**Przedmiotowy system oceniania do podręczników *Świat w słowach i obrazach* oraz *Gramatyka i stylistyka* dla klasy 8**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi** | **Wymagania** | | | |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** |
| **Uczeń:** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** |
| **1. Jak uczyć się skutecznie?**  (lekcja godzinna) | *Notatka* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 77–79)  notatka, plan, schemat, tabela, mapa myśli | * wie, czym jest notatka i jakie powinna mieć cechy; * zapoznaje się z różnymi typami notatek; * opowiada o swoim ulubionym sposobie notowania; * podejmuje próbę sporządzenia   notatki hasłowej na zadany temat | * wskazuje zalety   samodzielnego sporządzania notatek;   * sporządza notatkę w formie schematu na zadany temat | * stosuje różne sposoby uzyskiwania zwięzłości i przejrzystości zapisu; * sporządza notatkę w postaci mapy myśli na zadany temat | * zapisuje wiadomości z lekcji w postaci mapy myśli; * przedstawia i stosuje swój indywidualny sposób notowania |
| **2. Na tropach przyjemności czytania**  (lekcja godzinna) | *Z przewodnika czytelnika: na tropach przyjemności czytania* (s. 7–12)  Stanisław Lem, *Dzienniki gwiazdowe. Podróż dwudziesta* (fragment, s. 10) narrator, styl odbioru Norman Rockwell, *Willie Gillis w college’u*, 1946  (s. 9) | * czyta tekst *Z przewodnika czytelnika: na tropach*   *przyjemności czytania*;   * potrafi wskazać cztery etapy obcowania z tekstem kultury; * widzi związek komentarza do fragmentu utworu Lema   z przeczytanym tekstem;   * ogląda obraz, dzieli się wrażeniami | * wskazuje i objaśnia cztery etapy obcowania z tekstem kultury; * rozumie komentarz do tekstu Lema, dzieli się swoimi wrażeniami; * opisuje obraz, wypowiada się o nim w kontekście czytelnictwa | * stosuje cztery etapy obcowania z tekstem kultury przy odbiorze utworu Lema; * zgadza się z proponowanym komentarzem do tekstu Lema lub z nim polemizuje; * wypowiada i uzasadnia swoje zdanie na temat obrazu   i możliwości jego wykorzystania w kampanii promującej czytelnictwo;   * notuje swoje wrażenia dotyczące lektury dalszego ciągu opowiadania Lema | * zgadza się lub polemizuje z proponowanym   komentarzem do tekstu Lema, proponuje swoje odczytanie;   * szeroko komentuje wymowę obrazu i możliwości jego wykorzystania w kampanii promującej czytelnictwo; * zapisuje swój komentarz do tekstu w postaci wewnętrznej mowy czytelnika |
| **Sprawdzian diagnostyczny na rozpoczęcie nauki w klasie 8**  **i jego omówienie**  (dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. Czego pragną rzeczy? (Jerzy Liebert, *O rzeczach*)** (lekcja godzinna) | Jerzy Liebert, *O rzeczach*  (s. 230–231)  Jerzy Liebert – biogram (s. 230)  inwokacja | * zapoznaje się z informacjami o autorze; * czyta wiersz głośno i wyraźnie; * określa sytuację liryczną w wierszu; * odczytuje dosłowne znaczenia przedstawionej sytuacji; * nazywa uczucia podmiotu lirycznego; * określa nastrój wiersza, korzystając z podanego słownictwa | * określa temat wiersza; * odczytuje metaforyczny sens przedstawionej sytuacji; * charakteryzuje osobę mówiącą; * interpretuje tytuł wiersza; * wyjaśnia, czym jest inwokacja | * formułuje przesłanie wiersza; * ocenia sytuację liryczną; * uzasadnia istnienie metaforycznego sensu przedstawionej sytuacji; * proponuje alternatywny tytuł utworu; * stosuje definicję inwokacji w odniesieniu do wiersza Lieberta | * przedstawia pogłębioną interpretację wiersza w odniesieniu do własnych odczuć i doświadczeń; * objaśnia, w jaki sposób uznanie utworu za   rozbudowaną inwokację może wpłynąć na jego wymowę |
| **4. Jak czytać poezję?**  (lekcja godzinna) | *Przepis na interpretację*  (s. 200–202)  Bolesław Leśmian, *Kochankowie* (s. 200) liryka, interpretacja wiersza | * czyta uważnie tekst z podręcznika; * wypisuje najważniejsze   pytania dotyczące interpretacji utworu lirycznego;   * podejmuje próbę określenia tematu wiersza Leśmiana | * próbuje wyodrębnić podstawowe działania związane z interpretacją utworu lirycznego; * analizuje rysunek koła interpretacyjnego; * ma świadomość, że utwór może być interpretowany w różny sposób; * wskazuje charakterystyczne cechy wiersza *Kochankowie* | * wymienia główne działania związane z interpretacją utworu lirycznego; * wyjaśnia, dlaczego jeden utwór może być różnie interpretowany; * dostrzega wpływ budowy   i języka wiersza *Kochankowie*  na sposób jego odczytania | * wie, na czym polega i jak przebiega interpretacja utworu lirycznego; * przedstawia własną interpretację wiersza   Leśmiana z wykorzystaniem rysunku koła interpretacyjnego |
| **5. Poetycka wizja stworzenia świata (*Przypowieść* Krzysztofa Kamila**  **Baczyńskiego)**  (lekcja godzinna) | Krzysztof Kamil Baczyński, *Przypowieść* (s. 238–240) przypowieść, kontekst, symbol, motyw | * zapoznaje się ze   wskazówkami dotyczącymi czytania utworu poetyckiego;   * dzieli się wrażeniami wynikającymi z lektury wiersza; * odtwarza etapy procesu   powstawania świata w utworze;   * wymienia elementy natury stworzonej przez Boga | * nazywa swoje wrażenia po lekturze wiersza; * dostrzega w tekście nawiązanie do Biblii; * charakteryzuje Boga na podstawie wiersza; * wyodrębnia obrazy poetyckie i dostrzega ich metaforyczny charakter; * wskazuje i nazywa środki poetyckie służące plastyczności obrazu; * odtwarza sposób, przyczyny i cel stworzenia człowieka | * charakteryzuje osobę   mówiącą w wierszu, określa jej stosunek do świata;   * wskazuje i nazywa środki poetyckie służące ukazaniu dynamiki; * przypomina znaczenie terminu *przypowieść*; * określa, w jaki sposób tytuł wiersza wpływa na jego rozumienie; * wyjaśnia, jakie refleksje   o człowieku przekazuje utwór Baczyńskiego | * charakteryzuje świat wykreowany przez Boga, nazywa jego cechy; * wyjaśnia sposób wykorzystania wątków biblijnych i ich funkcje w wierszu; * porównuje obraz Boga z jego wizerunkami   zawartymi w innych tekstach kultury;   * dokonuje przekształcenia wiersza na tekst prozatorski |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6. Pierwsze sprzeniewierzenie i jego konsekwencje. Biblia –**  ***Wygnanie z raju***  (lekcja godzinna) | *Wygnanie z Raju* – fragment Starego Testamentu  (s. 14–19)  Księga Rodzaju  symbol, wąż jako postać mitologiczna, streszczenie | * czyta informacje na temat Księgi Rodzaju i Księgi Wyjścia; * klasyfikuje przeczytany tekst jako fragment Biblii; * wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia tekstu; * wskazuje realistyczne elementy świata przedstawionego; * zapoznaje się ze   wskazówkami dotyczącymi czytania Biblii;   * podejmuje próbę streszczenia tekstu | * wyjaśnia pochodzenia słowa   *Biblia*;   * krótko streszcza przebieg wydarzeń; * określa tematykę tekstu; * określa elementy świata przedstawionego, odwołując się do tekstu; * cytuje zdanie   charakteryzujące węża oraz słowa Boga zapowiadające los Adama i Ewy;   * tworzy z rozsypanki frazeologizmy; * streszcza tekst | * wskazuje motywy   i konsekwencje działań bohaterów;   * podaje znaczenia   utworzonych frazeologizmów;   * wyjaśnia przenośne znaczenia poszczególnych elementów świata przedstawionego; * redaguje streszczenie | * wskazuje elementy świata przedstawionego   o charakterze symbolicznym, komentuje je;   * wymienia cechy charakterystyczne dla tekstów biblijnych |
| **7. Wyprawa do raju ze Zbigniewem Herbertem** (lekcja godzinna) | Zbigniew Herbert, *Sprawozdanie z raju* (s. 268–270)  ironia, motyw raju, sprawozdanie | * zapoznaje się z informacjami dotyczącymi słowa *raj*; * wskazuje w wierszu elementy rajskie i ziemskie; * wskazuje środki poetyckie; * podejmuje próbę wypowiedzi na rzeczywistości przedstawionej w wierszu | * podaje synonimy słowa *raj*; * dostrzega ironiczny wydźwięk tytułu; * nazywa emocje, uczucia   i refleksje osoby mówiącej w wierszu;   * wybiera spośród podanych hipotezę interpretacyjną | * przypomina znaczenia   związane z biblijnym motywem raju;   * interpretuje tytuł, omawiając zawarte w nim sprzeczności; * interpretuje charakter opisanej rzeczywistości; * uzasadnia wybór hipotezy interpretacyjnej; * określa funkcje użytych środków poetyckich; * pisze tekst sprawozdania, odwołując się do wizji raju zawartego w Biblii   i *Katechizmie Kościoła Katolickiego* | * wyjaśnia znaczenia metafory zawartej w ostatnim wersie utworu Herberta; * omawia rolę ironii w kontekście wiersza; * porównuje język *Katechizmu…* i utworu Herberta; * wykorzystuje kontekst historyczny w interpretacji utworu; * porównuje funkcjonowanie motywu raju w wierszu Herberta, Biblii i *Katechizmie Kościoła Katolickiego*; * tworzy tekst ironiczny, będący sprawozdaniem z współczesnego raju |
| **8. Pytania do Boga w wierszu Jarosława Marka Rymkiewicza *Ogród w***  ***Milanówku, pieśń nocnego*** | Jarosław Marek Rymkiewicz, *Ogród w Milanówku, pieśń*  *nocnego wędrowca* | * zapoznaje się z informacjami o poecie; * dzieli się wrażeniami na temat rytmiczności wiersza; | * dostrzega obecność motywu ogrodu w utworze Rymkiewicza; * charakteryzuje osobę | * uzasadnia wybór określeń dotyczących charakteru wiersza; * określa podobieństwa | * wyjaśnia pojęcie *paralelizm składniowy*, odnosi je do utworu; * określa dosłowne |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***wędrowca***  (lekcja godzinna) | (s. 282–284)  Jarosław Marek Rymkiewicz – biogram (s. 282)  poezja refleksyjna, pieśń, dwuwers, paralelizm  składniowy | * określa charakter utworu, wybierając właściwe spośród podanych formuł; * wskazuje w wierszu fragmenty o niedosłownym znaczeniu; * wybiera wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca w wiersza | mówiącą w wierszu;   * charakteryzuje sytuację   liryczną ukazaną przez poetę;   * wypowiada się na temat niedosłownych znaczeń tekstu; * wskazuje środki służące budowie rytmiczności wiersza; * wyjaśnia pojęcia *dwuwers*   i *pieśń*, odnosi je do utworu Rymkiewicza | i różnice między odbiorcami słów wiersza;   * omawia ukazane w wierszu relacje między człowiekiem, naturą i Bogiem; * uzasadnia refleksyjny charakter wiersza | i przenośne znaczenia problemu istnienia lub nieistnienia Boga;   * proponuje własne odczytanie wiersza, obejmujące sensy dosłowne i niedosłowne |
| **9. Jak mówić i pisać poprawnie? Różne odcienie poprawności językowej** (lekcja dwugodzinna) | *Norma językowa*  (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 62–67) norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa; błąd językowy, klasyfikacja błędów  językowych (błąd:  fleksyjny, składniowy, frazeologiczny,  słowotwórczy, leksykalny, stylistyczny, fonetyczny) | * rozumie, czego dotyczy norma językowa; * wie, jakie są konsekwencje naruszenia normy językowej; * wie, gdzie można znaleźć poprawne formy językowe; * korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny | * rozumie, czym jest norma językowa; * wie, kto jest twórcą normy językowej; * rozróżnia użytkową   i wzorcową normę językową;   * definiuje pojęcie błędu językowego; * wie, jakie są przyczyny powstawania błędów   językowych;   * dostrzega w wypowiedziach błędy językowe | * wskazuje podstawowe kryteria poprawnościowe; * nazywa różne typy błędów językowych, podaje ich   przykłady;   * klasyfikuje wyrazy i formy na użyte zgodnie z normą wzorcową i użytkową; * korzysta z internetowej poradni językowej; * poprawia błędy językowe, korzystając z różnych źródeł | * klasyfikuje błędy językowe; * wyjaśnia mechanizm powstawania błędów językowych |
| **10. Wędrówka jako metafora ludzkiego życia**  (lekcja godzinna) | *Wędrówka do Ziemi Obiecanej* – fragmenty Starego Testamentu  (s. 26–31)  mapa wędrówki Abrahama i jego ludu (s. 27)  motyw podróży / wędrówki, topos, scenariusz | * zapoznaje się z informacjami na temat Księgi Rodzaju   i Księgi Wyjścia;   * wymienia występujące w tekście ważne postacie i miejsca; * zapisuje w punktach przebieg wędrówki Izraelitów,   korzystając z mapki;   * odpowiada na pytania, cytując odpowiednie fragmenty tekstu | * opowiada o kolejnych etapach wędrówki; * określa formę słów skierowanych do bohatera, wykorzystując podane   słownictwo;   * odnajduje w tekście motywy | * omawia związki między   kolejnymi etapami wędrówki;   * dostrzega przenośny sens wędrówki Izraelitów; * opowiadając o kolejnych etapach wędrówki, opisuje miejsca i charakteryzuje postaci; * wyjaśnia znaczenie zwrotów i wyrażeń wywodzących się   z Biblii;   * rozumie pojęcie toposu | * wskazuje i omawia elementy symboliczne w historii Abrahama i wędrówce jego ludu; * omawia historyczny   i kulturowy kontekst dzieła;   * wskazuje i objaśnia wybrane toposy; * opracowuje fragment scenariusza w formie opowiadania |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **11. Świat i człowiek w *Stepach akermańskich* Adama Mickiewicza**  (lekcja godzinna) | Adam Mickiewicz, *Stepy akermańskie* (s. 212–214) sonet, obraz poetycki, motyw wędrowca | * określa temat i nastrój utworu; * wydobywa z tekstu   informacje pozwalające  zidentyfikować ukazaną w nim przestrzeń;   * wskazuje formy gramatyczne służące ujawnianiu się podmiotu mówiącego; * określa sytuację, w jakiej   znajduje się osoba mówiąca;   * zna pojęcie sonetu | * nazywa cechy ukazanej przestrzeni; * opisuje uczucia i emocje osoby mówiącej; * dostrzega w tekście odwołania do różnych zmysłów; * wyodrębnia w utworze część opisową i refleksyjną; * wskazuje i nazywa wykorzystane przez poetę środki stylistyczne; * rozpoznaje sonet | * określa funkcje środków poetyckich zastosowanych w opisie przestrzeni; * rozpoznaje w tekście motyw wędrowca, określa dosłowne i przenośne znaczenie jego wędrówki; * analizuje budowę   wersyfikacyjną tekstu;   * wyodrębnia w utworze cząstki kompozycyjne; * wskazuje w wierszu cechy sonetu | * komentuje poetycki obraz przestrzeni; * wskazuje związki między obrazem natury a stanem psychicznym osoby   mówiącej;   * omawia relacje między   częściami kompozycyjnymi utworu;   * przygotowuje propozycję scenariusza filmu opartego na tekście wiersza |
