odtwarza polecenia

i ostrzeżenia skierowane przez Boga do Noego;* wskazuje symboliczne elementy świata przedstawionego
 | * porównuje przebieg wydarzeń z tekstu biblijnego i tekstów

mitów;* określa relacje między Bogiem a Noem;
* przypomina definicję motywu, wskazuje istotne motywy z tekstu
 | * interpretuje elementy świata przedstawionego

o charakterze symbolicznym;* wyjaśnia symboliczny sens przymierza zawartego przez Boga z Noem;
* podaje przykłady utworów literackich, filmowych,

w których zostały wykorzystane motywyz tekstu biblijnego, wyjaśnia ich rolę w utworach |
| **21. Reportaż z czekania na potop (Michał Olszewski,*****Życie przed potopem*)** | Michał Olszewski, *Życie przed potopem* (s. 150–158)reportaż, fikcja, literatura | * zapoznaje się z informacjami na temat autora;
* wyszukuje w tekście
 | * przedstawia portrety bohaterów reportażu;
* wyszukuje w tekście
 | * sporządza mapę lub rysunek, odwołując się do informacji

zawartych w tekście; | * gromadzi informacje na temat obecnej sytuacji

w Świnnej Porębie; |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (lekcja dwugodzinna) | faktu, sprawozdanie | potrzebne informacje;* określa tematykę tekstu *Życie przed potopem*;
* wypowiada się na temat pracy autora reportażu;
* zapoznaje się z definicją reportażu
 | fragmenty świadcząceo bezstronności lubzaangażowaniu autora;* komentuje fragmenty przywołujące wypowiedzi bohaterów reportażu;
* wypowiada się na temat tytułu reportażu;
* wypowiada się na temat celu tworzenia reportaży
 | * uzasadnia opinię o bezstronności lub

zaangażowaniu autora;* formułuje argumenty na podstawie tekstu;
* wskazuje elementy różnych gatunków obecne w reportażu Olszewskiego;
* określa motywacje bohaterów;
* udowadnia, że tekst jest reportażem;
* określa związek tytułu z motywem potopu;
* zbiera informacje do reportażu zatytułowanego *Dzień ósmoklasisty*
 | * przedstawia wynikające

z lektury tekstu Olszewskiego refleksje na temat światai ludzi;* redaguje reportaż
 |
| **22. Kiedy Polak nie zrozumie Polaka? Odmiany regionalne polszczyzny**(lekcja dwugodzinna) | *Dialekt, dialektyzmy i dialektyzacja języka*(podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 44–47) dialekt, gwara, dialektyzm, dialektyzacja | * wymienia rejony Polski, w których zachowały się dialekty;
* wyjaśnia własnymi słowami, czym jest dialektyzm;
* wyjaśnia znaczenia

dialektyzmów na podstawie przypisów | * wymienia i wskazuje na mapie terytorialny zasięg

głównych dialektów polskich;* rozróżnia pojęcia: dialekt i gwara;
* rozumie, na czym polega dialektyzacja;
* dostrzega dialektyzmy w tekstach literackich
 | * wyjaśnia, dlaczego dialekt kaszubski ma status języka narodowego;
* określa podstawowe cechy polskich dialektów;
* wyjaśnia, czym jest mazurzenie;
* zastępuje dialektyzmy wyrazami zaczerpniętymi

z języka literackiego | * wskazuje cechy gwary podhalańskiej;
* wyjaśnia przyczyny posługiwania się przez pisarzy zabiegiem dialektyzacji;
* wskazuje w tekstach podstawowe cechy różnych dialektów
 |
| **23. Fonetyka pomaga pisać poprawnie**(lekcja godzinna) | *Podstawowe zasady przenoszenia wyrazów*,*Pisownia przedrostków**zakończonych na spółgłoskę*(podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 10, 21) | * dzieli wyraz na sylaby;
* zna i stosuje zasady dzielenia wyrazów przy przenoszeniu
 | * zna i poprawnie stosuje zasady ortograficzne

dotyczące pisowni literoznaczających samogłoski nosowe;* poprawnie przenosi do

następnego wiersza wyrazy z przedrostkami oraz wyrazy jednosylabowe;* zna i stosuje poprawną

pisownię przedrostków *z-*, *wz-*oraz *bez-*, *nad-*, *ob-*, *pod-*, | * poprawnie zapisuje wyrazy z podwójną spółgłoską,

przenosząc je do następnego wiersza;* stosuje poprawną pisownię znaku dzielenia wyrazu

(łącznika); | * układa dyktando, stosując poznane reguły ortograficzne
 |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *przed-*, *roz-*, *w-* |  |  |
| **24. O zasadach akcentowania**(lekcja godzinna) | *Akcent wyrazowy* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 24–25) akcent wyrazowy | * wyjaśnia własnymi słowami, czym jest akcent;
* ma świadomość konieczności poprawnego akcentowania wyrazów;
* wie, że akcent w języku

polskim jest stały i pada zwykle na przedostatnią sylabę;* poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem
 | * definiuje akcent;
* na ogół poprawnie akcentuje wyrazy
 | * podaje reguły akcentowania wyrazów w języku polskim;
* wskazuje przykłady wyrazów, w których akcent pada na trzecią lub czwartą sylabę od końca;
* poprawnie akcentuje wyrazy;
* wymienia grupy wyrazów nieposiadające samodzielnego akcentu
 | * wymienia i omawia grupy wyrazów akcentowanych w polszczyźnie inaczej;
* wskazuje przykłady wyrazów mających akcent wariantywny;
* poprawnie akcentuje zestroje akcentowe;
 |
| **25. Na czym polega współczesny potop?** (lekcja godzinna) | Pierre Lévy, *Drugi potop*(s. 159–165)metafora, symbol, arka, publicystyka, artykuł,artykuł naukowy, artykuł popularnonaukowy | * czyta informacje o autorze;
* czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje;
* przypomina najważniejsze elementy świata przedstawionego z biblijnej opowieści o potopie;
* wskazuje w tekście Lévy’ego nawiązania do Biblii;
* na podstawie tekstu krótko charakteryzuje rzeczywistość informacyjną
 | * wskazuje w biblijnej opowieści elementy

o charakterze symbolicznym;* wyodrębnia z tekstu komentarze autora do fragmentów Biblii;
* na podstawie tekstu wymienia szanse i zagrożenia związane z życiem

w rzeczywistości informacyjnej | * objaśnia symboliczne znaczenia elementów biblijnej opowieści;
* wyjaśnia, czemu służą

przywołane fragmenty Biblii i komentarze do nich;* wskazuje w tekście tezę autora zawierającą diagnozę współczesnego świata
 | * przedstawia biblijny motyw potopu i jego kulturowe znaczenia;
* przygotowuje propozycję rysunku oddającego sens wskazanego fragmentu;
* formułuje wnioski

dotyczące problematyki tekstu;* rozpoznaje tekst jako artykuł prasowy, określa jego

tematykę i problematykę;* wyraża własną opinię

związaną z przedstawianą przez tekst problematyką |
| **26. Jak sprawić, by wypowiedź była spójna?** (lekcja godzinna) | *Czytelnika zwykle złości, kiedy w tekście brak spójności* (s. 166–171)Pierre Lévy, *Drugi potop*(s. 159–165)spójność, strukturaznaczeniowa, wskaźniki zespolenia, akapit, tok myślenia (wywód), rozprawka | * czyta tekst ze zrozumieniem;
* dopasowuje tytuły do poszczególnych akapitów tekstu *Drugi potop*;
* dzieli tekst na segmenty odpowiadające wskazanym częściom;
* tworzy spójny tekst z

zaprezentowanych fragmentów;* zna pojęcia: *wskaźniki zespolenia*, *spójność*, *akapit*
 | * uzasadnia sposób uporządkowania zaprezentowanych fragmentów;
* przekształca tekst, usuwając z niego oznaki niespójności;
* uzupełnia tekst wskaźnikami zespolenia wybranymi spośród podanych;
* rozumie pojęcia: *wskaźniki zespolenia*, *spójność*, *akapit*,
 | * wskazuje i uzasadnia wybór kryterium, zgodnie z którym porządkuje zaprezentowane fragmenty;
* opisuje i uzasadnia zabiegi

służące usuwaniu niespójności w tekście;* podaje przykłady wskaźników zespolenia;
* przekształca tekst rozprawki, używając innej tezy oraz
 | * uzasadnia przekształcenia dokonane w tekście rozprawki;
* układa tekst rozprawki, używając wybranych

argumentów w funkcji kontrargumentów orazprzekształcając inne segmenty tekstu |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *tok myślenia (wywód)* | rozwijając argumenty;* przekształca tekst, usuwając niespójności
 |  |
| **27. Dokąd zmierza współczesna kultura?****(Krzysztof Varga, *Kocham papier…*)**(lekcja godzinna) | Krzysztof Varga, *Kocham papier, czyli wyznania zdychającego mamuta* (fragment książki *Polska mistrzem Polski*, s. 191– 195)felieton, puenta | * zapoznaje się z informacjami o autorze;
* czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje;
* dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu;
* zapoznaje się z definicją felietonu
 | * wskazuje, cytując

odpowiednie sformułowania, w czyim imieniu wypowiada się autor;* określa tematykę tekstu, korzystając z podanego słownictwa;
* uzasadnia swoje opinie za pomocą odpowiednich

cytatów z tekstu;* wskazuje puentę tekstu;
* wskazuje w tekście Krzysztofa Vargi cechy

felietonu | * cytuje i komentuje odpowiednie fragmenty tekstu;
* określa intencje autora, uzasadnia swoje stanowisko;
* uzasadnia swoje wrażenia czytelnicze, wybierając odpowiednie kategorie;
* analizuje zabiegi językowe zastosowane przez autora, odwołując się do przykładów z tekstu
 | * wyjaśnia, na czym polega postawa tradycjonalisty, a na czym postawa entuzjasty postępu;
* objaśnia wymowę puenty utworu;
* objaśnia wpływ stylu językowego na wrażenia odbiorcy;
* pisze tekst inspirowany felietonem Krzysztofa Vargi;
* porównuje tekst reportażu z tekstem felietonu
 |
| **28. Warsztaty publicystyczne**(lekcja godzinna) | *Warsztaty publicystyczne* – sprawdzian (s. 196–198) powieść, reportaż, felieton, sprawozdanie | * podaje cechy reportażu, felietonu;
* rozpoznaje gatunki publicystyczne;
* odróżnia sprawozdanie od reportażu
 | * rozpoznaje fragmenty pochodzące z powieści, reportażu i felietonu
 | * doskonali umiejętność przeredagowania sprawozdania w reportaż
 | * redaguje felieton / reportaż
 |
| **29. Fonetyka – powtórzenie wiadomości**(lekcja godzinna) | *Powtórzenie i utrwalenie wiadomości o głosce i sylabie*, *Powtórzenie**i utrwalenie wiadomości z fonetyki* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 11, 26)pojęcia i umiejętności z zakresu fonetyki | * rozróżnia literę, głoskę, sylabę;
* dzieli proste wyrazy na litery, głoski i sylaby;
* wie, które narządy mowy biorą udział w powstawaniu głosek;
* zna podstawowe cechy głosek;
* wie, na czym polega akcent wyrazowy;
* zna główną zasadę akcentowania w polszczyźnie;
* wie, że w języku występuje

zjawisko upodobnienia głosek; | * dzieli wyrazy na litery i głoski;
* wyodrębnia w wyrazie sylaby, wskazuje sylaby otwarte i zamknięte;
* wie, jakie funkcje może pełnić w wyrazach litera *i*;
* rozróżnia samogłoski i spółgłoski, wymienia rodzaje głosek;
* wymienia podstawowe narządy biorące udział w artykulacji;
* zna i na ogół stosuje zasady akcentowania w polszczyźnie;
 | * omawia różne sposoby zapisywania głosek;
* wskazuje *i* oraz *u*

niezgłoskotwórcze;* charakteryzuje różne typy głosek;
* określa funkcję

poszczególnych narządów mowy w procesie wymawiania różnych głosek;* rozpoznaje w wyrazie sylaby zamknięte i otwarte, nazywa je;
* stosuje zasady akcentowania wyrazów
 | * bezbłędnie dzieli także trudne wyrazy na litery, głoski, sylaby;
* omawia różne funkcje litery

*i* w wyrazach;* określa cechy samogłosek i spółgłosek;
* objaśnia rolę

poszczególnych narządów mowy w procesie artykulacji;* poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, zna zasady akcentowania;
* wyjaśnia, na czym polega akcent wariantywny
 |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * nazywa główne rodzaje upodobnień
 | * podaje przykłady wyrazów nieposiadających samodzielnego akcentu;
* wie, na czym polegają upodobnienia głosek

i wskazuje ich przykłady | * objaśnia, na czym polegają rożne rodzaje upodobnień
* wskazuje i nazywa przykłady upodobnień
 | wyrazów;* objaśnia na przykładach mechanizm powstawania upodobnień głosek;
* wskazuje i nazywa przykłady upodobnień
 |
| **Sprawdzian wiadomości nr 1 i jego omówienie**(dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **30. W świecie bogów i ludzi, czyli o eposie**(lekcja dwugodzinna) | Infografika: *Świat Homera*(s. 32–33)Homer, *Iliada* (fragmenty *Pieśni I* oraz *Pieśni XXII*, s. 34–42)kadry z filmu *Troja* w reż. Wolfganga Petersena, 2004(s. 32, 35)Peter Paul Rubens, *Achilles zwyciężający Hektora*, 1630–1632 (s. 39)mit, literatura ustna, wojna trojańska, apostrofa, inwokacja, epos (epopeja), porównanie homeryckie,hasło encyklopedyczne | * zapoznaje się z informacjami na temat Homera i *Iliady*;
* odpowiada na pytania, cytując fragmenty tekstu;
* wskazuje elementy świata przedstawionego;
* zapisuje w punktach informacje o przebiegu wojny;
* nazywa najważniejsze cechy bohaterów;
* zna pojęcia: *apostrofa*, *porównanie homeryckie*, *epos*
 | * nazywa i komentuje emocje Hektora przed walką;
* omawia elementy świata przedstawionego;
* charakteryzuje bohaterów;
* odnajduje w tekście motyw gniewu;
* proponuje inne rozwinięcie tytułu utworu;
* odczytuje przykładowe apostrofy i porównania;
* rozpoznaje w tekście porównanie homeryckie;
* używa pojęć: *apostrofa*, *porównanie homeryckie*, *epos*
 | * ocenia zachowanie bohaterów eposu Homera;
* redaguje artykuł hasłowy do encyklopedii;
* omawia funkcję porównań homeryckich w tekście;
* wyjaśnia znaczenie pojęć: *apostrofa*, *porównanie homeryckie*, *epos*
 | * wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu gniewu;
* uzasadnia, że utwór Homera jest eposem;
* porównuje bohaterów utworu ze znanymi postaciami mitologicznymi oraz postaciami rycerzy
 |
| **31. Opowiedz o tym pięknie**(lekcja godzinna) | *Zróżnicowanie słownictwa*, *Synonimy, antonimy, homonimy*, *Związki frazeologiczne* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,s. 28–31)synonim, antonim, homonim, związek frazeologiczny, zwrot, wyrażenie, fraza | * wskazuje synonimiczne pary wyrazów;
* rozumie znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu;
* korzysta ze słownika języka polskiego;
* podaje antonimy do podanych wyrazów;
* podaje przykłady związków frazeologicznych i objaśnia ich znaczenie
 | * definiuje pojęcia: synonim, homonim, antonim, związek frazeologiczny;
* poprawia tekst, zastępując niepotrzebne powtórzenia synonimami;
* rozpoznaje antonimy

i homonimy wśród innych wyrazów;* wskazuje słowniki, które mogą pomóc

w udowodnieniu, że podane wyrazy są synonimami, | * stosuje w wypowiedziach synonimy i antonimy;
* podaje przykłady homonimów;
* wskazuje funkcje związków frazeologicznych w języku;
* omawia różne typy związków frazeologicznych
 | * poprawia tekst, zastępując wyrazy synonimami

właściwymi dla języka literackiego;* udowadnia, że podane wyrazy są homonimami, różnicując ich znaczenia poprzez użycie w odpowiednich kontekstach;
* objaśnia dowcip językowy oparty na homonimii;
* wskazuje typy tekstów,

w których wykorzystuje się |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | homonimami lub antonimami;* wskazuje główne źródła związków frazeologicznych
 |  | synonimy, homonimy, antonimy i związki frazeologiczne;* objaśnia, na czym polegają błędy w użyciu związków

frazeologicznych |
| **32. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu** (lekcja godzinna) | *Treść i zakres znaczeniowy wyrazu* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,s. 35–37)treść wyrazu, zakres wyrazu, realne znaczenie wyrazu, słowotwórcze znaczenie wyrazu | * dostrzega różnicę między treścią a zakresem wyrazu;
* zastępuje słowa wyrazem o szerszym zakresie;
* wskazuje wypowiedź, która przekazuje dokładniejszą

informację;* wie, że realne znaczenie wyrazu może być inne niż słowotwórcze
 | * omawia na przykładach różnicę między treścią

a zakresem wyrazu;* wyjaśnia własnymi słowami, czym jest realne znaczenie wyrazu
 | * wyjaśnia, czym jest znaczenie wyrazu;
* definiuje treść wyrazu i zakres wyrazu;
* objaśnia na przykładach różnicę między realnym

i słowotwórczym znaczeniem wyrazu | * omawia zależności między treścią wyrazu a jego zakresem;
* poprawnie określa treść i zakres wyrazów
 |
| **33. Rycerskie przygody****(*O królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu*)**(lekcja dwugodzinna) | *O królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu* –*Poszukiwanie Świętego Graala. Przygody Pana Parsifala* (na podstawie poematówśredniowiecznychi późniejszych opracowań napisał Roger Lancelyn Green) (s. 43–51) motywy realistyczne i fantastyczne, fikcjaliteracka, motyw wędrówki, kodeks rycerski, planwydarzeń | * zapoznaje się z informacjami na temat króla Artura;
* wskazuje elementy świata przedstawionego;
* uzupełnia podany niepełny plan wydarzeń;
* nazywa cechy bohaterów;
* rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne
 | * omawia elementy świata przedstawionego;
* wyodrębnia etapy wędrówki;
* odnajduje w tekście motyw podróży;
* ocenia postawę bohaterów;
* wyjaśnia, na czym polegał ideał rycerza;
* podsumowuje opowiedzianą historię;
* klasyfikuje utwór jako epos rycerski
 | * redaguje plan najważniejszych wydarzeń;
* dostrzega przenośne znaczenie elementów fantastycznych;
* oddziela prawdę historyczną od fikcji literackiej;
* sporządza kodeks postępowania rycerza;
* podaje cechy eposu rycerskiego
 | * wskazuje źródła motywów fantastycznych;
* wyjaśnia symboliczne

znaczenie motywu podróży;* porównuje podroż Parsifala z wędrówką wybranej postaci literackiej;
* porównuje rycerzy

Okrągłego Stołu ze znanymi postaciami rycerzy obecnymi w literaturze;* udowadnia, że omawiany tekst ma cechy eposu rycerskiego
 |
| **34. Wśród najstarszych gatunków literackich** (lekcja godzinna) | *Wielkie opowieści ludzkości*– sprawdzian (s. 52–54) motyw podróży, pytanie retoryczne, rozprawka | * czyta tekst ze zrozumieniem, wskazuje w nim potrzebne informacje;
* wymienia motywy

występujące w poznanych dziełach antycznych;* wyjaśnia znaczenie
 | * wskazuje w tekście sformułowania

charakterystyczne dla języka poetyckiego;* określa motywy decyzji narratora;
* charakteryzuje mitycznych
 | * określa funkcję

występujących w tekście środków artystycznych;* charakteryzuje styl biblijny;
* redaguje rozprawkę
 | * wyjaśnia określenie „figura ludzkiego losu”;
* analizuje motyw

współistnienia dobra i zła w tekstach kultury;* porównuje styl Biblii oraz legend o rycerzach
 |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | frazeologizmów pochodzenia biblijnego;* łączy podane słowa w poprane związki wyrazowe;
* korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów bliskoznacznych
 | antagonistów: Odyseusza i Eneasza;* omawia rolę pytań

retorycznych w tekście;* określa język Biblii;
* tworzy krótką wypowiedź

argumentacyjną na wskazany temat |  | Okrągłego Stołu |
| 1. **Dlaczego *Pan Tadeusz* – pierwsze spotkanie**

**z poematem**(lekcja godzinna)1. **W Soplicowie i okolicach, czyli okiem rysownika** (lekcja godzinna)
2. **Na uczcie w Soplicowie, czyli spotkanie z bohaterami *Pana Tadeusza***

(lekcja godzinna)1. **Kim naprawdę jest ksiądz Robak?**

(lekcja godzinna)1. **„Poloneza czas zacząć…”, czyli o staropolskich obyczajach**

(lekcja godzinna)1. **„Było cymbalistów**

**wielu…”. Historia w *Panu Tadeuszu***(lekcja godzinna)1. **Obraz „kraju lat dziecinnych”, czyli przyroda w *Panu Tadeuszu***

(lekcja godzinna) | Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (lektura doprzeczytania w całości) *Pan Tadeusz* – zadania do lektury (s. 82–92)Adam Mickiewicz – biogram (s. 80–81) Agnieszka Lisak *Miłość, kobieta i małżeństwo w XIX wieku* (fragment, s. 87–88) kadry z filmu *Pan Tadeusz* w reż. Andrzeja Wajdy, 1999 (s. 88, 92, 342)poemat epicki (epopeja, epos), porównanie homeryckie, inwokacja | * poznaje biografię Adama Mickiewicza;
* słucha recytacji fragmentów poematu;
* wypowiada się na temat swoich wrażeń czytelniczych;
* zapoznaje się z tłem historycznym utworu;
* wypowiada się na temat przedmiotu sporu między Hrabią a Sędzią;
* określa czas i miejsce akcji epopei;
* nazywa uczucia i nastroje;
* ocenia przyjęcie nazwiska Robak w odniesieniu do biografii Jacka Soplicy;
* wypowiada się na temat uczuciowych perypetii Tadeusza i Telimeny
 | * wyjaśnia pełny tytułu poematu;
* wnioskuje o treści na podstawie tytułu utworu;
* określa dystans czasowy, jaki dzieli narratora od

opisywanych wydarzeń;* wskazuje na stosunek narratora do bohaterów, uzasadnia swoje zdanie wybranymi cytatami;
* analizuje stosunek do zamku Hrabiego i Gerwazego;
* odtwarza przebieg narady w Dobrzynie;
* odtwarza okoliczności zajazdu;
* ocenia adekwatność użycia słowa *spowiedź* wobec

opowieści umierającego Jacka Soplicy;* ocenia życie Jacka Soplicy;
* opisuje życie towarzyskie w Soplicowie;
* przedstawia relacje uczuciowe czwórki bohaterów;
* opowiada o obyczajach panujących w Soplicowie;
* wskazuje wydarzenia
 | * komentuje racje obu stron sporu o zamek, przedstawiając argumenty;
* analizuje objaśnia motywacje bohaterów;
* charakteryzuje bohaterów;
* zajmuje stanowisko wobec stwierdzenia o finale sporu o zamek, uzasadnia je;
* komentuje słowa księdza Robaka;
* omawia obraz historii

w poemacie Mickiewicza;* analizuje język i wersyfikację

*Pana Tadeusza*;* wymienia elementy komiczne w epopei;
* określa wpływ elementów muzycznych i muzyki na

charakter świata przedstawionego w poemacie;* opisuje obraz Polaków w utworze;
* przedstawia wymowę

poematu, uzasadniając swoje zdanie;* uzasadnia, odwołując się do definicji, że utwór Mickiewicza jest epopeją;
* wskazuje w utworze
 | * komentuje i ocenia intencje nadawcze bohaterów;
* omawia plan Gerwazego w kontekście tekstu popularnonaukowego;
* pisze rozprawkę

przedstawiająca bilans życia Jacka Soplicy;* opisuje życie kobiet

w XIX w., odnosząc się do bohaterek poematu i do tekstu popularnonaukowego;* objaśnia zakończenie poematu w świetle tekstu popularnonaukowego;
* komentuje i ocenia konsekwencje artystyczne zastosowania gatunku, jakim jest poemat epicki;
* ocenia obraz Polaków w dziele Mickiewicza
 |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | historyczne istotne dla akcji poematu;* wskazuje użyte w poemacie środki poetyckie;
* klasyfikuje utwór jako epopeję;
* definiuje porównanie homeryckie
 | porównania homeryckie i określa ich funkcję |  |
| **42. Oglądamy ekranizację*****Pana Tadeusza* w reż. Andrzeja Wajdy** (lekcja trzygodzinna) | *Pan Tadeusz* w reż. Andrzeja Wajdy, 1999 Andrzej Wajda – biogram (s. 91) | * zapoznaje się z biogramem reżysera;
* ogląda adaptację *Pana Tadeusza* w reżyserii Wajdy;
* opowiada o swoich

wrażeniach po obejrzeniu filmu | * porównuje fabułę filmu Wajdy i poematu Mickiewicza
* wypowiada się na temat wprowadzonych zmian w zakresie treści;
* opisuje nastrój panujący w filmie
 | * porównuje fabułę filmu Wajdy i poematu Mickiewicza, wypowiada się na temat wprowadzonych zmian

w zakresie kompozycji;* opisuje i ocenia wymowę filmu;
* ocenia adaptacje Wajdy, uzasadniając swoja opinię
 | * omawia czynniki pozwalające Wajdzie na wyreżyserowanie dzieła;
* ocenia pomysł Wajdy na stworzenie dialogów filmowych;
* zestawia poemat Mickiewicza z adaptacją Andrzeja Wajdy, omawia strategie adaptacyjne;
* wnikliwie ocenia dzieło reżysera, odwołując się do kontekstów
 |
| **43. Zrobić film z książki. Wyzwania adaptacji filmowej** (lekcja godzinna) | *Od wierności do zdrady, czyli o adaptacji filmowej* (s. 328–333)adaptacja filmowa | * czyta tekst ze zrozumieniem, odnajduje w nim ważne informacje;
* zapoznaje się z definicją adaptacji filmowej;
* podaje przykłady adaptacji filmowych
 | * wymienia poznane gatunki filmowe;
* definiuje pojęcie *adaptacja filmowa*;
* przedstawia przyczyny wykorzystywania tekstów literackich przez kino
 | * wskazuje gatunki literackie i ich odpowiedniki – gatunki filmowe;
* objaśnia, jak rozumie pojęcie

„twórcza zdrada”;* przedstawia i uzasadnia swoją opinię na temat utworu, którego nie można

zekranizować;* formułuje opinie na temat udanych i nieudanych adaptacji filmowych, uzasadnia je;
* posługuje się terminologią związaną z filmem
 | * ocenia prawdziwość pojęcia

„twórcza zdrada”w odniesieniu do adaptacji filmowej;* podaje kilka możliwych interpretacji przywołanej

w tekście filmowej metafory z filmu *Ogniem i mieczem*;* przedstawia i uzasadnia swoją opinię na temat utworu, którego nie można

zekranizować;* swobodnie posługuje się terminologią związaną

z filmem |
| **44. Jak tworzymy****i odmieniamy nazwy własne?** | *Nazwy miejscowe i osobowe*(podręcznik *Gramatyka i* | * wie, że polskie nazwy

miejscowe i osobowe są | * wie, że polskie nazwy

miejscowe odmieniają się – | * zna wyjątki od

przymiotnikowej odmiany | * stosuje poprawnie formy

wołacza imion; |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwy osobowe i miejscowe**(lekcja dwugodzinna) | *stylistyka*, s. 48–52) nazwa miejscowa, nazwa osobowa | odmienne;* korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w razie wątpliwości co do odmiany nazw;
* zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni nazw własnych
 | w zależności od budowy – jak rzeczowniki pospolite lub przymiotniki;* poprawnie odmienia złożone nazwy miejscowości;
* poprawnie zapisuje nazwy własne;
* poprawnie odmienia nazwiska typu *Fredro* i *Linde*;
* poprawnie odmienia nazwiska typu *Kobiela* i *Wrona*;
* poprawnie odmienia nazwiska typu *Konieczny* oraz *Baki*;
* wie, ze nazwiska żeńskie w postaci męskiej są

nieodmienne | nazw miejscowych;* odmienia poprawnie nazwy miejscowe typu *Zakopane*;
* odmienia poprawnie imiona typu *Bruno*;
* poprawnie odmienia nazwiska męskie zakończone na *-o* i *-e*;
* poprawnie odmienia nazwiska męskie zakończone na *-a*;
* poprawnie odmienia nazwiska zakończone na *-i* lub *-y*
 | * poprawnie odmienia nazwiska typu *Musiałowa* lub *Musiałówna*
 |
| **45. Symbol i metafora w literaturze i filmie** (lekcja godzinna) | Krzysztof Kamil Baczyński,*Biała magia* (s. 241–242)*Kino mówi poetycko*(s. 342–343)symbol, metafora, bohater liryczny | * czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim potrzebne informacje;
* przedstawia bohaterkę liryczną wiersza Baczyńskiego;
* opisuje obrazy poetyckie;
* wypowiada się na temat słuszności podanego stwierdzenia;
* zna pojęcia *symbol*, *metafora*
 | * wyjaśnia, czemu służy metafora i symbol w filmie, podaje przykłady;
* nazywa odczucia i wrażenia osoby mówiącej w wierszu Baczyńskiego, uzasadnia wypowiedź;
* wskazuje metafory i próbuje odczytać ich znaczenia;
* opracowuje krótką notatkę wyjaśniającą znaczenie wyrażenia *biała magia*
 | * wymienia środki języka filmowego wykorzystywane do budowania metafory;
* określa – na podstawie

przykładów podanych w tekście– czynniki wpływające na powstanie filmowej metafory;* wyjaśnia, co łączy motywy budujące obraz poetycki;
* przedstawia swoją hipotezę na temat zasady łączącej podane sformułowania;
* wyjaśnia, co sugeruje tytuł wiersza
 | * wskazuje na

zamieszczonych przy tekście fotosach sposobybudowania ukrytych znaczeń i odczytuje ich sens;* pisze krótki tekst zawierający własną

interpretację wiersza Baczyńskiego;* opracowuje w formie tabeli scenopis filmu, który mógłby powstać na podstawie wiersza;
* interpretuje stwierdzenie, że