| 1. **W rybackiej wiosce koło Hawany**   (lekcja godzinna)   1. **Metaforyczny sens walki starego rybaka z oceanem** (lekcja godzinna) 2. **„Człowieka można**   **zniszczyć, ale nie pokonać”**  (lekcja godzinna) | Ernest Hemingway, *Stary*  *człowiek i morze* (lektura do przeczytania w całości)  *Stary człowiek i morze* – zadania do lektury (s. 112– 114)  Ernest Hemingway – biogram (s. 111) opowiadanie, wstęp  (ekspozycja), rozwinięcie, zakończenie  rozprawka, monolog wewnętrzny | * zapoznaje się z informacjami na temat Ernesta Hemingwaya; * opowiada o swoich   wrażeniach czytelniczych;   * określa czas i miejsce akcji; * wyróżnia bohaterów; * wypowiada się na temat bohaterów; * nazywa cechy charakteru bohatera; * przedstawia przebieg wydarzeń; * zna cechy opowiadania; * cytuje zdania o charakterze sentencji | * określa tematykę   i problematykę utworu;   * opowiada o relacjach łączących bohaterów; * wyróżnia i nazywa wątki utworu; * odnajduje w tekście motyw morza i podróży; * omawia kompozycję utworu Hemingwaya; * rozpoznaje, że *Stary człowiek i morze* to opowiadanie; * redaguje na podstawie utworu Hemingwaya dialog lub opowiadanie | * charakteryzuje głównego bohatera, uzasadniając swe opinie za pomocą   odpowiednich cytatów z tekstu;   * podaje cechy opowiadania jako gatunku epickiego; * wskazuje i nazywa etapy akcji; * rozwija w kilku zdaniach wybraną sentencję; * proponuje inne tytuły dla obrazu, uzasadniając swoje zdanie; * redaguje monolog wewnętrzny lub rozprawkę zgodnie z podanymi   wskazówkami | * odczytuje ukryte znaczenia dotyczące postaci; * wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu morza i podróży; * interpretuje tytuł; * porównuje bohatera z postacią Syzyfa; * porównuje losy bohaterów różnych utworów |
| **15. Jak rozstrzygnąć wątpliwości, czyli hipoteza i kontrargument**  (lekcja godzinna) | *Świat nie jest czarno-biały, czyli hipoteza*  *i kontrargument*  (s. 188–190)  teza, hipoteza, argument, kontrargument | * wie, czym jest teza, a czym hipoteza; * formułuje argumenty; * wie, czym jest kontrargument | * zestawia tezę z tezą przeciwną; * zestawia w prosty sposób argumenty   z kontrargumentami | * formułuje hipotezy dotyczące wskazanych problemów; * sygnalizuje odpowiednimi zwrotami wprowadzenie kontrargumentów | * świadome stosuje zwroty językowe sygnalizujące   hipotetyczność sądów;   * świadomie komponuje w wypowiedzi argumenty   i kontrargumenty |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **16. O co nas pytają wielcy filozofowie?**  **O podróże!**  (lekcja godzinna) | Leszek Kołakowski, *Mini- wykłady o maxi-sprawach: O podróżach*, fragmenty (s. 183–187)  Leszek Kołakowski – biogram (s. 182)  środki retoryczne, pytanie retoryczne, antyteza, problem, argument,  wniosek, wykład popularnonaukowy | * czyta informacje o autorze; * czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje; * wyodrębnia w tekście wstęp, rozwinięcie i zakończenie; * cytuje fragment będący   definicją podróży, odtwarza go własnymi słowami | * określa zawartość treściową wstępu, rozwinięcia,   zakończenia;   * charakteryzuje język tekstu; * przytacza za tekstem charakterystyczne cechy podróży; * wypowiada się na temat tytułu utworu | * wyszukuje w tekście   przykłady antytezy i pytania retorycznego;   * wyodrębnia w tekście problem, argumenty, wnioski; * wskazuje przyczyny, dla   których człowiek decyduje się wyruszyć w podróż;   * kwalifikuje tekst   Kołakowskiego do wybranego typu wypowiedzi; uzasadnia decyzję;   * tworzy tekst, będący zbiorem myśli na zadany temat | * określa funkcję zastosowanych w tekście środków retorycznych; * odtwarza kompozycję tekstu jako wykładu popularnonaukowego; * odtwarza tok myślowy zawarty w tekście; * pisze rozprawkę na zadany temat |
| **17. Poetyckie lato w *Piosence***  **Krzysztofa Kamila Baczyńskiego** (lekcja godzinna) | Krzysztof Kamil Baczyński, *Piosenka* (s. 235–236) Krzysztof Kamil Baczyński  – biogram (s. 234) porównanie, epitet,  metafora, motyw wędrówki | * zapoznaje się z informacjami na temat Krzysztofa Kamila Baczyńskiego; * opowiada o swoich   wrażeniach czytelniczych;   * wskazuje w wierszu sformułowania, które można odczytać w sposób dosłowny; * wskazuje w tekście epitety, porównania, metafory; * określa czas i miejsce, którego dotyczą słowa wiersza | * podaje informacje na temat podmiotu lirycznego; * wymienia elementy tworzące obraz poetycki; * wskazuje w tekście elementy przedstawione w sposób przenośny, podejmuje próbę ich odczytania; * rozpoznaje i nazywa stany uczuciowe; * dostrzega w tekście motyw wędrówki | * wskazuje możliwe przyczyny powstania utworu; * cytuje fragmenty ujawniające upływ czasu; * nazywa cechy świata opisanego w wierszu; * opisuje ilustrację, jaką można by stworzyć do wiersza; * redaguje kilkuzdaniową refleksję na temat motywu wędrówki | * wyjaśnia funkcję   zastosowanych przez poetę środków stylistycznych;   * wnikliwie objaśnia znaczenia metafor; * formułuje pogłębioną   refleksję na temat motywu wędrówki |
| **18. Głoska, litera, sylaba**  (lekcja godzinna) | *Co to jest fonetyka?*, *Głoska i litera*, *Sylaba*, *Budowa narządów mowy.*  *Klasyfikacja głosek*  (podręcznik *Gramatyka*  *i stylistyka*, s. 8–10, 12–17) głoska, litera, sylaba, znaki diakrytyczne, narządy mowy | * wie, czym są: głoska, litera, spółgłoska, spółgłoska, sylaba; * rozróżnia spółgłoski   i samogłoski, wskazuje je w wyrazach;   * oznacza miękkość głosek; * dzieli wyrazy na litery i głoski; * dzieli wyrazy na sylaby; * wyjaśnia, czym jest sylaba; * podaje sposoby (wraz | * wyjaśnia różnicę między głoską a literą; * wypisuje pary liter   oznaczających jedną głoskę;   * podkreśla w podanych wyrazach głoskę *i* będącą tylko zmiękczeniem   poprzedzającej ją spółgłoski;   * dzieli głoski na: dźwięczne i bezdźwięczne, twarde   i miękkie, ustne i nosowe; | * wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka; * objaśnia różnicę między   spółgłoskami a samogłoskami;   * podaje przykłady wyrazów, w których liczba głosek jest równa liczbie liter lub liczba głosek jest mniejsza niż liczba liter; * dokonuje klasyfikacji głosek; * objaśnia funkcje różnych | * objaśnia zgłoskotwórczą   i zmiękczającą funkcję litery *i*  w zależności od jej pozycji w wyrazie;   * omawia proces powstawania różnych głosek; * objaśnia, jak powstają głoski dźwięczne i bezdźwięczne, twarde i miękkie, ustne   i nosowe;   * wyjaśnia zjawisko |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | z przykładami) graficznego oznaczania miękkości głosek | * dzieli wyrazy na głoski; * wymienia narządy mowy biorące udział w procesie wymawiania różnych głosek; * rozróżnia dwa rodzaje sylab | narządów mowy w procesie artykułowania głosek;   * wyjaśnia pojęcia: sylaba otwarta, sylaba zamknięta; * określa funkcję litery *i* | zgłoskotwórczości |
| **19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy**  (lekcja dwugodzinna) | *Upodobnienia fonetyczne*, *Pisownia przedrostków zakończonych na*  *spółgłoskę*, *Uproszczenia grup spółgłoskowych* (podręcznik *Gramatyka*  *i stylistyka*, s. 18–23) upodobnienie fonetyczne pod względem  dźwięczności  (międzywyrazowe / wewnątrzwyrazowe, postępowe / wsteczne, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie), uproszczenie grupy spółgłoskowej, utrata  dźwięczności w wygłosie | * wie, że istnieją różnice   między wymową a pisownią słów, wskazuje ich przykłady;   * wie, które narządy mowy biorą udział w powstawaniu głosek | * rozpoznaje upodobnienia fonetyczne pod względem dźwięczności; * dzieli upodobnienia   fonetyczne na udźwięcznienia i ubezdźwięcznienia;   * poprawnie zapisuje słowa, w których występują różnice między wymową a pisownią | * wie, skąd się biorą upodobnienia pod względem dźwięczności; * definiuje upodobnienia wewnątrzwyrazowe   i międzywyrazowe, postępowe i wsteczne;   * rozpoznaje podstawowe rodzaje upodobnień głosek; * objaśnia zjawisko   ubezdźwięcznienia w wygłosie | * objaśnia mechanizm powstawania upodobnień fonetycznych; * rozpoznaje zjawiska fonetyczne związane   z różnicami między wymową a pisownią słów |
| **20. Potop – najstarsza plaga ludzkości?**  (lekcja godzinna | *Dzieje Noego*, *Potop* – fragmenty Starego Testamentu (s. 20–25) motyw potopu, motyw arki, Arka Przymierza, symbol | * wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia tekstu; * przedstawia i krótko charakteryzuje Noego; * wskazuje realistyczne elementy świata przedstawionego; * zna znaczenie słowa *arka* | * krótko streszcza przebieg wydarzeń; * odtwarza polecenia   i ostrzeżenia skierowane przez Boga do Noego;   * wskazuje symboliczne elementy świata przedstawionego | * porównuje przebieg wydarzeń z tekstu biblijnego i tekstów   mitów;   * określa relacje między Bogiem a Noem; * przypomina definicję motywu, wskazuje istotne motywy z tekstu | * interpretuje elementy świata przedstawionego   o charakterze symbolicznym;   * wyjaśnia symboliczny sens przymierza zawartego przez Boga z Noem; * podaje przykłady utworów literackich, filmowych,   w których zostały wykorzystane motywy  z tekstu biblijnego, wyjaśnia ich rolę w utworach |
| **21. Reportaż z czekania na potop (Michał Olszewski,**  ***Życie przed potopem*)** | Michał Olszewski, *Życie przed potopem* (s. 150–158)  reportaż, fikcja, literatura | * zapoznaje się z informacjami na temat autora; * wyszukuje w tekście | * przedstawia portrety bohaterów reportażu; * wyszukuje w tekście | * sporządza mapę lub rysunek, odwołując się do informacji   zawartych w tekście; | * gromadzi informacje na temat obecnej sytuacji   w Świnnej Porębie; |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (lekcja dwugodzinna) | faktu, sprawozdanie | potrzebne informacje;   * określa tematykę tekstu *Życie przed potopem*; * wypowiada się na temat pracy autora reportażu; * zapoznaje się z definicją reportażu | fragmenty świadczące  o bezstronności lub  zaangażowaniu autora;   * komentuje fragmenty przywołujące wypowiedzi bohaterów reportażu; * wypowiada się na temat tytułu reportażu; * wypowiada się na temat celu tworzenia reportaży | * uzasadnia opinię o bezstronności lub   zaangażowaniu autora;   * formułuje argumenty na podstawie tekstu; * wskazuje elementy różnych gatunków obecne w reportażu Olszewskiego; * określa motywacje bohaterów; * udowadnia, że tekst jest reportażem; * określa związek tytułu z motywem potopu; * zbiera informacje do reportażu zatytułowanego *Dzień ósmoklasisty* | * przedstawia wynikające   z lektury tekstu Olszewskiego refleksje na temat świata  i ludzi;   * redaguje reportaż |
| **22. Kiedy Polak nie zrozumie Polaka? Odmiany regionalne polszczyzny**  (lekcja dwugodzinna) | *Dialekt, dialektyzmy i dialektyzacja języka*  (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 44–47) dialekt, gwara, dialektyzm, dialektyzacja | * wymienia rejony Polski, w których zachowały się dialekty; * wyjaśnia własnymi słowami, czym jest dialektyzm; * wyjaśnia znaczenia   dialektyzmów na podstawie przypisów | * wymienia i wskazuje na mapie terytorialny zasięg   głównych dialektów polskich;   * rozróżnia pojęcia: dialekt i gwara; * rozumie, na czym polega dialektyzacja; * dostrzega dialektyzmy w tekstach literackich | * wyjaśnia, dlaczego dialekt kaszubski ma status języka narodowego; * określa podstawowe cechy polskich dialektów; * wyjaśnia, czym jest mazurzenie; * zastępuje dialektyzmy wyrazami zaczerpniętymi   z języka literackiego | * wskazuje cechy gwary podhalańskiej; * wyjaśnia przyczyny posługiwania się przez pisarzy zabiegiem dialektyzacji; * wskazuje w tekstach podstawowe cechy różnych dialektów |
| **23. Fonetyka pomaga pisać poprawnie**  (lekcja godzinna) | *Podstawowe zasady przenoszenia wyrazów*,  *Pisownia przedrostków*  *zakończonych na spółgłoskę*  (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 10, 21) | * dzieli wyraz na sylaby; * zna i stosuje zasady dzielenia wyrazów przy przenoszeniu | * zna i poprawnie stosuje zasady ortograficzne   dotyczące pisowni liter  oznaczających samogłoski nosowe;   * poprawnie przenosi do   następnego wiersza wyrazy z przedrostkami oraz wyrazy jednosylabowe;   * zna i stosuje poprawną   pisownię przedrostków *z-*, *wz-*  oraz *bez-*, *nad-*, *ob-*, *pod-*, | * poprawnie zapisuje wyrazy z podwójną spółgłoską,   przenosząc je do następnego wiersza;   * stosuje poprawną pisownię znaku dzielenia wyrazu   (łącznika); | * układa dyktando, stosując poznane reguły ortograficzne |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *przed-*, *roz-*, *w-* |  |  |