„literatura tworzy nowe światy”, uzasadnia swój pogląd, odwołując się doinnych tekstów kultury |
| **46. Odbicie odbicia prawdy.*****Panny dworskie* Velázqueza** | Sztuka patrzenia: DiegoVelázquez, *Panny dworskie*, | * czyta tekst ze zrozumieniem;
* dzieli się wrażeniami na temat
 | * podejmuje próbę

odpowiedzi na pytania zadane | * odpowiada na pytania zadane

w tekście, uzasadniając swoją | * wyjaśnia, w jaki sposób

kompozycja obrazu podkreśla |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (lekcja godzinna) | 1656, s. 76–79interpretacja obrazu, opowiadanie | obrazu;* opisuje dzieło Velázqueza;
* nazywa elementy przedstawione na obrazie
 | w tekście;* analizuje sposób usytuowania poszczególnych elementów na obrazie;
* podaje propozycje

wyjaśniające, jaka sytuacja została przedstawiona naobrazie | opinię;* omawia kompozycję obrazu, analizuje rolę światła;
* wyjaśnia, co może intrygować odbiorcę obrazu;
* formułuje hipotezę

interpretacyjną, odwołując się do tekstu | zawarte w nim znaczenia;* wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tajemnica dzieła Velázqueza;
* pisze opowiadanie inspirowane obrazem
 |
| 1. **Dzieje polskiego emigranta**

(lekcja godzinna)1. ***Latarnik* Sienkiewicza jako nowela**

(lekcja godzinna) | Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* (lektura do przeczytania w całości) *Latarnik* – zadania do lektury (s. 102–104) nowela, argumentowanie | * opowiada o swoich

wrażeniach czytelniczych;* wymienia miejsca pobytu Skawińskiego;
* opowiada o wydarzeniach opisanych w noweli;
* wypowiada się na temat okoliczności, w których Skawiński objął posadę latarnika;
* zapoznaje się z definicją noweli;
* kwalifikuje *Latarnika* jako nowelę
 | * określa elementy świata przedstawionego w noweli;
* rysuje mapę tułaczki Skawińskiego;
* omawia i uzasadnia

oczekiwania Skawińskiego wobec pracy latarnika;* charakteryzuje bohatera;
* definiuje nowelę;
* określa problematykę noweli Sienkiewicza, uzasadnia swój wybór;
* opowiada dalsze losy Skawińskiego
 | * zajmuje stanowisko wobec postawionego problemu, uzasadnia je;
* określa motywacje bohatera;
* wskazuje punkt kulminacyjny w noweli, uzasadnia swój wybór;
* ujawnia nastawienie narratora do postaci;
* komentuje strategie narracyjne;
* uzasadnia, że *Latarnik* jest nowelą;
* wypowiada się na temat przesłania utworu
 | * wypowiada się na temat koncepcji losu ludzkiego zobrazowanej w noweli Sienkiewicza;
* pisze alternatywną wersję drugiej części noweli;
* redaguje wypowiedź

argumentacyjną na wskazany temat |
| **49. Dlaczego smutno poecie? (Juliusz Słowacki, *Hymn*)** (lekcja dwugodzinna) | Juliusz Słowacki, *Hymn*(s. 218–220)Juliusz Słowacki – biogram (s. 217–218)hymn, recytacja | * zapoznaje się z informacjami o autorze;
* określa adresata wypowiedzi lirycznej;
* wskazuje wyrazy i formy gramatyczne, za pomocą

których ujawnia się podmiot liryczny;* nazywa uczucia, określa stan wewnętrzny i doznania podmiotu lirycznego;
* klasyfikuje utwór jako hymn
 | * nazywa okoliczności oraz wskazuje przyczyny wywołujące przeżycia

i odczucia podmiotu lirycznego;* nazywa i opisuje przestrzeń, zwracając uwagę na jej cechy;
* odróżnia lirykę

bezpośrednią od pośredniej;* wylicza cechy gatunkowe hymnu;
* wskazuje w tekście cechy hymnu;
* podaje wyróżniki liryki jako rodzaju literackiego
 | * nazywa środki językowe ujawniające adresata wypowiedzi lirycznej;
* charakteryzuje Boga jako adresata wypowiedzi lirycznej;
* cytuje fragmenty przedstawiające stan psychiczny podmiotu lirycznego;
* wskazuje zależności między sytuacją liryczną a stanem wewnętrznym podmiotu lirycznego;
* używa kontekstu biograficznego do odczytania
 | * wyjaśnia symboliczny charakter przestrzeni;
* analizuje budowę

wersyfikacyjną wiersza;* zestawia i porównuje utwory o charakterze hymnu
 |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | sensów wiersza |  |
| **50. Głos ma Maryla, czyli spotkanie z piosenką Mariana Hemara**(lekcja godzinna) | Marian Hemar, *Maryla*(s. 224–226)Marian Hemar – biogram (s. 224)sztambuch, archaizm, piosenka, piosenka kabaretowa | * zapoznaje się z informacjami o autorze;
* czyta wiersz wraz z przypisami;
* wypowiada się na temat charakteru wiersza
 | * określa perspektywę

czasową w wypowiedzi osoby mówiącej;* kreśli obraz poety zawarty w wierszu;
* cytuje, by uzasadnić swoje stanowisko;
* wskazuje cechy piosenki
 | * odczytuje sugestie zawarte w wierszu;
* objaśnia, dlaczego wiersz można zaliczyć do poezji popularnej;
* wskazuje, w czym przejawia się kabaretowy charakter

piosenki | * komentuje i objaśnia wypowiedzi i sugestie

dotyczące przebiegu procesu twórczego;* objaśnia konsekwencje artystyczne wybranej konwencji
 |
| **51. Różne style w polszczyźnie**(lekcja dwugodzinna) | *Zróżnicowanie stylistyczne polszczyzny* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,s. 55–61)style funkcjonalne języka: styl artystyczny, styl potoczny, styl publicystyczny, stylurzędowy (kancelaryjny), styl naukowy | * rozumie pojęcie stylu
* wie, że w polszczyźnie istnieją różne style wypowiedzi;
* wie, że styl wypowiedzi zależy od sytuacji komunikacyjnej
 | * definiuje pojęcie stylu;
* wymienia style funkcjonalne polszczyzny;
* wskazuje podstawowe cechy poszczególnych stylów funkcjonalnych;
* wskazuje teksty, dla których charakterystyczne jest użycie poszczególnych stylów
 | * wyjaśnia, czym jest styl

funkcjonalny języka i czym jest uwarunkowany;* rozpoznaje styl naukowy, urzędowy, artystyczny, potoczny;
* wskazuje w tekście cechy danego stylu
 | * określa styl występujący w danym tekście;
* wymienia typy tekstów, dla których charakterystyczny jest dany styl;
* tworzy / przekształca teksty z zastosowaniem określonego stylu
 |
| **Sprawdzian wiadomości nr 2 i jego omówienie**(dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **52. Jaki świat pokazuje** | *Reklama, czyli o sztuce* | * czyta tekst ze zrozumieniem,
 | * wyjaśnia, dlaczego reklama
 | * wymienia znane typy reklam;
 | * analizuje mechanizm
 |
| **reklama?** | *namawiania* (s. 355–356) | mając na uwadze informacje | jest nieodłącznym | * wymienia aspekty reklamy
 | działania reklamy; |
| (lekcja godzinna) | Jan Miodek, *Co lubię* | podane w tekście; | i nieodzownym elementem | budzące szczególne | * wyjaśnia, jak bronić się
 |
|  | *i czego nie lubię (w* | * wyjaśnia, czym jest reklama;
 | współczesnej cywilizacji; | zainteresowanie Jana Miodka; | przed działaniem reklamy; |
|  | *reklamie)* (s. 357–359) | * cytuje zdanie, w którym
 | * wyjaśnia, na czym polega
 | * wyjaśnia, w jaki sposób
 | * dokonuje analizy językowej
 |
|  | reklama, perswazja, slogan | Miodek wymienia irytujące go | istota działań reklamowych; | reklama może wzbogacać język | wybranych sloganów |
|  | reklamowy | w reklamach błędy językowe; | * wymienia zalety
 |  | reklamowych |
|  |  | * cytuje zdanie, w którym Jan
 | i zagrożenia reklamy; |  |  |
|  |  | Miodek prezentuje swoją | * podaje przykłady cech
 |  |  |
|  |  | interpretację omawianej | reklamy aprobowanych przez |  |  |
|  |  | reklamy; | Jana Miodka |  |  |
|  |  | * wypowiada się na temat
 |  |  |  |
|  |  | reklamy |  |  |  |
| **53. Siła perswazji, czyli jak to się dzieje, że reklama działa** | *Środki perswazji w tekstach**reklamowych* (podręcznik | * wyjaśnia własnymi słowami,

na czym polega perswazja; | * objaśnia, na czym polega

perswazja, a na czym | * określa różnicę między

perswazją a manipulacją; | * wskazuje w tekstach

reklamowych przykłady |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (lekcja dwugodzinna) | *Gramatyka i stylistyka*, s. 108–112)perswazja, manipulacja, hasło reklamowe (slogan reklamowy) | * wie, że perswazja jest wykorzystywana w działaniach reklamowych;
* wymienia znane hasła reklamowe i podejmuje próbę objaśnienia, w jaki sposób oddziałują one na odbiorcę
 | manipulacja;* wskazuje typy tekstów, w których używa się perswazji;
* wyjaśnia własnymi słowami, czym jest i czemu służy

reklama społeczna;* wymienia niektóre zabiegi językowe często stosowane w tekstach reklamowych;
* definiuje hasło reklamowe (slogan reklamowy)
 | * wskazuje cele reklamy;
* omawia różne typy reklamy;
* analizuje i objaśnia funkcje haseł reklamowych;
* wskazuje zabiegi stosowane w reklamie
 | manipulacji;* omawia środki perswazji w tekstach reklamowych;
* omawia różne rodzaje zabiegów stosowanych w tekstach reklamowych:
* omawia funkcję gier językowych i wyrazów

wieloznacznych w reklamie;* redaguje hasła reklamowe
 |
| **54. Świat w gabinecie luster**(lekcja godzinna) | *Świat w gabinecie luster, czyli o powieści* (s. 56–59)*Pogranicza realizmu*(s. 72–75)epika, narracja, narrator, fikcja, świat przedstawiony, narrator, gatunki epickie, rodzaje powieści, beletrystyka, realizm, konwencja | * czyta tekst, wybierając odpowiednie informacje;
* posługuje się terminem *epika*;
* wymienia znane gatunki epickie;
* odróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej;
* podaje cechy powieści realistycznej;
* odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości;
* wyjaśnia pojęcia *realny* /

*realistyczny* | * odróżnia postać autora od narratora;
* używa adekwatnie pojęć: *narrator pierwszoosobowy, narrator trzecioosobowy*;
* wymienia utwory będące poprzedniczkami powieści;
* kwalifikuje podane powieści do odpowiednich odmian gatunkowych;
* wie, że fikcja jest wyznacznikiem literatury pięknej;
* podaje przykłady znanych mu utworów realistycznych
 | * podaje cechy utworów epickich
* wyjaśnia znaczenie pojęć: *narrator pierwszoosobowy, narrator trzecioosobowy*;
* wyjaśnia pojęcie fabuły;
* podaje cechy wymienionych gatunków epickich;
* rozróżnia pojęcia: *literatura popularna*, *literatura wysoka*;
* wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej;
* określa stopień prawdopodobieństwa

w znanych mu utworach realistycznych;* dzieli się przypuszczeniami na temat konwencji, w której

napisano wskazane dzieła | * omawia utwory – poprzedniczki powieści;
* kwalifikuje podane powieści do odpowiednich odmian

gatunkowych, uzasadniając decyzję;* formułuje definicję powieści;
* omawia konsekwencje wyboru typu narracji;
* wyjaśnia cechy realizmu jako konwencji literackiej;
* wskazuje przykłady innych niż realistyczna konwencji literackich;
* znajduje podobieństwa między konwencjami;
* dostrzega w utworach realistycznych metaforę, alegorię, symbol
 |
| **55. Niezwykła podróż (Jonathan Swift, *Podróże Guliwera*)**(lekcja dwugodzinna) | Jonathan Swift, *Podróże Guliwera* (fragmenty,s. 60–71)Jonathan Swift – biogram (s. 60)komentarz, temat, problem, | * zapoznaje się z informacjami na temat autora i jego dzieła;
* czyta tekst, wybierając odpowiednie informacje;
* określa czas i miejsce wydarzeń;
 | * streszcza przywołane fragmenty tekstu Swifta;
* cytuje odpowiednie fragmenty utworu

w celu uzasadnienia wypowiedzi; | * wyraża opinię na temat świata przedstawionego utworu, wskazuje przyczyny jego niezwykłości;
* charakteryzuje narratora, uzasadniając wypowiedź;
 | * ocenia komentarz narratora dotyczący przyczyn wojen;
* porównuje wartości ważne dla bohaterów;
* podaje przykłady

archaizmów słownikowych |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | deformacja świata przedstawionego, informacja, opinia, wypowiedź argumentacyjna, argumentowanie,przemówienie, list, tekst / slogan reklamowy, pismo urzędowe | * opowiada o przebiegu

wydarzeń ukazanych w tekście Swifta | * opowiada o wojennych obyczajach Europejczyków;
* odróżnia informacje od komentarza;
* określa rodzaj narracji i typ narratora;
* redaguje wypowiedź

pisemną w formie: listu do rodziny, ulotki reklamowej (sloganu) | * odróżnia temat od problemu, określa problem poruszony

w tekście Swifta;* redaguje wypowiedź pisemną w formie odmownego pisma urzędowego
 | i składniowych;* przygotowuje mowę na zadany temat;
* wyszukuje podobieństwa między prozą z pogranicza realizmu i fantastyki

z przypowieścią i poezją |
| **56. Poetycki testament (Juliusz Słowacki, *Testament mój*)**(lekcja godzinna) | Juliusz Słowacki, *Testament mój* (s. 221–223)testament, rozprawa | * czyta wiersz głośno i wyraźnie;
* cytuje fragmenty zawierające nakazy, prośby skierowane do adresatów;
* określa osobę mówiącą, wskazuje fragmenty, których się ona ujawnia;
* wyjaśnia znaczenie słowa

*testament*;* odczytuje fragmenty będące testamentem
 | * omawia formę utworu;
* określa adresata wypowiedzi lirycznej;
* nazywa uczucia, stan duchowy osoby mówiącej;
* wskazuje środki poetyckie;
* zapisuje refleksje na wybrany temat
 | * interpretuje nakazy, prośby skierowane do adresatów;
* zestawia informacje mówiące o życiu i twórczości zawarte

w wierszu z kontekstem biograficznym;* nazywa funkcje

dostrzeżonych środków poetyckich;* komentuje wersy dotyczące życia bohatera;
* dostrzega metaforykę fragmentów mówiących o twórczości;
* wyjaśnia sens metafor
 | * przedstawia portret

człowieka i artysty wpisany w tekst;* dostrzega i komentuje ruch myśli w wierszu;
* ocenia dokonania autora;
* wyjaśnia sens refleksji dotyczących wpływu twórczości poety na potomnych;
* pisze rozprawkę na zadany temat
 |
| 1. **Powieść *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego jako dokument epoki**

(lekcja godzinna)1. ***Syzyfowe prace* opowieścią o dojrzewaniu**

(lekcja godzinna)1. **Obraz szkoły pod zaborami (*Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego)** (lekcja godzinna)
2. **Polacy wobec rusyfikacji (*Syzyfowe prace* Stefana**
 | Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* (lektura do przeczytania w całości) *Syzyfowe prace* – zadania do lektury (s. 106–110) Stefan Żeromski – biogram (s. 105)rusyfikacja, powieść, narracja | * czyta informacje o autorze;
* wypowiada się

o wydarzeniach zawartych w powieści;* wymienia bohaterów, przedstawia ich;
* nazywa uczucia bohaterów;
* wypowiada się na temat życia szkoły pod zaborami;
* wypowiada się na temat sympatycznych bądź niesympatycznych bohaterów

powieści | * określa czas i miejsce akcji;
* charakteryzuje losy Marcina Borowicza

i Andrzeja Radka;* opowiada o szkole w zaborze rosyjskim;
* wskazuje wydarzenia kluczowe dla dojrzewania Marcina Borowicza;
* formułuje argumenty

w obronie Andrzeja Radka;* charakteryzuje poszczególne grupy uczniów gimnazjum
 | * charakteryzuje obraz szkoły pod zaborami (postawy

uczniów i nauczycieli, system);* opisuje ewolucję postaw Borowicza i Radka;
* omawia motywacje działań bohaterów;
* charakteryzuje narratora powieści
 | * definiuje pojęcie rusyfikacji;
* wymienia i objaśnia metody rusyfikacyjne opisane przez Żeromskiego;
* ocenia obraz Polaków i zaborców ukazanych w dziele Żeromskiego, uwzględnia kontekst historyczny;
* interpretuje symboliczne znaczenia mitu o Syzyfie w odniesieniu do

problematyki powieści |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Żeromskiego)**(lekcja godzinna)**61. Symboliczny sens tytułu powieści Żeromskiego** (lekcja godzinna) |  |  | w Klerykowie;* ocenia, uzasadniając,

zachowanie uczniów podczas incydentu z Waleckim;* opisuje przeżycia Borowicza oraz reakcje innych uczniów podczas recytacji Zygiera;
* opowiada o losach rodziny Biruty;
* opowiada o metodach rusyfikacji w Klerykowie i reakcjach uczniów na te metody;
* opisuje zachowania

społeczeństwa Klerykowa w obliczu zabiegów rusyfikacyjnych;* wskazuje problematykę utworu;
* rozwija tytuł powieści
 |  | i losów bohaterów;* określa cechy pisarstwa

Żeromskiego (narracja, środki stylistyczne, komizm) |
| **62. Ćwiczymy parafrazowanie tekstu** (lekcja godzinna) | *Parafraza tekstu*(podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 94–97) parafraza, plagiat | * wie, że parafrazą jest np. wyrażenie treści swoimi słowami
* czyta *Hymn do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego i jego parafrazę, rozumie,

dlaczego te dzieła są przykładem parafrazy;* rozumie zjawisko plagiatu
 | * definiuje parafrazę;
* wie, do jakich celów bywa najczęściej wykorzystywany ten zabieg;
* wskazuje utwory, do

których nawiązują tytuły i wypowiedzi reklamowe;* wyjaśnia, dlaczego plagiat jest oszustwem
 | * objaśnia cel parafrazy;
* udowadnia, że strofa z *Monachomachii* jest parafrazą *Hymnu do miłości ojczyzny*;
* udowadnia, że wskazane tytuły są parafrazami;
* objaśnia, na czym polega wykorzystywanie parafrazy w negocjacjach lub mediacji
 | * objaśnia, na czym polega satyryczny charakter parafrazy *Hymnu do miłości ojczyzny*;
* omawia przykłady tekstów reklamowych, w których

została wykorzystana parafraza;* objaśnia psychologiczny aspekt wykorzystania parafrazy w komunikacji;
* omawia zjawisko parafrazy w dziele ikonicznym;
* wskazuje w tekstach zabiegi językowe zastosowane przez

autorów parafraz |
| **63. Wzdychadła, pensjonarki i śmietankowa babka, czyli** | Melchior Wańkowicz, *Tędy**i owędy* (fragmenty, | * zapoznaje się z informacjami

o autorze; | * określa czas akcji na

podstawie tekstu i biogramu | * określa stosunek narratora do

przywoływanych wydarzeń; | * omawia podobieństwa

i różnice w sytuacji |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **perypetie pewnego sztubaka**(lekcja dwugodzinna) | s. 116–122)Melchior Wańkowicz – biogram (s. 115) dygresja, wspomnienie(pamiętnik), komizm, ironia | * czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje i cytaty;
* nazywa uczucia bohatera;
* zapoznaje się z definicją dygresji;
* wypowiada się na temat życia w ówczesnej Warszawie;
* zna pojęcie wspomnienia (pamiętnika)
 | autora;* wskazuje synonimy;
* wymienia w postaci chronologicznej listy młodzieńcze fascynacje

narratora oraz opisuje ich charakter;* opisuje zaloty chłopców;
* wskazuje w tekście dygresję;
* definiuje słowo *wzdychadło*, wskazuje inne neologizmy;
* klasyfikuje utwór jako pamiętnik, podaje uzasadnienie
 | * dokonuje przekładu

wskazanych fragmentów na język bliski współczesnemu nastolatkowi;* opisuje życie społeczno- obyczajowe w czasach

młodości Wańkowicza;* charakteryzuje stylu narracji w tekście Wańkowicza (np. komizm, ironia, neologizmy)
* wyjaśnia, analizując język, styl, tematykę i usytuowanie narratora, dlaczego utwór

Wańkowicza jest pamiętnikiem;* określa przyczyny popularności prozy wspomnieniowej w dobie

współczesnej | i duchowej biografii Marcina Borowicza i narratora *Tędy**i owędy*;* porównuje i ocenia typy narracji zastosowane przez Żeromskiego oraz

Wańkowicza |
| **64. Jak przygotować ciekawy wywiad?**(lekcja godzinna) | *Wywiad* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 105–107)wywiad | * wyjaśnia, czym jest wywiad;
* podejmuje próbę stworzenia listy pytań kierowanych do konkretnego rozmówcy
 | * wskazuje cechy wywiadu;
* wskazuje, jak należy

przygotować się do wywiadu;* wymienia elementy składowe wywiadu;
* przygotowuje listę pytań kierowanych do konkretnego

rozmówcy | * dostosowuje styl wywiadu do rozmówcy;
* tworzy listę pytań otwartych kierowanych do wybranego rozmówcy
 | * przygotowuje wstęp do wywiadu i listę pytań kierowanych do bohatera literackiego;
* przeprowadza / redaguje wywiad
 |
| **65. Po co w języku neologizmy?** (lekcja godzinna) | *Neologizmy*, *Neologizmy artystyczne*, *Sposoby wzbogacania słownictwa* – infografika (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,s. 38, 41, 42)Julian Tuwim, *Słowisień*(s. 41)rodzaje neologizmów (słowotwórcze, znaczeniowe,frazeologiczne), neologizmy | * objaśnia swoimi słowami, czym są neologizmy;
* rozpoznaje neologizmy wśród innych wyrazów;
* znajduje neologizmy artystyczne w tekście literackim
 | * rozróżnia i rozpoznaje

neologizmy słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne;* podaje przykłady neologizmów

słowotwórczychzawierających określone typy formantów;* podaje słowa, od których powstały wyrazy złożone, objaśnia ich znaczenie;
* wyjaśnia znaczenie
 | * wyjaśnia, w jaki sposób powstają poszczególne rodzaje neologizmów;
* określa, czym są i jaką funkcję pełnią w tekście neologizmy artystyczne;
* omawia sposób powstania neologizmów artystycznych
 | * ocenia zasadność użycia neologizmów w tekstach własnych, literackich

i użytkowych;* objaśnia sposoby

przenikania neologizmów do języka polskiego;* omawia najważniejsze sposoby wzbogacania słownictwa;
* uzasadnia celowość użycia neologizmów artystycznych
 |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | artystyczne |  | wybranych neologizmówartystycznych |  |  |
| **66. Być trendy w świecie fitnessu i biznesplanów, czyli po co nam zapożyczenia** (lekcja godzinna) | *Zapożyczenia* (podręcznik*Gramatyka i stylistyka*, s. 39–40)zapożyczenie, latynizm, germanizm, romanizm, rusycyzm, anglicyzm | * wyjaśnia własnymi słowami, czym są zapożyczenia;
* wie, dlaczego nie należy nadużywać zapożyczeń;
* korzysta ze słownika wyrazów obcych
 | * rozpoznaje zapożyczenia;
* objaśnia, czym są germanizmy, romanizmy, rusycyzmy i anglicyzmy, podaje ich przykłady
 | * omawia okoliczności

przenikania zapożyczeń do języka polskiego;* podaje polskie odpowiedniki zbędnych zapożyczeń
 | * wskazuje pozytywne i negatywne aspekty

obecności zapożyczeń we współczesnej polszczyźnie;* objaśnia konsekwencje komunikacyjne nadużywania zapożyczeń;
* objaśnia sposoby

wzbogacania słownictwa |
| **67. O znaczeniu środków** | *Retoryczne środki językowe*, | * wyjaśnia własnymi słowami,
 | * wyjaśnia, czym jest
 | * wyjaśnia cele działań
 | * przygotowuje
 |
| **retorycznych** | *Przemówienie* (podręcznik | czym jest przemówienie; | retoryka; | retorycznych; | przemówienie: formułuje cel, |
| (lekcja godzinna) | *Gramatyka i stylistyka*, | * wie, ze przemówienie ma
 | * wskazuje cele działań
 | * przygotowuje przemówienie:
 | gromadzi potrzebny materiał, |
|  | s. 98–104) | trójdzielną budowę; | retorycznych; | formułuje cel, stawia tezę, | porządkuje treść, wybiera |
|  | retoryka, argument | * objaśnia, w jakim celu
 | * wskazuje różne rodzaje
 | przygotowuje argumenty; | odpowiednią formę zwrotu do |
|  | (logiczny, rzeczowy, | przywołuje się argumenty; | argumentów; | * dostosowuje środki retoryczne
 | słuchaczy, wprowadza do |
|  | emocjonalny), rytm | * podaje przykład pytania
 | * omawia podstawowe zasady
 | do komunikatu; | wypowiedzi, przedstawia |
|  | akapitowy, figury | retorycznego | przygotowywania | * wyjaśnia, czym są argumenty
 | argumenty, odpiera |
|  | retoryczne, pytanie |  | i wygłaszania przemówień; | logiczne, rzeczowe | kontrargumenty, apeluje do |
|  | retoryczne, przemówienie |  | * wymienia elementy
 | i emocjonalne, podaje ich | słuchaczy, stosuje |
|  |  |  | składowe przemówienia; | przykłady; | odpowiednie figury |
|  |  |  | * wskazuje, od czego zależy
 | * wyjaśnia, czym są: apostrofa,
 | retoryczne, puentuje |
|  |  |  | i na czym polega wybór stylu | pytanie retoryczne, |  |
|  |  |  | przemówienia; | wykrzyknienie, porównanie, |  |
|  |  |  | * wymienia i omawia etapy
 | przenośnia, peryfraza, |  |
|  |  |  | pracy nad przemówieniem; | powtórzenie, aluzja |  |
|  |  |  | * wskazuje przykłady
 |  |  |
|  |  |  | środków retorycznych: |  |  |
|  |  |  | apostrofy, pytania |  |  |
|  |  |  | retorycznego, wykrzyknienia, |  |  |
|  |  |  | porównania, przenośni, |  |  |
|  |  |  | peryfrazy, powtórzenia, aluzji |  |  |
| **68. Konkurs krasomówczy** | *Przemówienie* (podręcznik | * podejmuje próbę samodzielnej
 | * wypowiada się na wskazany
 | * swobodnie wypowiada się na
 | * świadomie stosuje różne
 |
| (lekcja godzinna) | *Gramatyka i stylistyka*, | wypowiedzi na wskazany | temat; | wskazany temat; | rodzaje argumentów; |
|  | s. 98–101) | temat; | * doskonali umiejętność
 | * formułuje trafne argumenty;
 | * wykorzystuje
 |
|  | przemówienie, argument, | * wykorzystuje w wypowiedzi
 | formułowania argumentów; | * wykorzystuje w wypowiedzi
 | w przemówieniu liczne figury |
|  | figura retoryczna | pytanie retoryczne | * wykorzystuje w swoim
 | figury retoryczne; | retoryczne; |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | przemówieniu figury retoryczne | * wygłasza przemówienie

z dbałością o dykcję i akcent | * stosuje zasady dotyczące wygłaszania przemówienia (dykcja, akcent, intonacja,