| **24. O zasadach akcentowania**  (lekcja godzinna) | *Akcent wyrazowy* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 24–25) akcent wyrazowy | * wyjaśnia własnymi słowami, czym jest akcent; * ma świadomość konieczności poprawnego akcentowania wyrazów; * wie, że akcent w języku   polskim jest stały i pada zwykle na przedostatnią sylabę;   * poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem | * definiuje akcent; * na ogół poprawnie akcentuje wyrazy | * podaje reguły akcentowania wyrazów w języku polskim; * wskazuje przykłady wyrazów, w których akcent pada na trzecią lub czwartą sylabę od końca; * poprawnie akcentuje wyrazy; * wymienia grupy wyrazów nieposiadające samodzielnego akcentu | * wymienia i omawia grupy wyrazów akcentowanych w polszczyźnie inaczej; * wskazuje przykłady wyrazów mających akcent wariantywny; * poprawnie akcentuje zestroje akcentowe; |
| **25. Na czym polega współczesny potop?** (lekcja godzinna) | Pierre Lévy, *Drugi potop*  (s. 159–165)  metafora, symbol, arka, publicystyka, artykuł,  artykuł naukowy, artykuł popularnonaukowy | * czyta informacje o autorze; * czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje; * przypomina najważniejsze elementy świata przedstawionego z biblijnej opowieści o potopie; * wskazuje w tekście Lévy’ego nawiązania do Biblii; * na podstawie tekstu krótko charakteryzuje rzeczywistość informacyjną | * wskazuje w biblijnej opowieści elementy   o charakterze symbolicznym;   * wyodrębnia z tekstu komentarze autora do fragmentów Biblii; * na podstawie tekstu wymienia szanse i zagrożenia związane z życiem   w rzeczywistości informacyjnej | * objaśnia symboliczne znaczenia elementów biblijnej opowieści; * wyjaśnia, czemu służą   przywołane fragmenty Biblii i komentarze do nich;   * wskazuje w tekście tezę autora zawierającą diagnozę współczesnego świata | * przedstawia biblijny motyw potopu i jego kulturowe znaczenia; * przygotowuje propozycję rysunku oddającego sens wskazanego fragmentu; * formułuje wnioski   dotyczące problematyki tekstu;   * rozpoznaje tekst jako artykuł prasowy, określa jego   tematykę i problematykę;   * wyraża własną opinię   związaną z przedstawianą przez tekst problematyką |
| **26. Jak sprawić, by wypowiedź była spójna?** (lekcja godzinna) | *Czytelnika zwykle złości, kiedy w tekście brak spójności* (s. 166–171)  Pierre Lévy, *Drugi potop*  (s. 159–165)  spójność, struktura  znaczeniowa, wskaźniki zespolenia, akapit, tok myślenia (wywód), rozprawka | * czyta tekst ze zrozumieniem; * dopasowuje tytuły do poszczególnych akapitów tekstu *Drugi potop*; * dzieli tekst na segmenty odpowiadające wskazanym częściom; * tworzy spójny tekst z   zaprezentowanych fragmentów;   * zna pojęcia: *wskaźniki zespolenia*, *spójność*, *akapit* | * uzasadnia sposób uporządkowania zaprezentowanych fragmentów; * przekształca tekst, usuwając z niego oznaki niespójności; * uzupełnia tekst wskaźnikami zespolenia wybranymi spośród podanych; * rozumie pojęcia: *wskaźniki zespolenia*, *spójność*, *akapit*, | * wskazuje i uzasadnia wybór kryterium, zgodnie z którym porządkuje zaprezentowane fragmenty; * opisuje i uzasadnia zabiegi   służące usuwaniu niespójności w tekście;   * podaje przykłady wskaźników zespolenia; * przekształca tekst rozprawki, używając innej tezy oraz | * uzasadnia przekształcenia dokonane w tekście rozprawki; * układa tekst rozprawki, używając wybranych   argumentów w funkcji kontrargumentów oraz  przekształcając inne segmenty tekstu |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *tok myślenia (wywód)* | rozwijając argumenty;   * przekształca tekst, usuwając niespójności |  |
| **27. Dokąd zmierza współczesna kultura?**  **(Krzysztof Varga, *Kocham papier…*)**  (lekcja godzinna) | Krzysztof Varga, *Kocham papier, czyli wyznania zdychającego mamuta* (fragment książki *Polska mistrzem Polski*, s. 191– 195)  felieton, puenta | * zapoznaje się z informacjami o autorze; * czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje; * dzieli się wrażeniami na temat przeczytanego tekstu; * zapoznaje się z definicją felietonu | * wskazuje, cytując   odpowiednie sformułowania, w czyim imieniu wypowiada się autor;   * określa tematykę tekstu, korzystając z podanego słownictwa; * uzasadnia swoje opinie za pomocą odpowiednich   cytatów z tekstu;   * wskazuje puentę tekstu; * wskazuje w tekście Krzysztofa Vargi cechy   felietonu | * cytuje i komentuje odpowiednie fragmenty tekstu; * określa intencje autora, uzasadnia swoje stanowisko; * uzasadnia swoje wrażenia czytelnicze, wybierając odpowiednie kategorie; * analizuje zabiegi językowe zastosowane przez autora, odwołując się do przykładów z tekstu | * wyjaśnia, na czym polega postawa tradycjonalisty, a na czym postawa entuzjasty postępu; * objaśnia wymowę puenty utworu; * objaśnia wpływ stylu językowego na wrażenia odbiorcy; * pisze tekst inspirowany felietonem Krzysztofa Vargi; * porównuje tekst reportażu z tekstem felietonu |
| **28. Warsztaty publicystyczne**  (lekcja godzinna) | *Warsztaty publicystyczne* – sprawdzian (s. 196–198) powieść, reportaż, felieton, sprawozdanie | * podaje cechy reportażu, felietonu; * rozpoznaje gatunki publicystyczne; * odróżnia sprawozdanie od reportażu | * rozpoznaje fragmenty pochodzące z powieści, reportażu i felietonu | * doskonali umiejętność przeredagowania sprawozdania w reportaż | * redaguje felieton / reportaż |
| **29. Fonetyka – powtórzenie wiadomości**  (lekcja godzinna) | *Powtórzenie i utrwalenie wiadomości o głosce i sylabie*, *Powtórzenie*  *i utrwalenie wiadomości z fonetyki* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 11, 26)  pojęcia i umiejętności z zakresu fonetyki | * rozróżnia literę, głoskę, sylabę; * dzieli proste wyrazy na litery, głoski i sylaby; * wie, które narządy mowy biorą udział w powstawaniu głosek; * zna podstawowe cechy głosek; * wie, na czym polega akcent wyrazowy; * zna główną zasadę akcentowania w polszczyźnie; * wie, że w języku występuje   zjawisko upodobnienia głosek; | * dzieli wyrazy na litery i głoski; * wyodrębnia w wyrazie sylaby, wskazuje sylaby otwarte i zamknięte; * wie, jakie funkcje może pełnić w wyrazach litera *i*; * rozróżnia samogłoski i spółgłoski, wymienia rodzaje głosek; * wymienia podstawowe narządy biorące udział w artykulacji; * zna i na ogół stosuje zasady akcentowania w polszczyźnie; | * omawia różne sposoby zapisywania głosek; * wskazuje *i* oraz *u*   niezgłoskotwórcze;   * charakteryzuje różne typy głosek; * określa funkcję   poszczególnych narządów mowy w procesie wymawiania różnych głosek;   * rozpoznaje w wyrazie sylaby zamknięte i otwarte, nazywa je; * stosuje zasady akcentowania wyrazów | * bezbłędnie dzieli także trudne wyrazy na litery, głoski, sylaby; * omawia różne funkcje litery   *i* w wyrazach;   * określa cechy samogłosek i spółgłosek; * objaśnia rolę   poszczególnych narządów mowy w procesie artykulacji;   * poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, zna zasady akcentowania; * wyjaśnia, na czym polega akcent wariantywny |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * nazywa główne rodzaje upodobnień | * podaje przykłady wyrazów nieposiadających samodzielnego akcentu; * wie, na czym polegają upodobnienia głosek   i wskazuje ich przykłady | * objaśnia, na czym polegają rożne rodzaje upodobnień * wskazuje i nazywa przykłady upodobnień | wyrazów;   * objaśnia na przykładach mechanizm powstawania upodobnień głosek; * wskazuje i nazywa przykłady upodobnień |
| **Sprawdzian wiadomości nr 1 i jego omówienie**  (dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **30. W świecie bogów i ludzi, czyli o eposie**  (lekcja dwugodzinna) | Infografika: *Świat Homera*  (s. 32–33)  Homer, *Iliada* (fragmenty *Pieśni I* oraz *Pieśni XXII*, s. 34–42)  kadry z filmu *Troja* w reż. Wolfganga Petersena, 2004  (s. 32, 35)  Peter Paul Rubens, *Achilles zwyciężający Hektora*, 1630–1632 (s. 39)  mit, literatura ustna, wojna trojańska, apostrofa, inwokacja, epos (epopeja), porównanie homeryckie,  hasło encyklopedyczne | * zapoznaje się z informacjami na temat Homera i *Iliady*; * odpowiada na pytania, cytując fragmenty tekstu; * wskazuje elementy świata przedstawionego; * zapisuje w punktach informacje o przebiegu wojny; * nazywa najważniejsze cechy bohaterów; * zna pojęcia: *apostrofa*, *porównanie homeryckie*, *epos* | * nazywa i komentuje emocje Hektora przed walką; * omawia elementy świata przedstawionego; * charakteryzuje bohaterów; * odnajduje w tekście motyw gniewu; * proponuje inne rozwinięcie tytułu utworu; * odczytuje przykładowe apostrofy i porównania; * rozpoznaje w tekście porównanie homeryckie; * używa pojęć: *apostrofa*, *porównanie homeryckie*, *epos* | * ocenia zachowanie bohaterów eposu Homera; * redaguje artykuł hasłowy do encyklopedii; * omawia funkcję porównań homeryckich w tekście; * wyjaśnia znaczenie pojęć: *apostrofa*, *porównanie homeryckie*, *epos* | * wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu gniewu; * uzasadnia, że utwór Homera jest eposem; * porównuje bohaterów utworu ze znanymi postaciami mitologicznymi oraz postaciami rycerzy |
| **31. Opowiedz o tym pięknie**  (lekcja godzinna) | *Zróżnicowanie słownictwa*, *Synonimy, antonimy, homonimy*, *Związki frazeologiczne* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,  s. 28–31)  synonim, antonim, homonim, związek frazeologiczny, zwrot, wyrażenie, fraza | * wskazuje synonimiczne pary wyrazów; * rozumie znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu; * korzysta ze słownika języka polskiego; * podaje antonimy do podanych wyrazów; * podaje przykłady związków frazeologicznych i objaśnia ich znaczenie | * definiuje pojęcia: synonim, homonim, antonim, związek frazeologiczny; * poprawia tekst, zastępując niepotrzebne powtórzenia synonimami; * rozpoznaje antonimy   i homonimy wśród innych wyrazów;   * wskazuje słowniki, które mogą pomóc   w udowodnieniu, że podane wyrazy są synonimami, | * stosuje w wypowiedziach synonimy i antonimy; * podaje przykłady homonimów; * wskazuje funkcje związków frazeologicznych w języku; * omawia różne typy związków frazeologicznych | * poprawia tekst, zastępując wyrazy synonimami   właściwymi dla języka literackiego;   * udowadnia, że podane wyrazy są homonimami, różnicując ich znaczenia poprzez użycie w odpowiednich kontekstach; * objaśnia dowcip językowy oparty na homonimii; * wskazuje typy tekstów,   w których wykorzystuje się |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | homonimami lub antonimami;   * wskazuje główne źródła związków frazeologicznych |  | synonimy, homonimy, antonimy i związki frazeologiczne;   * objaśnia, na czym polegają błędy w użyciu związków   frazeologicznych |
| **32. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu** (lekcja godzinna) | *Treść i zakres znaczeniowy wyrazu* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,  s. 35–37)  treść wyrazu, zakres wyrazu, realne znaczenie wyrazu, słowotwórcze znaczenie wyrazu | * dostrzega różnicę między treścią a zakresem wyrazu; * zastępuje słowa wyrazem o szerszym zakresie; * wskazuje wypowiedź, która przekazuje dokładniejszą   informację;   * wie, że realne znaczenie wyrazu może być inne niż słowotwórcze | * omawia na przykładach różnicę między treścią   a zakresem wyrazu;   * wyjaśnia własnymi słowami, czym jest realne znaczenie wyrazu | * wyjaśnia, czym jest znaczenie wyrazu; * definiuje treść wyrazu i zakres wyrazu; * objaśnia na przykładach różnicę między realnym   i słowotwórczym znaczeniem wyrazu | * omawia zależności między treścią wyrazu a jego zakresem; * poprawnie określa treść i zakres wyrazów |
| **33. Rycerskie przygody**  **(*O królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu*)**  (lekcja dwugodzinna) | *O królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu* –  *Poszukiwanie Świętego Graala. Przygody Pana Parsifala* (na podstawie poematów  średniowiecznych  i późniejszych opracowań napisał Roger Lancelyn Green) (s. 43–51) motywy realistyczne i fantastyczne, fikcja  literacka, motyw wędrówki, kodeks rycerski, plan  wydarzeń | * zapoznaje się z informacjami na temat króla Artura; * wskazuje elementy świata przedstawionego; * uzupełnia podany niepełny plan wydarzeń; * nazywa cechy bohaterów; * rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne | * omawia elementy świata przedstawionego; * wyodrębnia etapy wędrówki; * odnajduje w tekście motyw podróży; * ocenia postawę bohaterów; * wyjaśnia, na czym polegał ideał rycerza; * podsumowuje opowiedzianą historię; * klasyfikuje utwór jako epos rycerski | * redaguje plan najważniejszych wydarzeń; * dostrzega przenośne znaczenie elementów fantastycznych; * oddziela prawdę historyczną od fikcji literackiej; * sporządza kodeks postępowania rycerza; * podaje cechy eposu rycerskiego | * wskazuje źródła motywów fantastycznych; * wyjaśnia symboliczne   znaczenie motywu podróży;   * porównuje podroż Parsifala z wędrówką wybranej postaci literackiej; * porównuje rycerzy   Okrągłego Stołu ze znanymi postaciami rycerzy obecnymi w literaturze;   * udowadnia, że omawiany tekst ma cechy eposu rycerskiego |
| **34. Wśród najstarszych gatunków literackich** (lekcja godzinna) | *Wielkie opowieści ludzkości*  – sprawdzian (s. 52–54) motyw podróży, pytanie retoryczne, rozprawka | * czyta tekst ze zrozumieniem, wskazuje w nim potrzebne informacje; * wymienia motywy   występujące w poznanych dziełach antycznych;   * wyjaśnia znaczenie | * wskazuje w tekście sformułowania   charakterystyczne dla języka poetyckiego;   * określa motywy decyzji narratora; * charakteryzuje mitycznych | * określa funkcję   występujących w tekście środków artystycznych;   * charakteryzuje styl biblijny; * redaguje rozprawkę | * wyjaśnia określenie „figura ludzkiego losu”; * analizuje motyw   współistnienia dobra i zła w tekstach kultury;   * porównuje styl Biblii oraz legend o rycerzach |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | frazeologizmów pochodzenia biblijnego;   * łączy podane słowa w poprane związki wyrazowe; * korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów bliskoznacznych | antagonistów: Odyseusza i Eneasza;   * omawia rolę pytań   retorycznych w tekście;   * określa język Biblii; * tworzy krótką wypowiedź   argumentacyjną na wskazany temat |  | Okrągłego Stołu |
| 1. **Dlaczego *Pan Tadeusz* – pierwsze spotkanie**   **z poematem**  (lekcja godzinna)   1. **W Soplicowie i okolicach, czyli okiem rysownika** (lekcja godzinna) 2. **Na uczcie w Soplicowie, czyli spotkanie z bohaterami *Pana Tadeusza***   (lekcja godzinna)   1. **Kim naprawdę jest ksiądz Robak?**   (lekcja godzinna)   1. **„Poloneza czas zacząć…”, czyli o staropolskich obyczajach**   (lekcja godzinna)   1. **„Było cymbalistów**   **wielu…”. Historia w *Panu Tadeuszu***  (lekcja godzinna)   1. **Obraz „kraju lat dziecinnych”, czyli przyroda w *Panu Tadeuszu***   (lekcja godzinna) | Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (lektura do  przeczytania w całości) *Pan Tadeusz* – zadania do lektury (s. 82–92)  Adam Mickiewicz – biogram (s. 80–81) Agnieszka Lisak *Miłość, kobieta i małżeństwo w XIX wieku* (fragment, s. 87–88) kadry z filmu *Pan Tadeusz* w reż. Andrzeja Wajdy, 1999 (s. 88, 92, 342)  poemat epicki (epopeja, epos), porównanie homeryckie, inwokacja | * poznaje biografię Adama Mickiewicza; * słucha recytacji fragmentów poematu; * wypowiada się na temat swoich wrażeń czytelniczych; * zapoznaje się z tłem historycznym utworu; * wypowiada się na temat przedmiotu sporu między Hrabią a Sędzią; * określa czas i miejsce akcji epopei; * nazywa uczucia i nastroje; * ocenia przyjęcie nazwiska Robak w odniesieniu do biografii Jacka Soplicy; * wypowiada się na temat uczuciowych perypetii Tadeusza i Telimeny | * wyjaśnia pełny tytułu poematu; * wnioskuje o treści na podstawie tytułu utworu; * określa dystans czasowy, jaki dzieli narratora od   opisywanych wydarzeń;   * wskazuje na stosunek narratora do bohaterów, uzasadnia swoje zdanie wybranymi cytatami; * analizuje stosunek do zamku Hrabiego i Gerwazego; * odtwarza przebieg narady w Dobrzynie; * odtwarza okoliczności zajazdu; * ocenia adekwatność użycia słowa *spowiedź* wobec   opowieści umierającego Jacka Soplicy;   * ocenia życie Jacka Soplicy; * opisuje życie towarzyskie w Soplicowie; * przedstawia relacje uczuciowe czwórki bohaterów; * opowiada o obyczajach panujących w Soplicowie; * wskazuje wydarzenia | * komentuje racje obu stron sporu o zamek, przedstawiając argumenty; * analizuje objaśnia motywacje bohaterów; * charakteryzuje bohaterów; * zajmuje stanowisko wobec stwierdzenia o finale sporu o zamek, uzasadnia je; * komentuje słowa księdza Robaka; * omawia obraz historii   w poemacie Mickiewicza;   * analizuje język i wersyfikację   *Pana Tadeusza*;   * wymienia elementy komiczne w epopei; * określa wpływ elementów muzycznych i muzyki na   charakter świata przedstawionego w poemacie;   * opisuje obraz Polaków w utworze; * przedstawia wymowę   poematu, uzasadniając swoje zdanie;   * uzasadnia, odwołując się do definicji, że utwór Mickiewicza jest epopeją; * wskazuje w utworze | * komentuje i ocenia intencje nadawcze bohaterów; * omawia plan Gerwazego w kontekście tekstu popularnonaukowego; * pisze rozprawkę   przedstawiająca bilans życia Jacka Soplicy;   * opisuje życie kobiet   w XIX w., odnosząc się do bohaterek poematu i do tekstu popularnonaukowego;   * objaśnia zakończenie poematu w świetle tekstu popularnonaukowego; * komentuje i ocenia konsekwencje artystyczne zastosowania gatunku, jakim jest poemat epicki; * ocenia obraz Polaków w dziele Mickiewicza |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | historyczne istotne dla akcji poematu;   * wskazuje użyte w poemacie środki poetyckie; * klasyfikuje utwór jako epopeję; * definiuje porównanie homeryckie | porównania homeryckie i określa ich funkcję |  |
| **42. Oglądamy ekranizację**  ***Pana Tadeusza* w reż. Andrzeja Wajdy** (lekcja trzygodzinna) | *Pan Tadeusz* w reż. Andrzeja Wajdy, 1999 Andrzej Wajda – biogram (s. 91) | * zapoznaje się z biogramem reżysera; * ogląda adaptację *Pana Tadeusza* w reżyserii Wajdy; * opowiada o swoich   wrażeniach po obejrzeniu filmu | * porównuje fabułę filmu Wajdy i poematu Mickiewicza * wypowiada się na temat wprowadzonych zmian w zakresie treści; * opisuje nastrój panujący w filmie | * porównuje fabułę filmu Wajdy i poematu Mickiewicza, wypowiada się na temat wprowadzonych zmian   w zakresie kompozycji;   * opisuje i ocenia wymowę filmu; * ocenia adaptacje Wajdy, uzasadniając swoja opinię | * omawia czynniki pozwalające Wajdzie na wyreżyserowanie dzieła; * ocenia pomysł Wajdy na stworzenie dialogów filmowych; * zestawia poemat Mickiewicza z adaptacją Andrzeja Wajdy, omawia strategie adaptacyjne; * wnikliwie ocenia dzieło reżysera, odwołując się do kontekstów |
| **43. Zrobić film z książki. Wyzwania adaptacji filmowej** (lekcja godzinna) | *Od wierności do zdrady, czyli o adaptacji filmowej* (s. 328–333)  adaptacja filmowa | * czyta tekst ze zrozumieniem, odnajduje w nim ważne informacje; * zapoznaje się z definicją adaptacji filmowej; * podaje przykłady adaptacji filmowych | * wymienia poznane gatunki filmowe; * definiuje pojęcie *adaptacja filmowa*; * przedstawia przyczyny wykorzystywania tekstów literackich przez kino | * wskazuje gatunki literackie i ich odpowiedniki – gatunki filmowe; * objaśnia, jak rozumie pojęcie   „twórcza zdrada”;   * przedstawia i uzasadnia swoją opinię na temat utworu, którego nie można   zekranizować;   * formułuje opinie na temat udanych i nieudanych adaptacji filmowych, uzasadnia je; * posługuje się terminologią związaną z filmem | * ocenia prawdziwość pojęcia   „twórcza zdrada”  w odniesieniu do adaptacji filmowej;   * podaje kilka możliwych interpretacji przywołanej   w tekście filmowej metafory z filmu *Ogniem i mieczem*;   * przedstawia i uzasadnia swoją opinię na temat utworu, którego nie można   zekranizować;   * swobodnie posługuje się terminologią związaną   z filmem |
| **44. Jak tworzymy**  **i odmieniamy nazwy własne?** | *Nazwy miejscowe i osobowe*  (podręcznik *Gramatyka i* | * wie, że polskie nazwy   miejscowe i osobowe są | * wie, że polskie nazwy   miejscowe odmieniają się – | * zna wyjątki od   przymiotnikowej odmiany | * stosuje poprawnie formy   wołacza imion; |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwy osobowe i miejscowe**  (lekcja dwugodzinna) | *stylistyka*, s. 48–52) nazwa miejscowa, nazwa osobowa | odmienne;   * korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w razie wątpliwości co do odmiany nazw; * zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni nazw własnych | w zależności od budowy – jak rzeczowniki pospolite lub przymiotniki;   * poprawnie odmienia złożone nazwy miejscowości; * poprawnie zapisuje nazwy własne; * poprawnie odmienia nazwiska typu *Fredro* i *Linde*; * poprawnie odmienia nazwiska typu *Kobiela* i *Wrona*; * poprawnie odmienia nazwiska typu *Konieczny* oraz *Baki*; * wie, ze nazwiska żeńskie w postaci męskiej są   nieodmienne | nazw miejscowych;   * odmienia poprawnie nazwy miejscowe typu *Zakopane*; * odmienia poprawnie imiona typu *Bruno*; * poprawnie odmienia nazwiska męskie zakończone na *-o* i *-e*; * poprawnie odmienia nazwiska męskie zakończone na *-a*; * poprawnie odmienia nazwiska zakończone na *-i* lub *-y* | * poprawnie odmienia nazwiska typu *Musiałowa* lub *Musiałówna* |
| **45. Symbol i metafora w literaturze i filmie** (lekcja godzinna) | Krzysztof Kamil Baczyński,  *Biała magia* (s. 241–242)  *Kino mówi poetycko*  (s. 342–343)  symbol, metafora, bohater liryczny | * czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim potrzebne informacje; * przedstawia bohaterkę liryczną wiersza Baczyńskiego; * opisuje obrazy poetyckie; * wypowiada się na temat słuszności podanego stwierdzenia; * zna pojęcia *symbol*, *metafora* | * wyjaśnia, czemu służy metafora i symbol w filmie, podaje przykłady; * nazywa odczucia i wrażenia osoby mówiącej w wierszu Baczyńskiego, uzasadnia wypowiedź; * wskazuje metafory i próbuje odczytać ich znaczenia; * opracowuje krótką notatkę wyjaśniającą znaczenie wyrażenia *biała magia* | * wymienia środki języka filmowego wykorzystywane do budowania metafory; * określa – na podstawie   przykładów podanych w tekście  – czynniki wpływające na powstanie filmowej metafory;   * wyjaśnia, co łączy motywy budujące obraz poetycki; * przedstawia swoją hipotezę na temat zasady łączącej podane sformułowania; * wyjaśnia, co sugeruje tytuł wiersza | * wskazuje na   zamieszczonych przy tekście fotosach sposoby  budowania ukrytych znaczeń i odczytuje ich sens;   * pisze krótki tekst zawierający własną   interpretację wiersza Baczyńskiego;   * opracowuje w formie tabeli scenopis filmu, który mógłby powstać na podstawie wiersza; * interpretuje stwierdzenie, że   „literatura tworzy nowe światy”, uzasadnia swój pogląd, odwołując się do  innych tekstów kultury |
| **46. Odbicie odbicia prawdy.**  ***Panny dworskie* Velázqueza** | Sztuka patrzenia: Diego  Velázquez, *Panny dworskie*, | * czyta tekst ze zrozumieniem; * dzieli się wrażeniami na temat | * podejmuje próbę   odpowiedzi na pytania zadane | * odpowiada na pytania zadane   w tekście, uzasadniając swoją | * wyjaśnia, w jaki sposób   kompozycja obrazu podkreśla |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (lekcja godzinna) | 1656, s. 76–79  interpretacja obrazu, opowiadanie | obrazu;   * opisuje dzieło Velázqueza; * nazywa elementy przedstawione na obrazie | w tekście;   * analizuje sposób usytuowania poszczególnych elementów na obrazie; * podaje propozycje   wyjaśniające, jaka sytuacja została przedstawiona na  obrazie | opinię;   * omawia kompozycję obrazu, analizuje rolę światła; * wyjaśnia, co może intrygować odbiorcę obrazu; * formułuje hipotezę   interpretacyjną, odwołując się do tekstu | zawarte w nim znaczenia;   * wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tajemnica dzieła Velázqueza; * pisze opowiadanie inspirowane obrazem |
| 1. **Dzieje polskiego emigranta**   (lekcja godzinna)   1. ***Latarnik* Sienkiewicza jako nowela**   (lekcja godzinna) | Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* (lektura do przeczytania w całości) *Latarnik* – zadania do lektury (s. 102–104) nowela, argumentowanie | * opowiada o swoich   wrażeniach czytelniczych;   * wymienia miejsca pobytu Skawińskiego; * opowiada o wydarzeniach opisanych w noweli; * wypowiada się na temat okoliczności, w których Skawiński objął posadę latarnika; * zapoznaje się z definicją noweli; * kwalifikuje *Latarnika* jako nowelę | * określa elementy świata przedstawionego w noweli; * rysuje mapę tułaczki Skawińskiego; * omawia i uzasadnia   oczekiwania Skawińskiego wobec pracy latarnika;   * charakteryzuje bohatera; * definiuje nowelę; * określa problematykę noweli Sienkiewicza, uzasadnia swój wybór; * opowiada dalsze losy Skawińskiego | * zajmuje stanowisko wobec postawionego problemu, uzasadnia je; * określa motywacje bohatera; * wskazuje punkt kulminacyjny w noweli, uzasadnia swój wybór; * ujawnia nastawienie narratora do postaci; * komentuje strategie narracyjne; * uzasadnia, że *Latarnik* jest nowelą; * wypowiada się na temat przesłania utworu | * wypowiada się na temat koncepcji losu ludzkiego zobrazowanej w noweli Sienkiewicza; * pisze alternatywną wersję drugiej części noweli; * redaguje wypowiedź   argumentacyjną na wskazany temat |