stosowanie pauzy, odpowiednie tempo) |
| **69. Przepis na życie według** | Jan Kochanowski, *Pieśń II* | * zapoznaje się z informacjami
 | * wskazuje w tekstach
 | * charakteryzuje obraz poetycki
 | * tworzy wypowiedź pisemną
 |
| **pieśni Jana Kochanowskiego** | z *Ksiąg pierwszych* (*Serce* | o autorze; | Kochanowskiego cechy | w *Pieśni II*; | na temat filozofii życia Jana |
| (lekcja dwugodzinna) | *roście…*), *Pieśń IX* z *Ksiąg* | * czyta teksty wraz
 | gatunkowe pieśni; | * analizuje kompozycje wiersza
 | Kochanowskiego bądź |
|  | *wtórych* (*Nie porzucaj* | z przypisami; | * określa sytuację liryczną
 | *Serce roście* i określa relacje | wolności i sumienia; |
|  | *nadzieje…*) (s. 204–207) | * określa tematykę utworów;
 | w wierszach; | pomiędzy jego częściami; | * przedstawia treść *Pieśni IX*
 |
|  | Jan Kochanowski – biogram | * wyjaśnia swoimi słowami,
 | * nazywa uczucia podmiotu
 | * wskazuje rady i sentencje
 | w formie wideoklipu lub |
|  | (s. 203) | czym jest pieśń; | mówiącego; | zawarte w *Pieśni IX*; | spektaklu pantomimy |
|  | monolog liryczny, | * przypisuje pieśń do
 | * określa charakter pieśni;
 | * analizuje konstrukcję strof
 |  |
|  | archaizm, obraz poetycki, | właściwego rodzaju | * charakteryzuje osobę
 | w tej pieśni w powiązaniu z |  |
|  | aforyzm, wypowiedź | literackiego | mówiącą w *Pieśni IX* | treścią, uzasadnia; |  |
|  | argumentacyjna, wideoklip, |  |  | * odczytuje przesłanie wierszy
 |  |
|  | pantomima |  |  | Kochanowskiego |  |
| **70. „Złośliwy liryk i czuły** | Stanisław Jerzy Lec, | * czyta informacje o autorze i
 | * definiuje aforyzm;
 | * omawia konstrukcję
 | * omawia wpływ elementów
 |
| **szyderca”, czyli Stanisław** | wybrane aforyzmy | wskazówki interpretacyjne, | * wyjaśnia, czym jest
 | poszczególnych aforyzmów; | kompozycji i struktury |
| **Jerzy Lec i świat jego** | (s. 278–281) | mając na uwadze zawarte w | antyteza; | * analizuje sens poszczególnych
 | aforyzmu na odbiór dzieła; |
| **utworów** | Stanisław Jerzy Lec – | nich informacje; | * określa tematykę
 | aforyzmów; | * tworzy wypowiedź pisemną,
 |
| (lekcja godzinna) | biogram (s. 278) | * czyta ze zrozumieniem
 | aforyzmów; | * wyjaśnia na przykładach,
 | rozwijając myśl zawartą |
|  | aforyzm, antyteza, kontrast, | definicje aforyzmu i antytezy; | * wypowiada się na temat
 | czym jest paradoks | w jednym z aforyzmów |
|  | paradoks, ironia, rozprawka, | * klasyfikuje teksty Leca jako
 | ulubionych aforyzmów |  |  |
|  | artykuł, felieton | aforyzmy |  |  |  |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **71. Przeznaczenie czy wybór****– refleksje po lekturze *Praw i obowiązków* Tadeusza****Różewicza**(lekcja godzinna) | Tadeusz Różewicz, *Prawa i obowiązki* (s. 255–257) Pieter Bruegel, *Upadek Ikara*, 1555, fragment(s. 255) | * wskazuje tematyczny związek obrazu i wiersza;
* cytuje fragmenty ujawniające podmiot liryczny;
* wskazuje granicę między częściami kompozycyjnymi tekstu;
* wypowiada się na temat braku znaków interpunkcyjnych

w wierszu | * wymienia elementy obrazu przywołane w tekście;
* opisuje uczucia osoby mówiącej;
* wybiera sformułowania określające postawę moralną podmiotu mówiącego;
* omawia różne postawy wobec tragedii Ikara;
* łączy z częściami kompozycyjnymi odpowiednie kategorie czasu
 | * wyjaśnia, czemu służy

przywołanie obrazu w wierszu;* łączy kompozycję wiersza z postawa podmiotu

mówiącego;* określa punkt widzenia podmiotu lirycznego;
* charakteryzuje podmiot liryczny na podstawie fragmentów tekstu;
* stawia pytania osobie mówiącej w tekście;
* wskazuje konsekwencje braku znaków interpunkcyjnych

w wierszu Różewicza | * porównuje części kompozycyjne, biorąc pod uwagę postawę podmiotu lirycznego;
* wypowiada się na temat różnych postaw człowieka wobec świata;
* wypowiada się na temat ewolucji postawy życiowej człowieka;
* analizuje język utworu;
* uzasadnia, że utwór jest poezją
 |
| **72. O człowieku pełnym sprzeczności (Zbigniew Herbert, *O dwu nogach Pana Cogito*)**(lekcja godzinna) | Zbigniew Herbert, *O dwu nogach Pana Cogito*(s. 262–263)René Descartes – „Myślę, więc jestem” (s. 262) symbol | * zapoznaje się z informacjami na temat Zbigniewa Herberta

i sentencji filozoficznych;* podaje informacje na temat podmiotu lirycznego;
* gromadzi przymiotniki

i rzeczowniki nazywające cechy nóg | * wyjaśnia znaczenie nazwy bohatera lirycznego;
* wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych
 | * czyta wiersz, zaznaczając głosem interpretację;
* na podstawie zgromadzonego słownictwa wypowiada się na temat przeszłości bohatera lirycznego;
* charakteryzuje bohatera lirycznego
 | * proponuje własną wersję

interpretacyjną motywu nóg;* rozpoznaje i charakteryzuje różne postawy życiowe;
* rozpoznaje filozoficzny charakter utworu;
* redaguje wypowiedź w imieniu bohatera

lirycznego |
| **73. Fraszki Jana Sztaudyngera – czy tylko błahostki?**(lekcja godzinna) | Jan Sztaudynger, wybrane fraszki (s. 273–277)Jan Sztaudynger – biogram (s. 273)fraszka, epigramat, puenta | * czyta informacje o autorze;
* określa swoimi słowami, czym jest fraszka;
* wypowiada się na temat fraszek Sztaudyngera
 | * nadaje tytuły fraszkom, określając opisane w nich zjawiska;
* wskazuje tematy fraszek;
* wypowiada się na temat ulubionej fraszki
 | * odczytuje sens

poszczególnych fraszek;* wskazuje wykorzystane we fraszkach frazeologizmy, analizuje sposób ich użycia;
* wypowiada się na temat aktualności fraszek;
* formułuje apel, parafrazując słowa fraszki
 | * omawia strategię pisarską autora;
* przygotowuje wypowiedź argumentacyjną na temat fraszek;
* zestawia fraszki Sztaudyngera

i Kochanowskiego lub bajki Krasickiego, analizując wizję świata zawartą w tych utworach |
| **74. Jak pisać podanie?**(lekcja godzinna) | *Podanie* (podręcznik*Gramatyka i stylistyka*, s. 113–116) | * definiuje swoimi słowami, czym jest podanie;
* wymienia stałe elementy
 | * omawia graficzny układ podania;
* zna stałe formuły podania;
 | * redaguje podanie
 | * redaguje podanie wraz z załącznikami
 |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | podanie | podania;* redaguje podanie, korzystając ze schematu;
* wskazuje stałe elementy

w przykładowych podaniach | * przypisuje podanie do określonego stylu funkcjonalnego
 |  |  |
| **75. Bóg – kreator** | Jan Kochanowski, *Pieśń* | * podejmuje próbę działań
 | * dzieli wersy na części, wyznaczając średniówkę;
* definiuje pojęcie

*średniówka*;* określa nadawcę i adresata utworu;
* określa charakter utworu;
* określa cechy świata zaprezentowanego w utworze;
* wymienia cechy hymnu
 | * charakteryzuje wizerunek
 | * zestawia teksty kultury
 |
| **doskonałego świata w *Pieśni*** | *XXV* z *Pieśni wtórych* | wskazanych w cząstce *Zanim* | Boga w utworze; | (obrazy i wiersz), porównując |
| ***XXV* Jana Kochanowskiego** | (*Czego chcesz od nas,* | *przeczytasz*; | * opisuje obrazy ukazane w
 | ukazane w nich wizerunki |
| (lekcja godzinna) | *Panie…*) (s. 208–211) | * zapoznaje się z definicja
 | wierszu; | Boga; |
|  | średniówka, pieśń, hymn | średniówki; | * podaje cechy gatunkowe
 | * zestawia teksty literackie,
 |
|  | Jan van Eyck, *Ołtarz* | * czyta wiersz wraz
 | pieśni, wnioskując z tekstu | porównując ukazane w nich |
|  | *gandawski*, 1432 (s. 209) | z przypisami; | wiersza; | wizerunki Boga |
|  | Cima da Conegliano, *Bóg* | * wypowiada się na temat
 | * udowadnia, że tekst
 |  |
|  | *Ojciec*, 1515 (s. 210) | charakteru utworu; | Kochanowskiego jest hymnem; |  |
|  |  | * klasyfikuje utwór jako pieśń
 | * dokonuje przekładu
 |  |
|  |  |  | intersemiotycznego |  |
| **76. Ogród istnienia czy ogród** | Jarosław Marek | * wypowiada się na temat
 | * określa sytuację liryczną,
 | * opisuje wizerunek Boga
 | * w wypowiedzi pisemnej
 |
| **śmierci? (Jarosław Marek** | Rymkiewicz, *Ogród w* | świata ukazanego w wierszu; | uzasadnia, cytując tekst; | ukazany w wierszu, odnosząc | interpretuje sensy sens |
| **Rymkiewicz, *Ogród w*** | *Milanówku, sen zimowy* | * zapoznaje się z definicją
 | * określa cechy świata
 | go do powszechnych | symboliczny ogrodu i snu; |
| ***Milanówku, sen zimowy*)** | (s. 285–287) | eufemizmu; | ukazanego w wierszu; | wyobrażeń; | * porównuje teksty kultury;
 |
| (lekcja godzinna) | wiersz, eufemizm, topos, | * wskazuje w wierszu
 | * nazywa uczucia osoby
 | * opisuje ogród ukazany
 | * pisze charakterystykę
 |
|  | motyw ogrodu, oniryzm | eufemizm ; | mówiącej; | w wierszu, odnosząc go do | porównawczą dwóch |
|  |  | * wypowiada się na temat
 | * rozpoznaje motywy
 | ogrodu Eden; | ogrodów; |
|  |  | wymowy wiersza, | występujące w wierszu; | * objaśnia znaczenia motywów
 | * porównuje przestrzeń
 |
|  |  | * zapoznaje się z definicją
 | * definiuje pojęcie *eufemizm*;
 | ogrodu i snu w wierszu; | ogrodu i wizerunek Boga |
|  |  | motywu | * wskazuje wyraz
 | * objaśnia wymowę wiersza;
 | w wierszach Rymkiewicza |
|  |  |  | bliskoznaczny dla | * objaśnia na przykładach,
 | i Kochanowskiego |
|  |  |  | eufemizmu; | czym jest topos |  |
|  |  |  | * wskazuje motyw ogrodu
 |  |  |
|  |  |  | w różnych tekstach kultury |  |  |
| **77. Perspektywa Boga i** | Stanisław Barańczak, | * wypowiada się na temat tytułu
 | * objaśnia znaczenie tytułu
 | * charakteryzuje adresata
 | * analizuje język wiersza
 |
| **człowieka w liryce Stanisława** | *Widokówka z tego świata* | wiersza; | wiersza; | utworu i sposób jego | i użyte środki poetyckie, |
| **Barańczaka** | (s. 293–294) | * wyszukuje miejsca, w których
 | * określa adresata wiersza;
 | konkretyzowania się w tekście; | nazywa ich funkcje; |
| (lekcja godzinna) | Stanisław Barańczak – | podmiot mówiący zwraca się | * określa podmiot mówiący
 | * charakteryzuje osobę
 | * formułuje przesłanie wiersza
 |
|  | biogram (s. 288) | do adresata; | w tekście; | mówiącą w wierszu; |  |
|  |  | * dzieli się wrażeniami
 | * nazywa uczucia podmiotu
 | * opisuje relacje między
 |  |
|  |  | czytelniczymi | mówiącego; | nadawcą a odbiorcą w tekście; |  |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | * opisuje graficzną stronę

„widokówki” | * segmentuje tekst, nadaje tytuły poszczególnym segmentom;
* objaśnia sensy niedosłowne wiersza;
* analizuje i interpretuje budowę wiersza
 |  |
| **78. Jak dostać pracę, czyli ćwiczymy tworzenie pism urzędowych**(lekcja dwugodzinna) | *Życiorys*, *CV*, *List motywacyjny* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,s. 117–127)życiorys, CV (curriculum vitae), list motywacyjny | * definiuje swoimi słowami, czym są życiorys, CV, list motywacyjny;
* redaguje życiorys i CV, korzystając ze schematu;
* wskazuje stałe elementy tych form w przykładowych tekstach;
* bierze udział w tworzeniu listu motywacyjnego
 | * omawia układ życiorysu, CV, listu motywacyjnego;
* zna stałe formuły pism urzędowych;
* przypisuje życiorys, CV, list motywacyjny do określonego stylu funkcjonalnego;
* omawia niezbędne zasady tworzenia CV;
* określa stałe elementy budowy listu motywacyjnego;
* omawia graficzną kompozycję listu motywacyjnego
 | * redaguje fikcyjne życiorysy i CV z zachowaniem stałych

elementów budowy tych formy dokumentów | * redaguje list motywacyjny
 |
| **Sprawdzian wiadomości nr 3 i jego omówienie**(dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| 1. ***Quo vadis* Henryka Sienkiewicza jako powieść historyczna**

(lekcja godzinna)1. **Świat pogański i świat chrześcijański w *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza** (lekcja godzinna)
2. **Wśród bohaterów *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza** (lekcja godzinna)
3. **Co powoduje przemianę wewnętrzną człowieka?**

**(Henryk Sienkiewicz, *Quo*** | Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis* (lektura do przeczytania w całości) *Quo vadis* – zadania do lektury (s. 96–101) Henryk Sienkiewicz – biogram (s. 93)kontekst historyczny (cesarstwo rzymskie w I w., czasy Nerona i początkichrześcijaństwa)Maria Jaczynowska, Danuta Musiał, Marek Stępień,*Historia starożytna* | * zapoznaje się z informacjami o autorze;
* zapoznaje się z informacjami na temat epoki, której dotyczy powieść;
* wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji;
* wymienia bohaterów;
* wymienia zdarzenia zawarte w powieści;
* wypowiada się na temat głównych postaci;
* dzieli się wrażeniami czytelniczymi;
 | * opowiada o czasach, których dotyczy powieść;
* wskazuje pierwszoplanowych

i drugoplanowych bohaterów powieści;* charakteryzuje główne postaci dzieła;
* analizuje przebieg wskazanych wydarzeń w utworze;
* nazywa uczucia bohaterów;
* wskazuje cechy powieści historycznej;
 | * omawia konteksty historyczne dzieła;
* analizuje motywacje bohaterów;
* wypowiada się na temat różnych koncepcji miłości zawartych w dziele;
* opisuje i charakteryzuje

portrety Rzymian i chrześcijan zawarte w powieści;* wyjaśnia, dlaczego *Quo vadis*

jest powieścią historyczną;* określa wymowę sceny walki Ursusa z bykiem,
 | * zestawia koncepcje