| **49. Dlaczego smutno poecie? (Juliusz Słowacki, *Hymn*)** (lekcja dwugodzinna) | Juliusz Słowacki, *Hymn*  (s. 218–220)  Juliusz Słowacki – biogram (s. 217–218)  hymn, recytacja | * zapoznaje się z informacjami o autorze; * określa adresata wypowiedzi lirycznej; * wskazuje wyrazy i formy gramatyczne, za pomocą   których ujawnia się podmiot liryczny;   * nazywa uczucia, określa stan wewnętrzny i doznania podmiotu lirycznego; * klasyfikuje utwór jako hymn | * nazywa okoliczności oraz wskazuje przyczyny wywołujące przeżycia   i odczucia podmiotu lirycznego;   * nazywa i opisuje przestrzeń, zwracając uwagę na jej cechy; * odróżnia lirykę   bezpośrednią od pośredniej;   * wylicza cechy gatunkowe hymnu; * wskazuje w tekście cechy hymnu; * podaje wyróżniki liryki jako rodzaju literackiego | * nazywa środki językowe ujawniające adresata wypowiedzi lirycznej; * charakteryzuje Boga jako adresata wypowiedzi lirycznej; * cytuje fragmenty przedstawiające stan psychiczny podmiotu lirycznego; * wskazuje zależności między sytuacją liryczną a stanem wewnętrznym podmiotu lirycznego; * używa kontekstu biograficznego do odczytania | * wyjaśnia symboliczny charakter przestrzeni; * analizuje budowę   wersyfikacyjną wiersza;   * zestawia i porównuje utwory o charakterze hymnu |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | sensów wiersza |  |
| **50. Głos ma Maryla, czyli spotkanie z piosenką Mariana Hemara**  (lekcja godzinna) | Marian Hemar, *Maryla*  (s. 224–226)  Marian Hemar – biogram (s. 224)  sztambuch, archaizm, piosenka, piosenka kabaretowa | * zapoznaje się z informacjami o autorze; * czyta wiersz wraz z przypisami; * wypowiada się na temat charakteru wiersza | * określa perspektywę   czasową w wypowiedzi osoby mówiącej;   * kreśli obraz poety zawarty w wierszu; * cytuje, by uzasadnić swoje stanowisko; * wskazuje cechy piosenki | * odczytuje sugestie zawarte w wierszu; * objaśnia, dlaczego wiersz można zaliczyć do poezji popularnej; * wskazuje, w czym przejawia się kabaretowy charakter   piosenki | * komentuje i objaśnia wypowiedzi i sugestie   dotyczące przebiegu procesu twórczego;   * objaśnia konsekwencje artystyczne wybranej konwencji |
| **51. Różne style w polszczyźnie**  (lekcja dwugodzinna) | *Zróżnicowanie stylistyczne polszczyzny* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,  s. 55–61)  style funkcjonalne języka: styl artystyczny, styl potoczny, styl publicystyczny, styl  urzędowy (kancelaryjny), styl naukowy | * rozumie pojęcie stylu * wie, że w polszczyźnie istnieją różne style wypowiedzi; * wie, że styl wypowiedzi zależy od sytuacji komunikacyjnej | * definiuje pojęcie stylu; * wymienia style funkcjonalne polszczyzny; * wskazuje podstawowe cechy poszczególnych stylów funkcjonalnych; * wskazuje teksty, dla których charakterystyczne jest użycie poszczególnych stylów | * wyjaśnia, czym jest styl   funkcjonalny języka i czym jest uwarunkowany;   * rozpoznaje styl naukowy, urzędowy, artystyczny, potoczny; * wskazuje w tekście cechy danego stylu | * określa styl występujący w danym tekście; * wymienia typy tekstów, dla których charakterystyczny jest dany styl; * tworzy / przekształca teksty z zastosowaniem określonego stylu |
| **Sprawdzian wiadomości nr 2 i jego omówienie**  (dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **52. Jaki świat pokazuje** | *Reklama, czyli o sztuce* | * czyta tekst ze zrozumieniem, | * wyjaśnia, dlaczego reklama | * wymienia znane typy reklam; | * analizuje mechanizm |
| **reklama?** | *namawiania* (s. 355–356) | mając na uwadze informacje | jest nieodłącznym | * wymienia aspekty reklamy | działania reklamy; |
| (lekcja godzinna) | Jan Miodek, *Co lubię* | podane w tekście; | i nieodzownym elementem | budzące szczególne | * wyjaśnia, jak bronić się |
|  | *i czego nie lubię (w* | * wyjaśnia, czym jest reklama; | współczesnej cywilizacji; | zainteresowanie Jana Miodka; | przed działaniem reklamy; |
|  | *reklamie)* (s. 357–359) | * cytuje zdanie, w którym | * wyjaśnia, na czym polega | * wyjaśnia, w jaki sposób | * dokonuje analizy językowej |
|  | reklama, perswazja, slogan | Miodek wymienia irytujące go | istota działań reklamowych; | reklama może wzbogacać język | wybranych sloganów |
|  | reklamowy | w reklamach błędy językowe; | * wymienia zalety |  | reklamowych |
|  |  | * cytuje zdanie, w którym Jan | i zagrożenia reklamy; |  |  |
|  |  | Miodek prezentuje swoją | * podaje przykłady cech |  |  |
|  |  | interpretację omawianej | reklamy aprobowanych przez |  |  |
|  |  | reklamy; | Jana Miodka |  |  |
|  |  | * wypowiada się na temat |  |  |  |
|  |  | reklamy |  |  |  |
| **53. Siła perswazji, czyli jak to się dzieje, że reklama działa** | *Środki perswazji w tekstach*  *reklamowych* (podręcznik | * wyjaśnia własnymi słowami,   na czym polega perswazja; | * objaśnia, na czym polega   perswazja, a na czym | * określa różnicę między   perswazją a manipulacją; | * wskazuje w tekstach   reklamowych przykłady |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (lekcja dwugodzinna) | *Gramatyka i stylistyka*, s. 108–112)  perswazja, manipulacja, hasło reklamowe (slogan reklamowy) | * wie, że perswazja jest wykorzystywana w działaniach reklamowych; * wymienia znane hasła reklamowe i podejmuje próbę objaśnienia, w jaki sposób oddziałują one na odbiorcę | manipulacja;   * wskazuje typy tekstów, w których używa się perswazji; * wyjaśnia własnymi słowami, czym jest i czemu służy   reklama społeczna;   * wymienia niektóre zabiegi językowe często stosowane w tekstach reklamowych; * definiuje hasło reklamowe (slogan reklamowy) | * wskazuje cele reklamy; * omawia różne typy reklamy; * analizuje i objaśnia funkcje haseł reklamowych; * wskazuje zabiegi stosowane w reklamie | manipulacji;   * omawia środki perswazji w tekstach reklamowych; * omawia różne rodzaje zabiegów stosowanych w tekstach reklamowych: * omawia funkcję gier językowych i wyrazów   wieloznacznych w reklamie;   * redaguje hasła reklamowe |
| **54. Świat w gabinecie luster**  (lekcja godzinna) | *Świat w gabinecie luster, czyli o powieści* (s. 56–59)  *Pogranicza realizmu*  (s. 72–75)  epika, narracja, narrator, fikcja, świat przedstawiony, narrator, gatunki epickie, rodzaje powieści, beletrystyka, realizm, konwencja | * czyta tekst, wybierając odpowiednie informacje; * posługuje się terminem *epika*; * wymienia znane gatunki epickie; * odróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej; * podaje cechy powieści realistycznej; * odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości; * wyjaśnia pojęcia *realny* /   *realistyczny* | * odróżnia postać autora od narratora; * używa adekwatnie pojęć: *narrator pierwszoosobowy, narrator trzecioosobowy*; * wymienia utwory będące poprzedniczkami powieści; * kwalifikuje podane powieści do odpowiednich odmian gatunkowych; * wie, że fikcja jest wyznacznikiem literatury pięknej; * podaje przykłady znanych mu utworów realistycznych | * podaje cechy utworów epickich * wyjaśnia znaczenie pojęć: *narrator pierwszoosobowy, narrator trzecioosobowy*; * wyjaśnia pojęcie fabuły; * podaje cechy wymienionych gatunków epickich; * rozróżnia pojęcia: *literatura popularna*, *literatura wysoka*; * wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej; * określa stopień prawdopodobieństwa   w znanych mu utworach realistycznych;   * dzieli się przypuszczeniami na temat konwencji, w której   napisano wskazane dzieła | * omawia utwory – poprzedniczki powieści; * kwalifikuje podane powieści do odpowiednich odmian   gatunkowych, uzasadniając decyzję;   * formułuje definicję powieści; * omawia konsekwencje wyboru typu narracji; * wyjaśnia cechy realizmu jako konwencji literackiej; * wskazuje przykłady innych niż realistyczna konwencji literackich; * znajduje podobieństwa między konwencjami; * dostrzega w utworach realistycznych metaforę, alegorię, symbol |
| **55. Niezwykła podróż (Jonathan Swift, *Podróże Guliwera*)**  (lekcja dwugodzinna) | Jonathan Swift, *Podróże Guliwera* (fragmenty,  s. 60–71)  Jonathan Swift – biogram (s. 60)  komentarz, temat, problem, | * zapoznaje się z informacjami na temat autora i jego dzieła; * czyta tekst, wybierając odpowiednie informacje; * określa czas i miejsce wydarzeń; | * streszcza przywołane fragmenty tekstu Swifta; * cytuje odpowiednie fragmenty utworu   w celu uzasadnienia wypowiedzi; | * wyraża opinię na temat świata przedstawionego utworu, wskazuje przyczyny jego niezwykłości; * charakteryzuje narratora, uzasadniając wypowiedź; | * ocenia komentarz narratora dotyczący przyczyn wojen; * porównuje wartości ważne dla bohaterów; * podaje przykłady   archaizmów słownikowych |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | deformacja świata przedstawionego, informacja, opinia, wypowiedź argumentacyjna, argumentowanie,  przemówienie, list, tekst / slogan reklamowy, pismo urzędowe | * opowiada o przebiegu   wydarzeń ukazanych w tekście Swifta | * opowiada o wojennych obyczajach Europejczyków; * odróżnia informacje od komentarza; * określa rodzaj narracji i typ narratora; * redaguje wypowiedź   pisemną w formie: listu do rodziny, ulotki reklamowej (sloganu) | * odróżnia temat od problemu, określa problem poruszony   w tekście Swifta;   * redaguje wypowiedź pisemną w formie odmownego pisma urzędowego | i składniowych;   * przygotowuje mowę na zadany temat; * wyszukuje podobieństwa między prozą z pogranicza realizmu i fantastyki   z przypowieścią i poezją |
| **56. Poetycki testament (Juliusz Słowacki, *Testament mój*)**  (lekcja godzinna) | Juliusz Słowacki, *Testament mój* (s. 221–223)  testament, rozprawa | * czyta wiersz głośno i wyraźnie; * cytuje fragmenty zawierające nakazy, prośby skierowane do adresatów; * określa osobę mówiącą, wskazuje fragmenty, których się ona ujawnia; * wyjaśnia znaczenie słowa   *testament*;   * odczytuje fragmenty będące testamentem | * omawia formę utworu; * określa adresata wypowiedzi lirycznej; * nazywa uczucia, stan duchowy osoby mówiącej; * wskazuje środki poetyckie; * zapisuje refleksje na wybrany temat | * interpretuje nakazy, prośby skierowane do adresatów; * zestawia informacje mówiące o życiu i twórczości zawarte   w wierszu z kontekstem biograficznym;   * nazywa funkcje   dostrzeżonych środków poetyckich;   * komentuje wersy dotyczące życia bohatera; * dostrzega metaforykę fragmentów mówiących o twórczości; * wyjaśnia sens metafor | * przedstawia portret   człowieka i artysty wpisany w tekst;   * dostrzega i komentuje ruch myśli w wierszu; * ocenia dokonania autora; * wyjaśnia sens refleksji dotyczących wpływu twórczości poety na potomnych; * pisze rozprawkę na zadany temat |
| 1. **Powieść *Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego jako dokument epoki**   (lekcja godzinna)   1. ***Syzyfowe prace* opowieścią o dojrzewaniu**   (lekcja godzinna)   1. **Obraz szkoły pod zaborami (*Syzyfowe prace* Stefana Żeromskiego)** (lekcja godzinna) 2. **Polacy wobec rusyfikacji (*Syzyfowe prace* Stefana** | Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* (lektura do przeczytania w całości) *Syzyfowe prace* – zadania do lektury (s. 106–110) Stefan Żeromski – biogram (s. 105)  rusyfikacja, powieść, narracja | * czyta informacje o autorze; * wypowiada się   o wydarzeniach zawartych w powieści;   * wymienia bohaterów, przedstawia ich; * nazywa uczucia bohaterów; * wypowiada się na temat życia szkoły pod zaborami; * wypowiada się na temat sympatycznych bądź niesympatycznych bohaterów   powieści | * określa czas i miejsce akcji; * charakteryzuje losy Marcina Borowicza   i Andrzeja Radka;   * opowiada o szkole w zaborze rosyjskim; * wskazuje wydarzenia kluczowe dla dojrzewania Marcina Borowicza; * formułuje argumenty   w obronie Andrzeja Radka;   * charakteryzuje poszczególne grupy uczniów gimnazjum | * charakteryzuje obraz szkoły pod zaborami (postawy   uczniów i nauczycieli, system);   * opisuje ewolucję postaw Borowicza i Radka; * omawia motywacje działań bohaterów; * charakteryzuje narratora powieści | * definiuje pojęcie rusyfikacji; * wymienia i objaśnia metody rusyfikacyjne opisane przez Żeromskiego; * ocenia obraz Polaków i zaborców ukazanych w dziele Żeromskiego, uwzględnia kontekst historyczny; * interpretuje symboliczne znaczenia mitu o Syzyfie w odniesieniu do   problematyki powieści |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Żeromskiego)**  (lekcja godzinna)  **61. Symboliczny sens tytułu powieści Żeromskiego** (lekcja godzinna) |  |  | w Klerykowie;   * ocenia, uzasadniając,   zachowanie uczniów podczas incydentu z Waleckim;   * opisuje przeżycia Borowicza oraz reakcje innych uczniów podczas recytacji Zygiera; * opowiada o losach rodziny Biruty; * opowiada o metodach rusyfikacji w Klerykowie i reakcjach uczniów na te metody; * opisuje zachowania   społeczeństwa Klerykowa w obliczu zabiegów rusyfikacyjnych;   * wskazuje problematykę utworu; * rozwija tytuł powieści |  | i losów bohaterów;   * określa cechy pisarstwa   Żeromskiego (narracja, środki stylistyczne, komizm) |