światopoglądowe Winicjusza i Petroniusza;* porównuje tekst powieści z tekstem popularnonaukowym,

wyciągając wnioski na temat języka i stylu Sienkiewicza oraz sposobu ukazania przez pisarza prawdy historycznej;* porównuje portrety

literackie par powieściowych;* porównuje tekst popularnonaukowy
 |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***vadis*)**(lekcja godzinna)**83. Przyczyny światowej popularności *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza** (lekcja godzinna) | (fragmenty, s. 94–95) Aleksander Krawczuk, *Poczet cesarzy rzymskich* (fragmenty, s. 97, 99)powieść historyczna, artykuł hasłowy, tekst popularnonaukowy, wątek, fabuła | * klasyfikuje utwór jako powieść historyczną;
* wypowiada się na temat ulubionego bohatera;
* wybiera, spośród podanych, określenia dotyczące

problematyki powieści;* zapoznaje się z informacjami na temat adaptacji filmowych powieści Sienkiewicza
 | * omawia problematykę powieści
 | uwzględniając kontekst historyczny;* objaśnia sens tytułu powieści;
* wskazuje elementy potwierdzające filmowość

powieści Sienkiewicza lub jej przeczące | z powieścią;* tworzy kilkuzdaniowy

artykuł hasłowego na temat kreowania światai przeszłości przez autorów powieści historycznych;* charakteryzuje światopogląd postaci Piotra, Pawła

i Petroniusza w kontekście wymowy utworu;* recenzuje adaptację powieści *Quo vadis*
 |
| **84. Dlaczego tak trudno zrozumieć stare teksty?** (lekcja godzinna) | *Archaizmy i archaizacja języka* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 43)archaizm, archaizacja | * wyjaśnia własnymi słowami, czym są archaizmy;
* objaśnia znaczenie

archaizmów na podstawie przypisów lub słownika | * wskazuje archaizmy w tekście literackim;
* zastępuje archaizmy wyrazami współczesnymi,

korzystając z przypisów lub słownika;* tworzy współczesne formy gramatyczne wyrazów dawnych
* wyjaśnia, na czym polega archaizacja
 | * wyjaśnia pojęcia: archaizm, archaizacja języka;
* wyjaśnia (także na podstawie kontekstu) znaczenia

archaizmów lub związkówfrazeologicznych zawierających archaizmy;* zastępuje archaizmy wyrazami współczesnymi;
* wyjaśnia cel archaizacji
 | * wskazuje autorów, którzy stosowali archaizację języka w swoich utworów;
* wypowiada się na temat funkcji stylistycznej

archaizacji języka |
| **85. Czytamy scenopis**(lekcja godzinna) | Jerzy Kawalerowicz, *Quo vadis* (fragmenty scenopisu, s. 323–327)*Scenariusz filmowy* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 86)scenariusz, scenopis, ujęcie | * zapoznaje się z informacjami o Jerzym Kawalerowiczu;
* zapoznaje się z definicjami scenariusza i scenopisu;
* czyta fragment scenopisu *Quo vadis* i wyszukuje jego odpowiednik w powieści Sienkiewicza;
* czyta fragment scenariusza *Dekalogu I* Krzysztofa Kieślowskiego
 | * wypowiada się na temat

różnic między pierwowzorem literackim a scenopisem | * wskazuje różnice między dwoma fragmentami scenariusza filmowego (*Dekalog I*);
* przygotowuje fragment scenopisu
 | * wskazuje podobieństwa i różnice między pierwowzorem literackim a scenopisem;
* opisuje szczegółowo ujęcie filmowe, korzystając

z podanego schematu;* porównuje fragment filmu z fragmentem scenopisu
 |
| **86. Jak wzbogacić opowiadanie?** (lekcja godzinna) | *Opowiadanie* (podręcznik*Gramatyka i stylistyka*, s. 85–85)opowiadanie, dialog, opis, | * definiuje własnymi słowami, czym jest opowiadanie;
* redaguje opowiadanie według podanego schematu;
 | * wymienia różne typy opowiadań;
* wskazuje sposoby wzbogacania opowiadania
 | * redaguje opowiadanie, zawierające dialogi oraz poszerzone opisy

(przedmiotów, postaci, przeżyć) | * redaguje opowiadanie twórcze
* świadomie wykorzystuje zabiegi wzbogacające
 |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | retrospekcja | * wprowadza dialogi do opowiadania;
* zapoznaje się z różnymi

sposobami wzbogacania wypowiedzi |  |  | wypowiedź, np. retrospekcję;* buduje napięcie dzięki odpowiedniemu doborowi środków językowych
 |
| **87. *Lasem* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, czyli****najkrótsza historia ludzkości**(lekcja godzinna) | Krzysztof Kamil Baczyński,*Lasem* (s. 237) metafora | * wypowiada się na temat wiersza, próbuje określić jego problematykę;
* wskazuje w wierszu metafory
 | * wskazuje osobę mówiącą w wierszu;
* wskazuje metafory w wierszu i podejmuje próbę ich wyjaśnienia;
* wypisuje z wiersza cytaty kluczowe dla jego wymowy
 | * charakteryzuje osobę mówiąca w wierszu;
* objaśnia metaforyczną warstwę tekstu;
* wskazuje konteksty pomocne w odczytaniu wiersza;
* zapisuje refleksje na temat wiersza, ilustrując je cytatami
 | * interpretuje symbole zawarte w wierszu;
* interpretuje wiersz

w kontekście biograficznym i historycznym |
| **88. Odkrywanie na nowo****człowieka i świata (Tadeusz Różewicz, *Jak dobrze*)** (lekcja godzinna) | Tadeusz Różewicz, *Jak dobrze* (s. 254)wyraz o znaczeniu ogólnym, wyraz bliskoznaczny | * zapoznaje się z informacjami o autorze;
* wprowadza do tekstu znaki interpunkcyjne;
* czyta głośno,

odzwierciedlając wprowadzoną warstwę interpunkcyjną;* wypowiada się na temat języka utworu
 | * opisuje swoje wrażenia dotyczące języka wiersza;
* nazywa uczucia podmiotu lirycznego;
* zastępuje wyraz o znaczeniu ogólnym wyrazami bliskoznacznymi;
* dostrzega słowa wyróżnione przez poetę
 | * określa sytuację liryczną;
* określa zasadę kompozycyjną strof wiersza;
* dookreśla życiowe

doświadczenia osoby mówiącej związane z przeszłościąi teraźniejszością | * określa kontekst historyczny;
* formułuje przesłanie utworu w odniesieniu do biografii autora
 |
| **89. Powstanie warszawskie okiem cywila**(lekcja dwugodzinna) | Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego* (fragmenty, s. 124–131)Miron Białoszewski – biogram (s. 123)pamiętnik, dziennik, narracja pierwszoosobowa | * zapoznaje się z informacjami na temat Mirona

Białoszewskiego;* czyta tekst wraz z przypisami, wyszukując potrzebne informacje;
* opowiada o swoich

wrażeniach czytelniczych;* cytuje fragmenty opisujące przeżycia narratora;
* wymienia bohaterów;
* określa tekst jako pamiętnik
 | * określa czas i miejsce wydarzeń;
* określa rodzaj narracji i typ narratora;
* określa tematykę kolejnych części tekstu;
* wymienia cechy pamiętnika;
* dostrzega specyficzne cechy języka utworu;
* proponuje inną wersję tytułu, uzasadnia ją
 | * proponuje tytuły dla

poszczególnych części tekstu, uwzględniając wskazany styl;* określa kontekst historyczny;
* opowiada o przeżyciach i uczuciach bohaterów;
* wyjaśnia różnice między pamiętnikiem a dziennikiem;
* charakteryzuje język i styl utworu;
* dostrzega ogólny sens utworu
 | * wskazuje artystyczne konsekwencje wybranego przez autora stylu i języka, w kontekście wypowiedzi Białoszewskiego
 |
| **90. O kolokwializmach**(lekcja godzinna) | *Kolokwializmy* (podręcznik*Gramatyka i stylistyka*, s. 53–54)Wisława Szymborska, | * określa własnymi słowami, czym są kolokwializmy;
* podaje przykłady kolokwializmów
 | * definiuje kolokwializm;
* wskazuje kolokwializmy w wierszu Szymborskiej;
* zastępuje kolokwializmy
 | * wypowiada się na temat zasad dotyczących stosowania kolokwializmów

w wypowiedzi; | * omawia zjawisko stylizacji na język potoczny

w literaturze |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Nieczytanie* (s. 54) |  | wyrazami właściwymi dla języka literackiego | * określa funkcję

kolokwializmów w wierszu Szymborskiej |  |
| **91. Koniec? A co będzie później? (Czesław Miłosz, *Piosenka o końcu świata*)** (lekcja godzinna) | Czesław Miłosz, *Piosenka o końcu świata* (s. 248–250)Apokalipsa św. Jana (s. 248)Hans Memling, *Sąd Ostateczny,* między 1467a 1471 (s. 250)parafraza, aluzja literacka | * zapoznaje się z fragmentem Apokalipsy św. Jana;
* opisuje swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza;
* wie, że wiersz nawiązuje do motywu biblijnego;
* wskazuje osobę mówiącą w wierszu;
* opisuje wygląd

zaprezentowanego świata | * opisuje i uzasadnia swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza;
* wskazuje wersy, w których bezpośrednio pojawiają się nawiązania do motywu biblijnego, komentuje ich

zawartość treściową;* opisuje bohaterów wiersza;
* nazywa cechy

prezentowanego świata, wskazuje i nazywa poetyckie środki wywołujące efekty plastyczne i dynamiczne;* definiuje pojęcia: *parafraza*, *aluzja literacka*
 | * wskazuje dziedzinę sztuki, która mogłaby odzwierciedlić

świat przedstawiony w wierszu, uzasadnia swoją opinię;* analizuje język wiersza;
* wyjaśnia, jaka wizja końca świata została przedstawiona w wierszu;
* relacjonuje zachowanie się ludzi, odtwarza ich sposób myślenia
 | * zestawia wiersz z tekstem

biblijnym, analizuje język obu tekstów;* formułuje wnioski,

dotyczące wizji apokalipsy w obu utworach;* decyduje, czy tekst jest parafrazą, czy aluzją

literacką, uzasadnia swoje zdanie;* formułuje wnioski interpretacyjne dotyczące znaczeń utworu;
* zestawia wiersz z obrazem Memlinga
 |
| **92. „Który skrzywdziłeś człowieka prostego…”** (lekcja godzinna) | Czesław Miłosz, *Który**skrzywdziłeś* (s. 244–245) Czesław Miłosz – biogram (s. 243–244)Ewangelia według św. Mateusza (fragment, s. 244) przypowieść | * zapoznaje się z informacjami na temat Czesława Miłosza;
* czyta fragment Ewangelii według św. Mateusza;
* nazywa formę, w jakiej wypowiada się podmiot liryczny;
* odczytuje zwroty pozwalające rozpoznać adresata;
* nazywa i charakteryzuje adresata;
* cytuje fragment wiersza dotyczący roli poety
 | * określa problematykę wiersza;
* charakteryzuje otoczenie nadawcy;
* charakteryzuje otoczenie adresata wypowiedzi;
* ustala, czego dotyczy fragment o charakterze przestrogi
 | * wyjaśnia sens fragmentu Ewangelii według św. Mateusza;
* określa kontekst historyczny;
* wyjaśnia, jak osoba mówiąca pojmuje rolę poety;
* opisuje postawę moralną podmiotu lirycznego;
* rozwija wybrane sformułowanie
 | * porównuje język wiersza z językiem fragmentu

Ewangelii, wyciąga wnioski;* wyjaśnia, na jakiej podstawie wiersz można zaliczyć do tekstów lirycznych
 |
| **93. Poszukiwania pokoleń w poezji Boba Dylana** (lekcja godzinna) | Bob Dylan, *Odpowiedź gwiżdże wiatr, Pukam do nieba bram* (s. 302–304)Bob Dylan – biogram (s. 303)piosenka, protest song, | * zapoznaje się z informacjami o autorze;
* wypowiada się na temat wierszy;
* słucha muzycznych wykonań utworów;
 | * charakteryzuje osobę mówiąca w wierszach;
* określa sytuację liryczną w wierszach;
* parafrazuje tekst wiersza

*Odpowiedź gwiżdże wiatr*; | * wyjaśnia związek formy wierszy z charakterem osoby mówiącej;
* określa charakter wypowiedzi lirycznej, uzasadnia;
* formułuje wymowę utworów
 | * objaśnia wpływ interpretacji muzycznej Dylana na

warstwę znaczeń w tekście;* projektuje wideoklip do piosenki *Odpowiedź gwiżdże*

*wiatr* |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | paralelizm składniowy, refren, apostrofa, wideoklip | * czyta definicję wideoklipu
 | * wskazuje kluczowe dla siebie słowa wiersza *Odpowiedź gwiżdże wiatr*;
* określa nastrój melodii do utworów
 |  |  |
| **94. Językowe demaskowanie rzeczywistości (Stanisław Barańczak, *Pan tu nie stał*)** (lekcja godzinna) | Stanisław Barańczak, *Pan tu nie stał* (s. 289–290) Stanisław Barańczak – biogram (s. 288)związek frazeologiczny | * czyta informacje o autorze;
* na podstawie tekstu i słownika frazeologicznego wypisuje zwroty frazeologiczne

z czasownikiem *stać*, objaśnia je;* wypowiada się na temat wiersza
 | * przekształca tytuły

artykułów prasowych;* określa nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, określa

dosłownie sytuację, w jakiej się znajdują | * wyraża opinię na temat wykorzystania

w tytułach związków frazeologicznych, uzasadnia;* próbuje scharakteryzować nadawcę i odbiorcę wypowiedzi lirycznej, określa relacje między nimi
 | * wykorzystuje w interpretacji tekstu odpowiednie konteksty
* wyjaśnia znaczenia

wynikające z przekształcenia zwrotów frazeologicznych;* komentuje przenośne znaczenia utworu;
* wypowiada się na temat warsztatu poetyckiego Stanisława Barańczaka
 |
| **95. Gry i zabawy językowe na widokówkach z tego świata. Jak czytać wiersze****Barańczaka?**(lekcja godzinna) | *Czytelnik między sprzecznościami –**o czytaniu wierszy (nie tylko Stanisława Barańczaka)*(s. 295–300)symbol, antyteza, paradoks Stanisław Barańczak, *Daję ci słowo, że nie ma mowy* (fragment, s. 296)Stanisław Barańczak, *Skoro już musisz krzyczeć, rób to cicho* (fragment, s. 298) Stanisław Barańczak,*Wypełnić czytelnym pismem*(fragment, s. 299) | * czyta tekst ze zrozumieniem, wyodrębniając informacje

związane ze specyfiką twórczości Stanisława Barańczaka | * wyodrębnia w tekście nazwy wykorzystywanych przez

Barańczaka środków stylistycznych, wyjaśnia, na czym polega ich stosowanie;* wyjaśnia pojęcia: *symbol*, *paradoks*, *antyteza*
 | * wyjaśnia, na czym polega specyfika języka poezji Stanisława. Barańczaka
 | * charakteryzuje język poezji Stanisława Barańczaka

w formie rozbudowanej wypowiedzi;* w podanych fragmentach odszukuje przykłady zjawisk charakterystycznych dla

poezji StanisławaBarańczaka, odczytuje zawarty w nich sens |
| **96. Czy my ich przypadkiem nie znamy? (Sławomir****Mrożek*, Na pełnym morzu*)**(lekcja dwugodzinna) | Sławomir Mrożek*, Na**pełnym morzu* (fragmenty, s. 313–319)Sławomir Mrożek – biogram (s. 312)manipulacja językowa, wywiad, jednoaktówka,perswazja | * zapoznaje się z informacjami o autorze;
* opowiada o swoich

wrażeniach czytelniczych;* określa tematykę utworu;
* określa elementy świata przedstawionego;
* wie, czym jest jednoaktówka
 | * odczytuje fragmenty pozwalające

scharakteryzować bohaterów;* określa cel działania każdej postaci;
* formułuje wypowiedzi w imieniu bohaterów;
* używa pojęć *manipulacja*
 | * wymienia zaskakujące elementy świata przedstawionego;
* określa charakter świata przedstawionego;
* charakteryzuje bohaterów i na tej podstawie formułuje

problem utworu; | * analizuje język bohaterów;
* wyjaśnia, na czym polega manipulacja językowa uprawiana przez jednego

z bohaterów;* wyjaśnia, czy utwór można uznać za komedię;
* przedstawia dokładny
 |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *językowa* oraz *perswazja*;* wskazuje bohatera, który uprawia manipulację

językową;* uzupełnia tekst sztuki;
* podaje ogólną propozycję inscenizacji utworu
 | * wyjaśnia, czym jest

manipulacja językowa, a czym perswazja;* wskazuje przykłady

perswazyjnego użycia języka;* przeprowadza wywiady z bohaterami utworu
 | projekt inscenizacji utworu* pisze rozprawkę na zadany temat
 |
| **97. Dziwny zamek w Pirenejach** (lekcja godzinna) | René Magritte *Zamek**w Pirenejach* (s. 320–322) | * czyta tekst, zapoznając się

z informacjami na temat autora i dzieła;* wymienia elementy krajobrazu przedstawionego na obrazie, korzystając z

informacji zawartych w tekście;* wyszukuje w tekście informacje na temat kompozycji obrazu;
* wypowiada się na temat tytułu obrazu
 | * nazywa cechy wyglądu poszczególnych elementów krajobrazu;
* formułuje pytania dotyczące tego, co uznaje za

zaskakujące, dziwne, niezwykłe na obrazie;* wyjaśnia związek tytułu obrazu z jego warstwą

przedstawieniową | * wskazuje centralny element obrazu; wyjaśnia, z czego wynika jego niezwykłość;
* omawia malarskie środki prezentacji
 | * określa relacje kompozycyjne wszystkich

elementów przedstawionych na obrazie;* objaśnia elementy

o znaczeniu symbolicznym;* wypowiada się na temat swojego rozumienia znaczeń wynikających z obrazu
 |
| **98. Gdy się ludzi ocenia… (Marian Hemar, *Teoria względności*)**(lekcja godzinna) | Marian Hemar, *Teoria względności* (s. 227–229) satyra | * wypowiada się na temat wiersza;
* próbuje określić problem przedstawiony w utworze
 | * charakteryzuje osobę mówiącą;
* opracowuje katalog cech i zachowań bohaterów wiersza;
* określa tematykę wiersza;
* określa charakter utworu Hemara;
* proponuje alternatywny tytuł dla wiersza
 | * formułuje myśl wyrażającą główny przekaz wiersza;
* objaśnia kompozycje wiersza;
* przedstawia innymi słowami puentę wiersza;
* wskazuje w tekście elementy satyryczne
 | * omawia związek między tytułem wiersza Hemara

a teorią względności Alberta Einsteina |
| 1. ***Oskar i Pani Róża*, czyli opowieść o życiu i umieraniu** (lekcja dwugodzinna)
2. **Oskar i przyjaciele**

(lekcja godzinna)1. **Życie jest cudem (Éric- Emmanuel Schmidt, *Oskar i pani Róża*)**

(lekcja godzinna) | Éric-Emmanuel Schmidt, *Oskar i pani Róża* (lektura do przeczytania w całości) *Oskar i pani Róża* – zadania do lektury (s. 133–134)Éric-Emmanuel Schmidt – biogram (s. 132)opowieść, plakat teatralny | * zapoznaje się z informacjami o autorze;
* wyszukuje w tekście wskazane informacje;
* określa czas i miejsce akcji;
* opowiada o swoich

wrażeniach czytelniczych;* wskazuje głównych bohaterów;
 | * wymienia i opisuje elementy świata przedstawionego;
* analizuje przebieg wybranych wydarzeń;
* wskazuje kulminacyjny moment opowiadania,

uzasadnia wybór;* charakteryzuje bohaterów;
* określa temat utworu;
 | * określa motywacje bohaterów;
* określa problemy podejmowane przez opowiadanie;
* objaśnia, w jaki sposób wpłynęła na Oskara przyjaźń z Różą;
* kwalifikuje gatunkowo utwór, uzasadniając;
 | * pisze rozprawkę na zadany temat;
* wskazuje i objaśnia symboliczne znaczenie zawartych w opowiadaniu motywów;
* określa związek między językiem utworu, fabułą

opowieści a jej odbiorcą; |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * opowiada o wydarzeniach zawartych w opowiadaniu;
* wypowiada się na temat sensu zapisywania swoich myśli i

uczuć;* wypowiada się na temat tytułu
 | * wypisuje z tekstu zdania o charakterze sentencji
 | * formułuje refleksje na temat odbiorców tekstu;
* gromadzi argumenty,

przygotowując swój głos w dyskusji | * zestawia opowieść Schmidta i *Małego Księcia* Antoine’a de Saint-Exupéry’ego;
* układa komentarz do

przedstawień plastycznych związanych z utworem |
| **102. Chwila zadumy (Adam Mickiewicz, \*\*\* [Nad wodą wielką i czystą…])**(lekcja godzinna) | Adam Mickiewicz, \*\*\*[Nad wodą wielką i czystą…](s. 215–216)poezja refleksyjna Thomas Fearnley,*Slindebirken* (1839), s. 216 | * wymienia elementy opisanego krajobrazu;
* wypisuje czasowniki

związane z osobą mówiącą | * wskazuje statyczne

i dynamiczne elementy krajobrazu;* ustala znaczenia sugerowane przez czasowniki, łączy je

z życiem człowieka | * charakteryzuje język utworu;
* odczytuje symboliczne znaczenia związane

z poszczególnymi elementami natury;* odtwarza i komentuje sytuację liryczną przedstawioną

w wierszu | * przedstawia i komentuje poetycki obraz natury

w utworze;* odtwarza refleksje osoby mówiącej, ustala, czego dotyczą;
* formułuje opinię na temat roli poety zaprezentowanej w wierszu;
* uzasadnia, ze wiersz zalicza się do poezji refleksyjnej;
* wskazuje podobieństwa

między lirykiem Mickiewicza a obrazem Fearnleya |
| **Sprawdzian wiadomości nr 4 i jego omówienie**(dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **103. Kiedy spojrzymy wstecz… ( Czesław Miłosz, *Tak mało*)**(lekcja godzinna) | Czesław Miłosz, *Tak mało*(s. 246–247) | * określa temat wiersza;
* wyjaśnia, kto mógłby wypowiadać słowa wiersza;
* nazywa uczucia;
* odczytuje fragmenty wiersza, które należy rozumieć metaforycznie
 | * określa problematykę wiersza;
* wartościuje uczucia pozytywnie lub negatywnie;
* rozpoznaje i nazywa motywy kulturowe

i mitologiczne | * wyjaśnia sens podanego sformułowania;
* wyjaśnia znaczenie motywów, korzystając z przypisów
 | * wyjaśnia, jaką ocenę świata i własnego losu prezentuje podmiot liryczny;
* wyjaśnia metaforyczny charakter przywołanych motywów
 |
| **104. Zmęczony poeta, czyli spotkanie z wierszem Tadeusza Różewicza** (lekcja godzinna) | Tadeusz Różewicz, *Przyszli żeby zobaczyć poetę*(s. 257–260)Pablo Picasso, *Portret poety*, 1902 (s. 258) wewnętrzna mowaczytelnika, kontekst utworu, wiersz wolny | * czyta ze zrozumieniem informacje zawarte w dopisku *Zanim przeczytasz*
* określa sytuację liryczną w wierszu;
* wypowiada się na temat wiersza
 | * zapisuje swoje wrażenia czytelnicze;
* nazywa uczucia, przeżycia i refleksje podmiotu lirycznego
 | * zapisuje *wewnętrzna mowę czytelnika*;
* interpretuje wskazane fragmenty wiersza
* formułuje wnioski płynące z lektury wiersza;
* omawia formę wiersza i jej wpływ na wrażenia czytelnicze
 | * tworzy wypowiedź na temat wymowy wiersza;
* formułuje refleksje na temat roli poety i poezji w życiu społeczeństwa
* porównuje bohatera

literackiego i postać na obrazie Pabla Picassa |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| **105. Zagubiona dusza Pana Cogito (rozważania wokół wiersza Zbigniewa Herberta)** (lekcja godzinna) | Zbigniew Herbert, *Dusza Pana Cogito* (s. 271–272) | * wyjaśnia tradycyjne

rozumienie tytułowego pojęcia;* wyodrębnia dwie sytuacje, w których zaprezentowany

został Pan Cogito jako bohater liryczny;* ocenia bohatera lirycznego, wykorzystując podane

określenia | * wyjaśnia, czym jest dusza Pana Cogito i czym różni się od swoich poprzedniczek;
* identyfikuje tytułowego bohatera, wskazuje ujawniające go wersy;
* prezentuje Pana Cogito jako bohatera utworu w obydwu przedstawionych sytuacjach;
* odczytuje część wiersza, która wydaje się

najważniejsza dla jego wymowy | * podaje synonimy tytułowego pojęcia;
* dostrzega uosobienie jako

poetycki sposób przedstawienia abstrakcyjnego pojęcia, wskazuje je w tekście;* charakteryzuje czasy,

w których żyje Pan Cogito;* wypowiada się na temat wymowy wiersza;
* układa w imieniu Pana Cogito ogłoszenie do gazety
 | * wyjaśnia cel zastosowania uosobienia;
* układa monolog-wyznanie Pana Cogito;
* przedstawia swoją interpretację utworu
 |
| **106. O duchowych****i rzeczywistych podróżach (Zbigniew Herbert, *Modlitwa Pana Cogito – podróżnika*)** (lekcja godzinna) | Zbigniew Herbert, *Modlitwa Pana Cogito – podróżnika* (s. 264–267)motyw podróży, apostrofa Cyprian Norwid, *Pielgrzym* (utwór spoza podręcznika) | * wyjaśnia znaczenie nazwy bohatera lirycznego;
* cytuje apostrofę;
* nazywa adresata wypowiedzi;
* określa charakter wiersza (modlitwa);
* odczytuje zwroty i wyrażenia charakterystyczne dla modlitwy;
* podaje synonimy słowa

*piękny* | * przywołuje postać bohatera lirycznego;
* charakteryzuje bohatera lirycznego;
* wyodrębnia z tekstu wypowiedzi o charakterze podziękowania i prośby;
* odtwarza sytuacje związane z przywołanymi postaciami;
* cytuje fragmenty

pozwalające określić stosunek podmiotu lirycznego doświata;* rozpoznaje i nazywa motywy;
* wypisuje z tekstu nazwiska

rzeczywistych postaci, nazwy miejscowości, budowli | * uzasadnia charakter wiersza (modlitwa);
* podaje przykłady utworów o podobnym charakterze;
* uzasadnia niecodzienność modlitwy zawartej w wierszu;
* wyjaśnia myślową zawartość podziękowań i próśb;
* określa stosunek podmiotu lirycznego do świata;
* przygotowuje głos w dyskusji
 | * omawia sposób

wartościowania świata przez podmiot liryczny;* wyjaśnia symboliczne znaczenia wskazanych motywów;
* porównuje postać pielgrzyma z wiersza Norwida z Panem Cogito;
* na podstawie poznanych wierszy redaguje notkę

biograficzną o Panu Cogito |
| **107. Siła reportażu**(lekcja dwugodzinna) | Marek Miller, *Reporterów sposób na życie*(s. 148–149)Marek Miller – biogram (s. 148) | * zapoznaje się z informacjami o autorach;
* czyta teksty, wyszukując potrzebne informacje;
* zapoznaje się z definicją
 | * wyodrębnia w tekstach fragmenty mówiące