| **62. Ćwiczymy parafrazowanie tekstu** (lekcja godzinna) | *Parafraza tekstu*  (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 94–97) parafraza, plagiat | * wie, że parafrazą jest np. wyrażenie treści swoimi słowami * czyta *Hymn do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego i jego parafrazę, rozumie,   dlaczego te dzieła są przykładem parafrazy;   * rozumie zjawisko plagiatu | * definiuje parafrazę; * wie, do jakich celów bywa najczęściej wykorzystywany ten zabieg; * wskazuje utwory, do   których nawiązują tytuły i wypowiedzi reklamowe;   * wyjaśnia, dlaczego plagiat jest oszustwem | * objaśnia cel parafrazy; * udowadnia, że strofa z *Monachomachii* jest parafrazą *Hymnu do miłości ojczyzny*; * udowadnia, że wskazane tytuły są parafrazami; * objaśnia, na czym polega wykorzystywanie parafrazy w negocjacjach lub mediacji | * objaśnia, na czym polega satyryczny charakter parafrazy *Hymnu do miłości ojczyzny*; * omawia przykłady tekstów reklamowych, w których   została wykorzystana parafraza;   * objaśnia psychologiczny aspekt wykorzystania parafrazy w komunikacji; * omawia zjawisko parafrazy w dziele ikonicznym; * wskazuje w tekstach zabiegi językowe zastosowane przez   autorów parafraz |
| **63. Wzdychadła, pensjonarki i śmietankowa babka, czyli** | Melchior Wańkowicz, *Tędy*  *i owędy* (fragmenty, | * zapoznaje się z informacjami   o autorze; | * określa czas akcji na   podstawie tekstu i biogramu | * określa stosunek narratora do   przywoływanych wydarzeń; | * omawia podobieństwa   i różnice w sytuacji |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **perypetie pewnego sztubaka**  (lekcja dwugodzinna) | s. 116–122)  Melchior Wańkowicz – biogram (s. 115) dygresja, wspomnienie  (pamiętnik), komizm, ironia | * czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje i cytaty; * nazywa uczucia bohatera; * zapoznaje się z definicją dygresji; * wypowiada się na temat życia w ówczesnej Warszawie; * zna pojęcie wspomnienia (pamiętnika) | autora;   * wskazuje synonimy; * wymienia w postaci chronologicznej listy młodzieńcze fascynacje   narratora oraz opisuje ich charakter;   * opisuje zaloty chłopców; * wskazuje w tekście dygresję; * definiuje słowo *wzdychadło*, wskazuje inne neologizmy; * klasyfikuje utwór jako pamiętnik, podaje uzasadnienie | * dokonuje przekładu   wskazanych fragmentów na język bliski współczesnemu nastolatkowi;   * opisuje życie społeczno- obyczajowe w czasach   młodości Wańkowicza;   * charakteryzuje stylu narracji w tekście Wańkowicza (np. komizm, ironia, neologizmy) * wyjaśnia, analizując język, styl, tematykę i usytuowanie narratora, dlaczego utwór   Wańkowicza jest pamiętnikiem;   * określa przyczyny popularności prozy wspomnieniowej w dobie   współczesnej | i duchowej biografii Marcina Borowicza i narratora *Tędy*  *i owędy*;   * porównuje i ocenia typy narracji zastosowane przez Żeromskiego oraz   Wańkowicza |
| **64. Jak przygotować ciekawy wywiad?**  (lekcja godzinna) | *Wywiad* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 105–107)  wywiad | * wyjaśnia, czym jest wywiad; * podejmuje próbę stworzenia listy pytań kierowanych do konkretnego rozmówcy | * wskazuje cechy wywiadu; * wskazuje, jak należy   przygotować się do wywiadu;   * wymienia elementy składowe wywiadu; * przygotowuje listę pytań kierowanych do konkretnego   rozmówcy | * dostosowuje styl wywiadu do rozmówcy; * tworzy listę pytań otwartych kierowanych do wybranego rozmówcy | * przygotowuje wstęp do wywiadu i listę pytań kierowanych do bohatera literackiego; * przeprowadza / redaguje wywiad |
| **65. Po co w języku neologizmy?** (lekcja godzinna) | *Neologizmy*, *Neologizmy artystyczne*, *Sposoby wzbogacania słownictwa* – infografika (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,  s. 38, 41, 42)  Julian Tuwim, *Słowisień*  (s. 41)  rodzaje neologizmów (słowotwórcze, znaczeniowe,  frazeologiczne), neologizmy | * objaśnia swoimi słowami, czym są neologizmy; * rozpoznaje neologizmy wśród innych wyrazów; * znajduje neologizmy artystyczne w tekście literackim | * rozróżnia i rozpoznaje   neologizmy słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne;   * podaje przykłady neologizmów   słowotwórczych  zawierających określone typy formantów;   * podaje słowa, od których powstały wyrazy złożone, objaśnia ich znaczenie; * wyjaśnia znaczenie | * wyjaśnia, w jaki sposób powstają poszczególne rodzaje neologizmów; * określa, czym są i jaką funkcję pełnią w tekście neologizmy artystyczne; * omawia sposób powstania neologizmów artystycznych | * ocenia zasadność użycia neologizmów w tekstach własnych, literackich   i użytkowych;   * objaśnia sposoby   przenikania neologizmów do języka polskiego;   * omawia najważniejsze sposoby wzbogacania słownictwa; * uzasadnia celowość użycia neologizmów artystycznych |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | artystyczne |  | wybranych neologizmów  artystycznych |  |  |
| **66. Być trendy w świecie fitnessu i biznesplanów, czyli po co nam zapożyczenia** (lekcja godzinna) | *Zapożyczenia* (podręcznik  *Gramatyka i stylistyka*, s. 39–40)  zapożyczenie, latynizm, germanizm, romanizm, rusycyzm, anglicyzm | * wyjaśnia własnymi słowami, czym są zapożyczenia; * wie, dlaczego nie należy nadużywać zapożyczeń; * korzysta ze słownika wyrazów obcych | * rozpoznaje zapożyczenia; * objaśnia, czym są germanizmy, romanizmy, rusycyzmy i anglicyzmy, podaje ich przykłady | * omawia okoliczności   przenikania zapożyczeń do języka polskiego;   * podaje polskie odpowiedniki zbędnych zapożyczeń | * wskazuje pozytywne i negatywne aspekty   obecności zapożyczeń we współczesnej polszczyźnie;   * objaśnia konsekwencje komunikacyjne nadużywania zapożyczeń; * objaśnia sposoby   wzbogacania słownictwa |
| **67. O znaczeniu środków** | *Retoryczne środki językowe*, | * wyjaśnia własnymi słowami, | * wyjaśnia, czym jest | * wyjaśnia cele działań | * przygotowuje |
| **retorycznych** | *Przemówienie* (podręcznik | czym jest przemówienie; | retoryka; | retorycznych; | przemówienie: formułuje cel, |
| (lekcja godzinna) | *Gramatyka i stylistyka*, | * wie, ze przemówienie ma | * wskazuje cele działań | * przygotowuje przemówienie: | gromadzi potrzebny materiał, |
|  | s. 98–104) | trójdzielną budowę; | retorycznych; | formułuje cel, stawia tezę, | porządkuje treść, wybiera |
|  | retoryka, argument | * objaśnia, w jakim celu | * wskazuje różne rodzaje | przygotowuje argumenty; | odpowiednią formę zwrotu do |
|  | (logiczny, rzeczowy, | przywołuje się argumenty; | argumentów; | * dostosowuje środki retoryczne | słuchaczy, wprowadza do |
|  | emocjonalny), rytm | * podaje przykład pytania | * omawia podstawowe zasady | do komunikatu; | wypowiedzi, przedstawia |
|  | akapitowy, figury | retorycznego | przygotowywania | * wyjaśnia, czym są argumenty | argumenty, odpiera |
|  | retoryczne, pytanie |  | i wygłaszania przemówień; | logiczne, rzeczowe | kontrargumenty, apeluje do |
|  | retoryczne, przemówienie |  | * wymienia elementy | i emocjonalne, podaje ich | słuchaczy, stosuje |
|  |  |  | składowe przemówienia; | przykłady; | odpowiednie figury |
|  |  |  | * wskazuje, od czego zależy | * wyjaśnia, czym są: apostrofa, | retoryczne, puentuje |
|  |  |  | i na czym polega wybór stylu | pytanie retoryczne, |  |
|  |  |  | przemówienia; | wykrzyknienie, porównanie, |  |
|  |  |  | * wymienia i omawia etapy | przenośnia, peryfraza, |  |
|  |  |  | pracy nad przemówieniem; | powtórzenie, aluzja |  |
|  |  |  | * wskazuje przykłady |  |  |
|  |  |  | środków retorycznych: |  |  |
|  |  |  | apostrofy, pytania |  |  |
|  |  |  | retorycznego, wykrzyknienia, |  |  |
|  |  |  | porównania, przenośni, |  |  |
|  |  |  | peryfrazy, powtórzenia, aluzji |  |  |
| **68. Konkurs krasomówczy** | *Przemówienie* (podręcznik | * podejmuje próbę samodzielnej | * wypowiada się na wskazany | * swobodnie wypowiada się na | * świadomie stosuje różne |
| (lekcja godzinna) | *Gramatyka i stylistyka*, | wypowiedzi na wskazany | temat; | wskazany temat; | rodzaje argumentów; |
|  | s. 98–101) | temat; | * doskonali umiejętność | * formułuje trafne argumenty; | * wykorzystuje |
|  | przemówienie, argument, | * wykorzystuje w wypowiedzi | formułowania argumentów; | * wykorzystuje w wypowiedzi | w przemówieniu liczne figury |
|  | figura retoryczna | pytanie retoryczne | * wykorzystuje w swoim | figury retoryczne; | retoryczne; |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | przemówieniu figury retoryczne | * wygłasza przemówienie   z dbałością o dykcję i akcent | * stosuje zasady dotyczące wygłaszania przemówienia (dykcja, akcent, intonacja,   stosowanie pauzy, odpowiednie tempo) |
| **69. Przepis na życie według** | Jan Kochanowski, *Pieśń II* | * zapoznaje się z informacjami | * wskazuje w tekstach | * charakteryzuje obraz poetycki | * tworzy wypowiedź pisemną |
| **pieśni Jana Kochanowskiego** | z *Ksiąg pierwszych* (*Serce* | o autorze; | Kochanowskiego cechy | w *Pieśni II*; | na temat filozofii życia Jana |
| (lekcja dwugodzinna) | *roście…*), *Pieśń IX* z *Ksiąg* | * czyta teksty wraz | gatunkowe pieśni; | * analizuje kompozycje wiersza | Kochanowskiego bądź |
|  | *wtórych* (*Nie porzucaj* | z przypisami; | * określa sytuację liryczną | *Serce roście* i określa relacje | wolności i sumienia; |
|  | *nadzieje…*) (s. 204–207) | * określa tematykę utworów; | w wierszach; | pomiędzy jego częściami; | * przedstawia treść *Pieśni IX* |
|  | Jan Kochanowski – biogram | * wyjaśnia swoimi słowami, | * nazywa uczucia podmiotu | * wskazuje rady i sentencje | w formie wideoklipu lub |
|  | (s. 203) | czym jest pieśń; | mówiącego; | zawarte w *Pieśni IX*; | spektaklu pantomimy |
|  | monolog liryczny, | * przypisuje pieśń do | * określa charakter pieśni; | * analizuje konstrukcję strof |  |
|  | archaizm, obraz poetycki, | właściwego rodzaju | * charakteryzuje osobę | w tej pieśni w powiązaniu z |  |
|  | aforyzm, wypowiedź | literackiego | mówiącą w *Pieśni IX* | treścią, uzasadnia; |  |
|  | argumentacyjna, wideoklip, |  |  | * odczytuje przesłanie wierszy |  |
|  | pantomima |  |  | Kochanowskiego |  |
| **70. „Złośliwy liryk i czuły** | Stanisław Jerzy Lec, | * czyta informacje o autorze i | * definiuje aforyzm; | * omawia konstrukcję | * omawia wpływ elementów |
| **szyderca”, czyli Stanisław** | wybrane aforyzmy | wskazówki interpretacyjne, | * wyjaśnia, czym jest | poszczególnych aforyzmów; | kompozycji i struktury |
| **Jerzy Lec i świat jego** | (s. 278–281) | mając na uwadze zawarte w | antyteza; | * analizuje sens poszczególnych | aforyzmu na odbiór dzieła; |
| **utworów** | Stanisław Jerzy Lec – | nich informacje; | * określa tematykę | aforyzmów; | * tworzy wypowiedź pisemną, |
| (lekcja godzinna) | biogram (s. 278) | * czyta ze zrozumieniem | aforyzmów; | * wyjaśnia na przykładach, | rozwijając myśl zawartą |
|  | aforyzm, antyteza, kontrast, | definicje aforyzmu i antytezy; | * wypowiada się na temat | czym jest paradoks | w jednym z aforyzmów |
|  | paradoks, ironia, rozprawka, | * klasyfikuje teksty Leca jako | ulubionych aforyzmów |  |  |
|  | artykuł, felieton | aforyzmy |  |  |  |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **71. Przeznaczenie czy wybór**  **– refleksje po lekturze *Praw i obowiązków* Tadeusza**  **Różewicza**  (lekcja godzinna) | Tadeusz Różewicz, *Prawa i obowiązki* (s. 255–257) Pieter Bruegel, *Upadek Ikara*, 1555, fragment  (s. 255) | * wskazuje tematyczny związek obrazu i wiersza; * cytuje fragmenty ujawniające podmiot liryczny; * wskazuje granicę między częściami kompozycyjnymi tekstu; * wypowiada się na temat braku znaków interpunkcyjnych   w wierszu | * wymienia elementy obrazu przywołane w tekście; * opisuje uczucia osoby mówiącej; * wybiera sformułowania określające postawę moralną podmiotu mówiącego; * omawia różne postawy wobec tragedii Ikara; * łączy z częściami kompozycyjnymi odpowiednie kategorie czasu | * wyjaśnia, czemu służy   przywołanie obrazu w wierszu;   * łączy kompozycję wiersza z postawa podmiotu   mówiącego;   * określa punkt widzenia podmiotu lirycznego; * charakteryzuje podmiot liryczny na podstawie fragmentów tekstu; * stawia pytania osobie mówiącej w tekście; * wskazuje konsekwencje braku znaków interpunkcyjnych   w wierszu Różewicza | * porównuje części kompozycyjne, biorąc pod uwagę postawę podmiotu lirycznego; * wypowiada się na temat różnych postaw człowieka wobec świata; * wypowiada się na temat ewolucji postawy życiowej człowieka; * analizuje język utworu; * uzasadnia, że utwór jest poezją |
| **72. O człowieku pełnym sprzeczności (Zbigniew Herbert, *O dwu nogach Pana Cogito*)**  (lekcja godzinna) | Zbigniew Herbert, *O dwu nogach Pana Cogito*  (s. 262–263)  René Descartes – „Myślę, więc jestem” (s. 262) symbol | * zapoznaje się z informacjami na temat Zbigniewa Herberta   i sentencji filozoficznych;   * podaje informacje na temat podmiotu lirycznego; * gromadzi przymiotniki   i rzeczowniki nazywające cechy nóg | * wyjaśnia znaczenie nazwy bohatera lirycznego; * wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych | * czyta wiersz, zaznaczając głosem interpretację; * na podstawie zgromadzonego słownictwa wypowiada się na temat przeszłości bohatera lirycznego; * charakteryzuje bohatera lirycznego | * proponuje własną wersję   interpretacyjną motywu nóg;   * rozpoznaje i charakteryzuje różne postawy życiowe; * rozpoznaje filozoficzny charakter utworu; * redaguje wypowiedź w imieniu bohatera   lirycznego |