o cechach reportażu;* wyjaśnia, kiedy tekst można nazwać reportażem;
 | * wyodrębnia fragmenty o charakterze komentarza autorskiego;
* nazywa cechy charakteru przydatne w pracy reportera;
 | * uzupełnia definicję reportażu;
* wyjaśnia, na czym polega specyfika reporterskiego oglądu świata;
 |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ryszard Kapuściński, | reportażu, odtwarza ją; | * rozpoznaje w tekstach cechy
 | * omawia relacje autora
 | * określa związki i relacje
 |
| *Imperium* (fragmenty, | * odtwarza główne realia
 | reportażu; | z opisywaną przez niego | między wszystkimi |
| s. 173–181) | przedstawione w tekstach; | * rozpoznaje motywy obecne
 | rzeczywistością; | informacjami w tekście; |
| Ryszard Kapuściński – | * określa temat tekstów;
 | w tekście Kapuścińskiego; | * wyjaśnia wskazany paradoks;
 | * komentuje refleksje autora
 |
| biogram (s. 172) | * wskazuje zwroty, pozwalające
 | * wskazuje różnice między
 | * wyjaśnia, czym cechuje się
 | na temat opisywanej |
| reportaż, reportaż prasowy, | rozpoznać autora-narratora; | literaturą faktu i literaturą | reportaż literacki | rzeczywistości; |
| reportaż literacki, paradoks, | * wymienia cechy reportażu
 | piękną; |  | * uzasadnia, dlaczego tekst
 |
| opowiadanie, fikcja |  | * rozróżnia reportaż i reportaż
 |  | jest reportażem literackim |
| literacka |  | literacki; |  |  |
|  |  | * gromadzi informacje
 |  |  |
|  |  | związane z autorem- |  |  |
|  |  | narratorem |  |  |
| **108. Poznawać samego siebie,** | Jerzy Liebert, *Morze i wino*, | * wypowiada się na temat
 | * charakteryzuje sytuację
 | * objaśnia znaczenie incipitu
 | * pisze pracę pisemną na
 |
| **uczyć się człowieka…** | *\*\*\** [Uczę się ciebie, | incipitu wiersza *\*\*\** [Uczę się | liryczną ukazaną w | wiersza *\*\*\** [Uczę się ciebie, | zadany temat; |
| (lekcja godzinna) | człowieku…] (s. 232, 233) | ciebie, człowieku…]; | wierszach; | człowieku…], łącząc go | * dokonuje przekładu
 |
|  |  | * wypowiada się na temat
 | * wskazuje nadawcę
 | z podjętą w utworze | intersemiotycznego, |
|  |  | wiersza *Morze i wino* | i odbiorcę wiersza *Morze* | problematyką; | projektując obraz na |
|  |  |  | *i wino*; | * formułuje przesłanie utworów
 | podstawie wiersza *Morze* |
|  |  |  | * dzieli wiersz *Morze i wino*
 |  | *i wino* |
|  |  |  | na część opisową |  |  |
|  |  |  | i refleksyjną; |  |  |
|  |  |  | * interpretuje wybrane
 |  |  |
|  |  |  | fragmenty wiersza |  |  |
| **109. *Nowy wspaniały świat* –** | Aldous Huxley, *Nowy,* | * zapoznaje się z informacjami
 | * określa czas
 | * wyodrębnia wypowiedzi
 | * na podstawie wypowiedzi
 |
| **jeszcze wizja przyszłości czy** | *wspaniały świat* (fragmenty, | o autorze; | przedstawionych wydarzeń, | bohaterów, na tej podstawie | narratora określa jego |
| **już diagnoza współczesnego** | s. 136–142) | * wypowiada się na temat
 | uzasadnia swą opinię | określa ich stosunek do | stosunek do opisywanego |
| **świata?** | Aldous Huxley – biogram | obrazu świata w powieści; | odwołaniami do tekstu; | rzeczywistości, w której się | świata; |
| (lekcja godzinna) | (s. 135) | * odtwarza proces stwarzania
 | * określa miejsce wydarzeń,
 | znajdują; | * komentuje i ocenia wpływ
 |
|  | literatura | człowieka przedstawiony we | przytacza i komentuje | * przedstawia wpływ techniki
 | techniki, wynalazków na |
|  | fantastycznonaukowa | fragmencie; | związane z nim cytaty; | na życie ludzi; | życie ludzi w opisanym |
|  | (science fiction), ironia, | * cytując, wskazuje cele,
 | * określa stosunek narratora
 | * uzasadnia, że utwór jest
 | świecie; |
|  | utopia, antyutopia | którym ma służyć działalność | do świata przedstawionego, | antyutopią; | * odnosi się do komentarza
 |
|  |  | opisanego laboratorium; | uzasadnia; | * wskazuje i uzasadnia sposób
 | literaturoznawcy; |
|  |  | * podejmuje próbę oceny
 | * przedstawia własną ocenę
 | oddziaływania antyutopii | * pisze reportaż inspirowany
 |
|  |  | przedstawionego w tekście | świata opisanego w utworze; | literackiej; | powieścią Huxleya; |
|  |  | świata; | * wskazuje w utworze cechy
 | * pisze opowiadanie
 | * wnikliwie rozważa
 |
|  |  | * zapoznaje się z definicjami
 | literatury | inspirowane powieścią | wskazany problem w |
|  |  | utopii, antyutopii, literatury | fantastycznonaukowej | Huxleya; | wypowiedzi argumentacyjnej |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | fantastycznonaukowej |  | * pisze rozprawkę na zadany

temat |  |
| **110. W krainie lansu i glansu, czyli dlaczego łzy w kinie płyną łatwiej?**(lekcja godzinna) | Stanisław Barańczak, *Łzy w kinie* (s. 291–292) | * wyodrębnia w tekście stwierdzenia o charakterze realistycznym i metaforycznym;
* wyjaśnia, co mogą oznaczać łzy, przez jakie uczucia są wywoływane
 | * określa charakter

wypowiedzi osoby mówiącej, uzasadnia, cytując fragmenty tekstu;* dostrzega zestawienie ekranu kinowego

z konfesjonałem, wskazuje w tekście sygnały tego zestawienia | * wydobywa znaczenia wynikające z zestawienia ekranu i konfesjonału;
* ocenia idiom poetycki

Barańczaka z punktu widzenia odbioru czytelniczego | * wyjaśnia, w jaki sposób osoba mówiąca ocenia świat uczuć współczesnego

człowieka; uzasadnia, z czego wynika ta ocena;* analizuje i ocenia język i wersyfikację utworu
 |
| **111. Gdy zdjęcia połączę montażem – wtedy film mój pokażę**(lekcja godzinna) | *Montaż, czyli zagęszczanie filmowego świata* (s. 338– 341)montaż filmowy, ujęcie, plan filmowy, sekwencje zagęszczone | * czyta ze zrozumieniem tekst;
* używa pojęcia *plan filmowy*;
* wyjaśnia, na czym polega

*montaż filmowy* | * wymienia rodzaje planów filmowych;
* wyjaśnia różnice między rodzajami planów filmowych;
* wymienia różne typy montażu filmowego;
* wyjaśnia, czym są

*sekwencje zagęszczone* | * wyjaśnia różnice między różnymi typami montażu;
* wymienia efekty osiągnięte dzięki montażowi;
* wymienia gatunki filmu, w których najczęściej wykorzystywany jest montaż równoległy
 | * dobiera rodzaje montażu do projektowanych ujęć filmowych;
* sporządza fragment scenopisu kilku ujęć filmowych;
* przedstawia fragment fabuły nieistniejącego filmu, który uzasadniałby użycie

sekwencji zagęszczonych |
| **112. Hybrydy w kinie, czyli rzecz o krzyżówkach** (lekcja godzinna) | Marek Hendrykowski,*Skrzyżowanie mimo wszystko. Filmowe hybrydy gatunkowe* (s. 334–337) gatunek filmowy, hybryda gatunkowa, synkretyzm | * zapoznaje się z informacjami o autorze;
* czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje;
* wyodrębnia z tekstu fragment zawierający definicję pojęcia *hybryda*, na jego podstawie wyjaśnia to pojęcie własnymi słowami
 | * przypomina nazwy gatunków filmowych;
* wyjaśnia, jakie elementy pomieszano ze sobą we wskazanych w tekście filmach;
* zestawiając gatunki filmowe, proponuje filmy będące hybrydami gatunkowymi;
* przypomina pojęcie *synkretyzm*; wyjaśnia, czym różni się ono od pojęcia *hybryda*
 | * przypomina cechy znanych gatunków filmowych;
* klasyfikuje gatunkowo ostatnio obejrzane filmy;
* określa czas powstania tekstu;
* na podstawie fotosów

z podręcznika i odpowiednich fragmentów tekstu omawiaprzykłady filmowych gatunków hybrydowych;* uzasadnia słuszność wybranego stwierdzenia w formie przemówienia
 | * wyjaśnia, na jakie

zapotrzebowanie widzów odpowiadają hybrydy gatunkowe;* wskazuje w obejrzanym filmie przykłady łączenia gatunków;
* formułuje własną opinię na temat wartości lub jej braku filmowych hybryd gatunkowych
 |
| **113. Każdy może oceniać...****O recenzji teatralnej i filmowej** | *Przybyłem, zobaczyłem i… napisałem recenzję*(s. 344–345) | * odróżnia recenzję od innych form wypowiedzi;
* wyodrębnia części
 | * określa zawartość

tematyczną kolejnych części;* wybiera elementy dzieła
 | * wymienia elementy, których nie musi zawierać recenzja;
* wymienia cechy recenzji
 | * nazywa odmiany języka,

jakimi posługują się recenzenci; |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (lekcja godzinna) | recenzja | kompozycyjne recenzji;* sporządza listę tematów, którymi zajmują się autorzy recenzji;
 | podlegające ocenie;* układa plan, gromadzi słownictwo;
* na podstawie podanego planu redaguje recenzję
 | i powinności recenzenta;* stosuje w recenzji wyrazy oceniające i środki językowe uwypuklające opinię
 | * redaguje recenzję,

zachowując wszystkie cechy formy wypowiedzi i stosując bogate słownictwo oceniające i wartościujące |
| **114. Sztuka sceny, sztuka ekranu – powtórzenie****wiadomości**(lekcja godzinna) | infografika: *Teatr*(s. 310–311)*Sztuka sceny i sztuka ekranu*– sprawdzian (s. 348–350) | * wymienia różne formy teatralne;
* rozpoznaje gatunek streszczanych filmów;
* rozwija umiejętność dostrzegania scen

symbolicznych w filmie | * wskazuje i omawia różne formy teatralne;
* rozpoznaje gatunki filmowe (gatunek klasyczny, gatunek hybrydowy)
 | * sporządza szkic scenariusza (w formie planu wydarzeń);
* proponuje sceniczną realizację fragmentu utworu prozatorskiego
 | * interpretuje sceny symboliczne w filmie;
* tworzy scenkę dramatyczną zgodnie z podanych

wskazówkami |
| **Sprawdzian diagnostyczny na zakończenie nauki w klasie 8 i jego omówienie**(dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **115. Czy kino ma jeszcze szansę?**(lekcja godzinna) | *Co się stanie z filmem? A z kinem?* (s. 346–347) artykuł | * czyta cicho ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście;
* podaje przyczynę

zmniejszenia się liczby widzów kinowych w drugiej połowie XX wieku;* wyodrębnia z tekstu fragment wyjaśniający pojęcie filmowej metafory, na tej postawie

wyjaśnia własnymi słowami, na czym polega filmowa metafora | * określa problematykę tekstu;
* wyjaśnia, jakie jest stanowisko autora w kwestii przyszłości kina i telewizji;
* wymienia środki języka filmowego wykorzystywane do budowania metafory;
* układa tekst apelu w sprawie zachowania / szybszego zlikwidowania klasycznej telewizji
 | * sporządza listę filmów, które są dziełami sztuki, uzasadniając swoje wybory;
* na podstawie przykładów podanych w tekście wyjaśnia powstawania filmowej metafory;
* pisze refleksje na temat kina i filmów przyszłości
 | * wskazuje na

zamieszczonych przy tekście fotosach sposoby budowania ukrytych znaczeń, omawia te znaczenia;* pisze artykuł w obronie kina
 |
| **116. Świat w mediach – realny czy wykreowany?** (lekcja godzinna) | *Świat w mediach – realny czy wykreowany?*(s. 360–362) | * czyta cicho ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście;
* wymienia środki przekazu charakterystyczne dla kultury masowej
 | * wyjaśnia pojęcie *globalna wioska*;
* wylicza korzyści

i zagrożenia związane ze środkami masowego przekazu;* odpowiada na pytania wybrane z tekstu
 | * wyjaśnia, czym jest kultura masowa;
* pisze list otwarty w sprawie zawartości programu telewizji publicznej lub komercyjnej
 | * przedstawia swój głos

w dyskusji na temat środków masowego przekazu* opracowuje poradnik *Jak żyć z telewizją / internetem*
 |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **117. Bądź świadomym telewidzem!**(lekcja godzinna) | infografika: *Telewizja**wczoraj i dziś* (s. 352–353) *Czym jest kultura popularna?* (s. 354)*Przez medialne światy* – sprawdzian (s. 363–364) kultura popularna (popkultura), kultura masowa, kicz, telegatunki (serial, telenowela, sitcom, reality show, wideoklip), stylizacja, rozprawka,przemówienie | * czyta tekst, mając na uwadze zawarte w nim informacje;
* czyta definicję kiczu;
* wypowiada się na temat kultury popularnej;
* wymienia telegatunki
 | * definiuje pojęcia: *kultura popularna, kicz, telegatunki*;
* wymienia cechy telegatunków;
* przygotowuje wypowiedź

argumentacyjną na wskazany temat;* redaguje hasła reklamowe;
* przekształca teksty, pomijając czasowniki

o charakterze nakłaniającym | * opowiada o genezie kultury popularnej;
* wskazuje cechy kultury popularnej;
* wskazuje przykłady

negatywnego oddziaływania telegatunków;* tworzy plan relacji z otwarcia sali gimnastycznej, dobiera odpowiedni typ tekstu
 | * ocenia zjawisko kultury popularnej;
* tworzy scenopis relacji z koncertu;
* ocenia wiarygodność światów prezentowanych w różnych gatunkach

medialnych (np. wideoklipie, grze komputerowej, elektronicznej wersji gazety lub czasopisma, Wikipedii) |
| **118. Żyć w harmonii ze światem**(lekcja godzinna) | Czesław Miłosz, *Dar*(s. 251–252) | * czyta kilkakrotnie wiersz;
* dzieli się wrażeniami czytelniczymi;
* wypowiada się na temat języka wiersza
 | * dostrzega, że w wierszu każde zdanie mieści się w obrębie wersu;
* wymyśla rozwinięcie tytułu wiersza
 | * omawia sytuację liryczną przedstawioną w wierszu;
* interpretuje tytuł wiersza
 | * określa konsekwencje artystyczne wyboru formy wiersza i języka;
* parafrazuje fragmenty wiersza;
* analizuje i omawia kompozycję wiersza;
* podaje tezę interpretacyjną wiersza
 |

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, którego wiedza i umiejętności wykraczają poza wymagania na ocenę bardzo dobrą. Uczeń taki prezentuje wysoki poziom wiedzy w zakresie szeroko rozumianej humanistyki. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie, sięga po teksty popularnonaukowe, naukowe i publicystyczne i potrafi je funkcjonalnie wykorzystać. Samodzielnie analizuje i interpretuje inne teksty kultury. Formułuje problemy, samodzielnie proponuje sposoby ich rozwiązania. Ma wysoką świadomość językową. Tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań na ocenę dopuszczającą. Nie potrafi, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

**AUTORKA:** Anna Syguła