| **73. Fraszki Jana Sztaudyngera – czy tylko błahostki?**  (lekcja godzinna) | Jan Sztaudynger, wybrane fraszki (s. 273–277)  Jan Sztaudynger – biogram (s. 273)  fraszka, epigramat, puenta | * czyta informacje o autorze; * określa swoimi słowami, czym jest fraszka; * wypowiada się na temat fraszek Sztaudyngera | * nadaje tytuły fraszkom, określając opisane w nich zjawiska; * wskazuje tematy fraszek; * wypowiada się na temat ulubionej fraszki | * odczytuje sens   poszczególnych fraszek;   * wskazuje wykorzystane we fraszkach frazeologizmy, analizuje sposób ich użycia; * wypowiada się na temat aktualności fraszek; * formułuje apel, parafrazując słowa fraszki | * omawia strategię pisarską autora; * przygotowuje wypowiedź argumentacyjną na temat fraszek; * zestawia fraszki Sztaudyngera   i Kochanowskiego lub bajki Krasickiego, analizując wizję świata zawartą w tych utworach |
| **74. Jak pisać podanie?**  (lekcja godzinna) | *Podanie* (podręcznik  *Gramatyka i stylistyka*, s. 113–116) | * definiuje swoimi słowami, czym jest podanie; * wymienia stałe elementy | * omawia graficzny układ podania; * zna stałe formuły podania; | * redaguje podanie | * redaguje podanie wraz z załącznikami |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | podanie | podania;   * redaguje podanie, korzystając ze schematu; * wskazuje stałe elementy   w przykładowych podaniach | * przypisuje podanie do określonego stylu funkcjonalnego |  |  |
| **75. Bóg – kreator** | Jan Kochanowski, *Pieśń* | * podejmuje próbę działań | * dzieli wersy na części, wyznaczając średniówkę; * definiuje pojęcie   *średniówka*;   * określa nadawcę i adresata utworu; * określa charakter utworu; * określa cechy świata zaprezentowanego w utworze; * wymienia cechy hymnu | * charakteryzuje wizerunek | * zestawia teksty kultury |
| **doskonałego świata w *Pieśni*** | *XXV* z *Pieśni wtórych* | wskazanych w cząstce *Zanim* | Boga w utworze; | (obrazy i wiersz), porównując |
| ***XXV* Jana Kochanowskiego** | (*Czego chcesz od nas,* | *przeczytasz*; | * opisuje obrazy ukazane w | ukazane w nich wizerunki |
| (lekcja godzinna) | *Panie…*) (s. 208–211) | * zapoznaje się z definicja | wierszu; | Boga; |
|  | średniówka, pieśń, hymn | średniówki; | * podaje cechy gatunkowe | * zestawia teksty literackie, |
|  | Jan van Eyck, *Ołtarz* | * czyta wiersz wraz | pieśni, wnioskując z tekstu | porównując ukazane w nich |
|  | *gandawski*, 1432 (s. 209) | z przypisami; | wiersza; | wizerunki Boga |
|  | Cima da Conegliano, *Bóg* | * wypowiada się na temat | * udowadnia, że tekst |  |
|  | *Ojciec*, 1515 (s. 210) | charakteru utworu; | Kochanowskiego jest hymnem; |  |
|  |  | * klasyfikuje utwór jako pieśń | * dokonuje przekładu |  |
|  |  |  | intersemiotycznego |  |
| **76. Ogród istnienia czy ogród** | Jarosław Marek | * wypowiada się na temat | * określa sytuację liryczną, | * opisuje wizerunek Boga | * w wypowiedzi pisemnej |
| **śmierci? (Jarosław Marek** | Rymkiewicz, *Ogród w* | świata ukazanego w wierszu; | uzasadnia, cytując tekst; | ukazany w wierszu, odnosząc | interpretuje sensy sens |
| **Rymkiewicz, *Ogród w*** | *Milanówku, sen zimowy* | * zapoznaje się z definicją | * określa cechy świata | go do powszechnych | symboliczny ogrodu i snu; |
| ***Milanówku, sen zimowy*)** | (s. 285–287) | eufemizmu; | ukazanego w wierszu; | wyobrażeń; | * porównuje teksty kultury; |
| (lekcja godzinna) | wiersz, eufemizm, topos, | * wskazuje w wierszu | * nazywa uczucia osoby | * opisuje ogród ukazany | * pisze charakterystykę |
|  | motyw ogrodu, oniryzm | eufemizm ; | mówiącej; | w wierszu, odnosząc go do | porównawczą dwóch |
|  |  | * wypowiada się na temat | * rozpoznaje motywy | ogrodu Eden; | ogrodów; |
|  |  | wymowy wiersza, | występujące w wierszu; | * objaśnia znaczenia motywów | * porównuje przestrzeń |
|  |  | * zapoznaje się z definicją | * definiuje pojęcie *eufemizm*; | ogrodu i snu w wierszu; | ogrodu i wizerunek Boga |
|  |  | motywu | * wskazuje wyraz | * objaśnia wymowę wiersza; | w wierszach Rymkiewicza |
|  |  |  | bliskoznaczny dla | * objaśnia na przykładach, | i Kochanowskiego |
|  |  |  | eufemizmu; | czym jest topos |  |
|  |  |  | * wskazuje motyw ogrodu |  |  |
|  |  |  | w różnych tekstach kultury |  |  |
| **77. Perspektywa Boga i** | Stanisław Barańczak, | * wypowiada się na temat tytułu | * objaśnia znaczenie tytułu | * charakteryzuje adresata | * analizuje język wiersza |
| **człowieka w liryce Stanisława** | *Widokówka z tego świata* | wiersza; | wiersza; | utworu i sposób jego | i użyte środki poetyckie, |
| **Barańczaka** | (s. 293–294) | * wyszukuje miejsca, w których | * określa adresata wiersza; | konkretyzowania się w tekście; | nazywa ich funkcje; |
| (lekcja godzinna) | Stanisław Barańczak – | podmiot mówiący zwraca się | * określa podmiot mówiący | * charakteryzuje osobę | * formułuje przesłanie wiersza |
|  | biogram (s. 288) | do adresata; | w tekście; | mówiącą w wierszu; |  |
|  |  | * dzieli się wrażeniami | * nazywa uczucia podmiotu | * opisuje relacje między |  |
|  |  | czytelniczymi | mówiącego; | nadawcą a odbiorcą w tekście; |  |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | * opisuje graficzną stronę   „widokówki” | * segmentuje tekst, nadaje tytuły poszczególnym segmentom; * objaśnia sensy niedosłowne wiersza; * analizuje i interpretuje budowę wiersza |  |
| **78. Jak dostać pracę, czyli ćwiczymy tworzenie pism urzędowych**  (lekcja dwugodzinna) | *Życiorys*, *CV*, *List motywacyjny* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*,  s. 117–127)  życiorys, CV (curriculum vitae), list motywacyjny | * definiuje swoimi słowami, czym są życiorys, CV, list motywacyjny; * redaguje życiorys i CV, korzystając ze schematu; * wskazuje stałe elementy tych form w przykładowych tekstach; * bierze udział w tworzeniu listu motywacyjnego | * omawia układ życiorysu, CV, listu motywacyjnego; * zna stałe formuły pism urzędowych; * przypisuje życiorys, CV, list motywacyjny do określonego stylu funkcjonalnego; * omawia niezbędne zasady tworzenia CV; * określa stałe elementy budowy listu motywacyjnego; * omawia graficzną kompozycję listu motywacyjnego | * redaguje fikcyjne życiorysy i CV z zachowaniem stałych   elementów budowy tych formy dokumentów | * redaguje list motywacyjny |
| **Sprawdzian wiadomości nr 3 i jego omówienie**  (dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| 1. ***Quo vadis* Henryka Sienkiewicza jako powieść historyczna**   (lekcja godzinna)   1. **Świat pogański i świat chrześcijański w *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza** (lekcja godzinna) 2. **Wśród bohaterów *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza** (lekcja godzinna) 3. **Co powoduje przemianę wewnętrzną człowieka?**   **(Henryk Sienkiewicz, *Quo*** | Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis* (lektura do przeczytania w całości) *Quo vadis* – zadania do lektury (s. 96–101) Henryk Sienkiewicz – biogram (s. 93)  kontekst historyczny (cesarstwo rzymskie w I w., czasy Nerona i początki  chrześcijaństwa)  Maria Jaczynowska, Danuta Musiał, Marek Stępień,  *Historia starożytna* | * zapoznaje się z informacjami o autorze; * zapoznaje się z informacjami na temat epoki, której dotyczy powieść; * wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji; * wymienia bohaterów; * wymienia zdarzenia zawarte w powieści; * wypowiada się na temat głównych postaci; * dzieli się wrażeniami czytelniczymi; | * opowiada o czasach, których dotyczy powieść; * wskazuje pierwszoplanowych   i drugoplanowych bohaterów powieści;   * charakteryzuje główne postaci dzieła; * analizuje przebieg wskazanych wydarzeń w utworze; * nazywa uczucia bohaterów; * wskazuje cechy powieści historycznej; | * omawia konteksty historyczne dzieła; * analizuje motywacje bohaterów; * wypowiada się na temat różnych koncepcji miłości zawartych w dziele; * opisuje i charakteryzuje   portrety Rzymian i chrześcijan zawarte w powieści;   * wyjaśnia, dlaczego *Quo vadis*   jest powieścią historyczną;   * określa wymowę sceny walki Ursusa z bykiem, | * zestawia koncepcje   światopoglądowe Winicjusza i Petroniusza;   * porównuje tekst powieści z tekstem popularnonaukowym,   wyciągając wnioski na temat języka i stylu Sienkiewicza oraz sposobu ukazania przez pisarza prawdy historycznej;   * porównuje portrety   literackie par powieściowych;   * porównuje tekst popularnonaukowy |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***vadis*)**  (lekcja godzinna)  **83. Przyczyny światowej popularności *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza** (lekcja godzinna) | (fragmenty, s. 94–95) Aleksander Krawczuk, *Poczet cesarzy rzymskich* (fragmenty, s. 97, 99)  powieść historyczna, artykuł hasłowy, tekst popularnonaukowy, wątek, fabuła | * klasyfikuje utwór jako powieść historyczną; * wypowiada się na temat ulubionego bohatera; * wybiera, spośród podanych, określenia dotyczące   problematyki powieści;   * zapoznaje się z informacjami na temat adaptacji filmowych powieści Sienkiewicza | * omawia problematykę powieści | uwzględniając kontekst historyczny;   * objaśnia sens tytułu powieści; * wskazuje elementy potwierdzające filmowość   powieści Sienkiewicza lub jej przeczące | z powieścią;   * tworzy kilkuzdaniowy   artykuł hasłowego na temat kreowania świata  i przeszłości przez autorów powieści historycznych;   * charakteryzuje światopogląd postaci Piotra, Pawła   i Petroniusza w kontekście wymowy utworu;   * recenzuje adaptację powieści *Quo vadis* |
| **84. Dlaczego tak trudno zrozumieć stare teksty?** (lekcja godzinna) | *Archaizmy i archaizacja języka* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 43)  archaizm, archaizacja | * wyjaśnia własnymi słowami, czym są archaizmy; * objaśnia znaczenie   archaizmów na podstawie przypisów lub słownika | * wskazuje archaizmy w tekście literackim; * zastępuje archaizmy wyrazami współczesnymi,   korzystając z przypisów lub słownika;   * tworzy współczesne formy gramatyczne wyrazów dawnych * wyjaśnia, na czym polega archaizacja | * wyjaśnia pojęcia: archaizm, archaizacja języka; * wyjaśnia (także na podstawie kontekstu) znaczenia   archaizmów lub związków  frazeologicznych zawierających archaizmy;   * zastępuje archaizmy wyrazami współczesnymi; * wyjaśnia cel archaizacji | * wskazuje autorów, którzy stosowali archaizację języka w swoich utworów; * wypowiada się na temat funkcji stylistycznej   archaizacji języka |
| **85. Czytamy scenopis**  (lekcja godzinna) | Jerzy Kawalerowicz, *Quo vadis* (fragmenty scenopisu, s. 323–327)  *Scenariusz filmowy* (podręcznik *Gramatyka i stylistyka*, s. 86)  scenariusz, scenopis, ujęcie | * zapoznaje się z informacjami o Jerzym Kawalerowiczu; * zapoznaje się z definicjami scenariusza i scenopisu; * czyta fragment scenopisu *Quo vadis* i wyszukuje jego odpowiednik w powieści Sienkiewicza; * czyta fragment scenariusza *Dekalogu I* Krzysztofa Kieślowskiego | * wypowiada się na temat   różnic między pierwowzorem literackim a scenopisem | * wskazuje różnice między dwoma fragmentami scenariusza filmowego (*Dekalog I*); * przygotowuje fragment scenopisu | * wskazuje podobieństwa i różnice między pierwowzorem literackim a scenopisem; * opisuje szczegółowo ujęcie filmowe, korzystając   z podanego schematu;   * porównuje fragment filmu z fragmentem scenopisu |
| **86. Jak wzbogacić opowiadanie?** (lekcja godzinna) | *Opowiadanie* (podręcznik  *Gramatyka i stylistyka*, s. 85–85)  opowiadanie, dialog, opis, | * definiuje własnymi słowami, czym jest opowiadanie; * redaguje opowiadanie według podanego schematu; | * wymienia różne typy opowiadań; * wskazuje sposoby wzbogacania opowiadania | * redaguje opowiadanie, zawierające dialogi oraz poszerzone opisy   (przedmiotów, postaci, przeżyć) | * redaguje opowiadanie twórcze * świadomie wykorzystuje zabiegi wzbogacające |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | retrospekcja | * wprowadza dialogi do opowiadania; * zapoznaje się z różnymi   sposobami wzbogacania wypowiedzi |  |  | wypowiedź, np. retrospekcję;   * buduje napięcie dzięki odpowiedniemu doborowi środków językowych |
| **87. *Lasem* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, czyli**  **najkrótsza historia ludzkości**  (lekcja godzinna) | Krzysztof Kamil Baczyński,  *Lasem* (s. 237) metafora | * wypowiada się na temat wiersza, próbuje określić jego problematykę; * wskazuje w wierszu metafory | * wskazuje osobę mówiącą w wierszu; * wskazuje metafory w wierszu i podejmuje próbę ich wyjaśnienia; * wypisuje z wiersza cytaty kluczowe dla jego wymowy | * charakteryzuje osobę mówiąca w wierszu; * objaśnia metaforyczną warstwę tekstu; * wskazuje konteksty pomocne w odczytaniu wiersza; * zapisuje refleksje na temat wiersza, ilustrując je cytatami | * interpretuje symbole zawarte w wierszu; * interpretuje wiersz   w kontekście biograficznym i historycznym |
| **88. Odkrywanie na nowo**  **człowieka i świata (Tadeusz Różewicz, *Jak dobrze*)** (lekcja godzinna) | Tadeusz Różewicz, *Jak dobrze* (s. 254)  wyraz o znaczeniu ogólnym, wyraz bliskoznaczny | * zapoznaje się z informacjami o autorze; * wprowadza do tekstu znaki interpunkcyjne; * czyta głośno,   odzwierciedlając wprowadzoną warstwę interpunkcyjną;   * wypowiada się na temat języka utworu | * opisuje swoje wrażenia dotyczące języka wiersza; * nazywa uczucia podmiotu lirycznego; * zastępuje wyraz o znaczeniu ogólnym wyrazami bliskoznacznymi; * dostrzega słowa wyróżnione przez poetę | * określa sytuację liryczną; * określa zasadę kompozycyjną strof wiersza; * dookreśla życiowe   doświadczenia osoby mówiącej związane z przeszłością  i teraźniejszością | * określa kontekst historyczny; * formułuje przesłanie utworu w odniesieniu do biografii autora |
| **89. Powstanie warszawskie okiem cywila**  (lekcja dwugodzinna) | Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego* (fragmenty, s. 124–131)  Miron Białoszewski – biogram (s. 123)  pamiętnik, dziennik, narracja pierwszoosobowa | * zapoznaje się z informacjami na temat Mirona   Białoszewskiego;   * czyta tekst wraz z przypisami, wyszukując potrzebne informacje; * opowiada o swoich   wrażeniach czytelniczych;   * cytuje fragmenty opisujące przeżycia narratora; * wymienia bohaterów; * określa tekst jako pamiętnik | * określa czas i miejsce wydarzeń; * określa rodzaj narracji i typ narratora; * określa tematykę kolejnych części tekstu; * wymienia cechy pamiętnika; * dostrzega specyficzne cechy języka utworu; * proponuje inną wersję tytułu, uzasadnia ją | * proponuje tytuły dla   poszczególnych części tekstu, uwzględniając wskazany styl;   * określa kontekst historyczny; * opowiada o przeżyciach i uczuciach bohaterów; * wyjaśnia różnice między pamiętnikiem a dziennikiem; * charakteryzuje język i styl utworu; * dostrzega ogólny sens utworu | * wskazuje artystyczne konsekwencje wybranego przez autora stylu i języka, w kontekście wypowiedzi Białoszewskiego |
| **90. O kolokwializmach**  (lekcja godzinna) | *Kolokwializmy* (podręcznik  *Gramatyka i stylistyka*, s. 53–54)  Wisława Szymborska, | * określa własnymi słowami, czym są kolokwializmy; * podaje przykłady kolokwializmów | * definiuje kolokwializm; * wskazuje kolokwializmy w wierszu Szymborskiej; * zastępuje kolokwializmy | * wypowiada się na temat zasad dotyczących stosowania kolokwializmów   w wypowiedzi; | * omawia zjawisko stylizacji na język potoczny   w literaturze |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Nieczytanie* (s. 54) |  | wyrazami właściwymi dla języka literackiego | * określa funkcję   kolokwializmów w wierszu Szymborskiej |  |
| **91. Koniec? A co będzie później? (Czesław Miłosz, *Piosenka o końcu świata*)** (lekcja godzinna) | Czesław Miłosz, *Piosenka o końcu świata* (s. 248–250)  Apokalipsa św. Jana (s. 248)  Hans Memling, *Sąd Ostateczny,* między 1467  a 1471 (s. 250)  parafraza, aluzja literacka | * zapoznaje się z fragmentem Apokalipsy św. Jana; * opisuje swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza; * wie, że wiersz nawiązuje do motywu biblijnego; * wskazuje osobę mówiącą w wierszu; * opisuje wygląd   zaprezentowanego świata | * opisuje i uzasadnia swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza; * wskazuje wersy, w których bezpośrednio pojawiają się nawiązania do motywu biblijnego, komentuje ich   zawartość treściową;   * opisuje bohaterów wiersza; * nazywa cechy   prezentowanego świata, wskazuje i nazywa poetyckie środki wywołujące efekty plastyczne i dynamiczne;   * definiuje pojęcia: *parafraza*, *aluzja literacka* | * wskazuje dziedzinę sztuki, która mogłaby odzwierciedlić   świat przedstawiony w wierszu, uzasadnia swoją opinię;   * analizuje język wiersza; * wyjaśnia, jaka wizja końca świata została przedstawiona w wierszu; * relacjonuje zachowanie się ludzi, odtwarza ich sposób myślenia | * zestawia wiersz z tekstem   biblijnym, analizuje język obu tekstów;   * formułuje wnioski,   dotyczące wizji apokalipsy w obu utworach;   * decyduje, czy tekst jest parafrazą, czy aluzją   literacką, uzasadnia swoje zdanie;   * formułuje wnioski interpretacyjne dotyczące znaczeń utworu; * zestawia wiersz z obrazem Memlinga |
| **92. „Który skrzywdziłeś człowieka prostego…”** (lekcja godzinna) | Czesław Miłosz, *Który*  *skrzywdziłeś* (s. 244–245) Czesław Miłosz – biogram (s. 243–244)  Ewangelia według św. Mateusza (fragment, s. 244) przypowieść | * zapoznaje się z informacjami na temat Czesława Miłosza; * czyta fragment Ewangelii według św. Mateusza; * nazywa formę, w jakiej wypowiada się podmiot liryczny; * odczytuje zwroty pozwalające rozpoznać adresata; * nazywa i charakteryzuje adresata; * cytuje fragment wiersza dotyczący roli poety | * określa problematykę wiersza; * charakteryzuje otoczenie nadawcy; * charakteryzuje otoczenie adresata wypowiedzi; * ustala, czego dotyczy fragment o charakterze przestrogi | * wyjaśnia sens fragmentu Ewangelii według św. Mateusza; * określa kontekst historyczny; * wyjaśnia, jak osoba mówiąca pojmuje rolę poety; * opisuje postawę moralną podmiotu lirycznego; * rozwija wybrane sformułowanie | * porównuje język wiersza z językiem fragmentu   Ewangelii, wyciąga wnioski;   * wyjaśnia, na jakiej podstawie wiersz można zaliczyć do tekstów lirycznych |
| **93. Poszukiwania pokoleń w poezji Boba Dylana** (lekcja godzinna) | Bob Dylan, *Odpowiedź gwiżdże wiatr, Pukam do nieba bram* (s. 302–304)  Bob Dylan – biogram (s. 303)  piosenka, protest song, | * zapoznaje się z informacjami o autorze; * wypowiada się na temat wierszy; * słucha muzycznych wykonań utworów; | * charakteryzuje osobę mówiąca w wierszach; * określa sytuację liryczną w wierszach; * parafrazuje tekst wiersza   *Odpowiedź gwiżdże wiatr*; | * wyjaśnia związek formy wierszy z charakterem osoby mówiącej; * określa charakter wypowiedzi lirycznej, uzasadnia; * formułuje wymowę utworów | * objaśnia wpływ interpretacji muzycznej Dylana na   warstwę znaczeń w tekście;   * projektuje wideoklip do piosenki *Odpowiedź gwiżdże*   *wiatr* |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | paralelizm składniowy, refren, apostrofa, wideoklip | * czyta definicję wideoklipu | * wskazuje kluczowe dla siebie słowa wiersza *Odpowiedź gwiżdże wiatr*; * określa nastrój melodii do utworów |  |  |
| **94. Językowe demaskowanie rzeczywistości (Stanisław Barańczak, *Pan tu nie stał*)** (lekcja godzinna) | Stanisław Barańczak, *Pan tu nie stał* (s. 289–290) Stanisław Barańczak – biogram (s. 288)  związek frazeologiczny | * czyta informacje o autorze; * na podstawie tekstu i słownika frazeologicznego wypisuje zwroty frazeologiczne   z czasownikiem *stać*, objaśnia je;   * wypowiada się na temat wiersza | * przekształca tytuły   artykułów prasowych;   * określa nadawcę i odbiorcę wypowiedzi, określa   dosłownie sytuację, w jakiej się znajdują | * wyraża opinię na temat wykorzystania   w tytułach związków frazeologicznych, uzasadnia;   * próbuje scharakteryzować nadawcę i odbiorcę wypowiedzi lirycznej, określa relacje między nimi | * wykorzystuje w interpretacji tekstu odpowiednie konteksty * wyjaśnia znaczenia   wynikające z przekształcenia zwrotów frazeologicznych;   * komentuje przenośne znaczenia utworu; * wypowiada się na temat warsztatu poetyckiego Stanisława Barańczaka |
| **95. Gry i zabawy językowe na widokówkach z tego świata. Jak czytać wiersze**  **Barańczaka?**  (lekcja godzinna) | *Czytelnik między sprzecznościami –*  *o czytaniu wierszy (nie tylko Stanisława Barańczaka)*  (s. 295–300)  symbol, antyteza, paradoks Stanisław Barańczak, *Daję ci słowo, że nie ma mowy* (fragment, s. 296)  Stanisław Barańczak, *Skoro już musisz krzyczeć, rób to cicho* (fragment, s. 298) Stanisław Barańczak,  *Wypełnić czytelnym pismem*  (fragment, s. 299) | * czyta tekst ze zrozumieniem, wyodrębniając informacje   związane ze specyfiką twórczości Stanisława Barańczaka | * wyodrębnia w tekście nazwy wykorzystywanych przez   Barańczaka środków stylistycznych, wyjaśnia, na czym polega ich stosowanie;   * wyjaśnia pojęcia: *symbol*, *paradoks*, *antyteza* | * wyjaśnia, na czym polega specyfika języka poezji Stanisława. Barańczaka | * charakteryzuje język poezji Stanisława Barańczaka   w formie rozbudowanej wypowiedzi;   * w podanych fragmentach odszukuje przykłady zjawisk charakterystycznych dla   poezji Stanisława  Barańczaka, odczytuje zawarty w nich sens |
| **96. Czy my ich przypadkiem nie znamy? (Sławomir**  **Mrożek*, Na pełnym morzu*)**  (lekcja dwugodzinna) | Sławomir Mrożek*, Na*  *pełnym morzu* (fragmenty, s. 313–319)  Sławomir Mrożek – biogram (s. 312)  manipulacja językowa, wywiad, jednoaktówka,  perswazja | * zapoznaje się z informacjami o autorze; * opowiada o swoich   wrażeniach czytelniczych;   * określa tematykę utworu; * określa elementy świata przedstawionego; * wie, czym jest jednoaktówka | * odczytuje fragmenty pozwalające   scharakteryzować bohaterów;   * określa cel działania każdej postaci; * formułuje wypowiedzi w imieniu bohaterów; * używa pojęć *manipulacja* | * wymienia zaskakujące elementy świata przedstawionego; * określa charakter świata przedstawionego; * charakteryzuje bohaterów i na tej podstawie formułuje   problem utworu; | * analizuje język bohaterów; * wyjaśnia, na czym polega manipulacja językowa uprawiana przez jednego   z bohaterów;   * wyjaśnia, czy utwór można uznać za komedię; * przedstawia dokładny |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *językowa* oraz *perswazja*;   * wskazuje bohatera, który uprawia manipulację   językową;   * uzupełnia tekst sztuki; * podaje ogólną propozycję inscenizacji utworu | * wyjaśnia, czym jest   manipulacja językowa, a czym perswazja;   * wskazuje przykłady   perswazyjnego użycia języka;   * przeprowadza wywiady z bohaterami utworu | projekt inscenizacji utworu   * pisze rozprawkę na zadany temat |
| **97. Dziwny zamek w Pirenejach** (lekcja godzinna) | René Magritte *Zamek*  *w Pirenejach* (s. 320–322) | * czyta tekst, zapoznając się   z informacjami na temat autora i dzieła;   * wymienia elementy krajobrazu przedstawionego na obrazie, korzystając z   informacji zawartych w tekście;   * wyszukuje w tekście informacje na temat kompozycji obrazu; * wypowiada się na temat tytułu obrazu | * nazywa cechy wyglądu poszczególnych elementów krajobrazu; * formułuje pytania dotyczące tego, co uznaje za   zaskakujące, dziwne, niezwykłe na obrazie;   * wyjaśnia związek tytułu obrazu z jego warstwą   przedstawieniową | * wskazuje centralny element obrazu; wyjaśnia, z czego wynika jego niezwykłość; * omawia malarskie środki prezentacji | * określa relacje kompozycyjne wszystkich   elementów przedstawionych na obrazie;   * objaśnia elementy   o znaczeniu symbolicznym;   * wypowiada się na temat swojego rozumienia znaczeń wynikających z obrazu |
| **98. Gdy się ludzi ocenia… (Marian Hemar, *Teoria względności*)**  (lekcja godzinna) | Marian Hemar, *Teoria względności* (s. 227–229) satyra | * wypowiada się na temat wiersza; * próbuje określić problem przedstawiony w utworze | * charakteryzuje osobę mówiącą; * opracowuje katalog cech i zachowań bohaterów wiersza; * określa tematykę wiersza; * określa charakter utworu Hemara; * proponuje alternatywny tytuł dla wiersza | * formułuje myśl wyrażającą główny przekaz wiersza; * objaśnia kompozycje wiersza; * przedstawia innymi słowami puentę wiersza; * wskazuje w tekście elementy satyryczne | * omawia związek między tytułem wiersza Hemara   a teorią względności Alberta Einsteina |
| 1. ***Oskar i Pani Róża*, czyli opowieść o życiu i umieraniu** (lekcja dwugodzinna) 2. **Oskar i przyjaciele**   (lekcja godzinna)   1. **Życie jest cudem (Éric- Emmanuel Schmidt, *Oskar i pani Róża*)**   (lekcja godzinna) | Éric-Emmanuel Schmidt, *Oskar i pani Róża* (lektura do przeczytania w całości) *Oskar i pani Róża* – zadania do lektury (s. 133–134)  Éric-Emmanuel Schmidt – biogram (s. 132)  opowieść, plakat teatralny | * zapoznaje się z informacjami o autorze; * wyszukuje w tekście wskazane informacje; * określa czas i miejsce akcji; * opowiada o swoich   wrażeniach czytelniczych;   * wskazuje głównych bohaterów; | * wymienia i opisuje elementy świata przedstawionego; * analizuje przebieg wybranych wydarzeń; * wskazuje kulminacyjny moment opowiadania,   uzasadnia wybór;   * charakteryzuje bohaterów; * określa temat utworu; | * określa motywacje bohaterów; * określa problemy podejmowane przez opowiadanie; * objaśnia, w jaki sposób wpłynęła na Oskara przyjaźń z Różą; * kwalifikuje gatunkowo utwór, uzasadniając; | * pisze rozprawkę na zadany temat; * wskazuje i objaśnia symboliczne znaczenie zawartych w opowiadaniu motywów; * określa związek między językiem utworu, fabułą   opowieści a jej odbiorcą; |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * opowiada o wydarzeniach zawartych w opowiadaniu; * wypowiada się na temat sensu zapisywania swoich myśli i   uczuć;   * wypowiada się na temat tytułu | * wypisuje z tekstu zdania o charakterze sentencji | * formułuje refleksje na temat odbiorców tekstu; * gromadzi argumenty,   przygotowując swój głos w dyskusji | * zestawia opowieść Schmidta i *Małego Księcia* Antoine’a de Saint-Exupéry’ego; * układa komentarz do   przedstawień plastycznych związanych z utworem |
| **102. Chwila zadumy (Adam Mickiewicz, \*\*\* [Nad wodą wielką i czystą…])**  (lekcja godzinna) | Adam Mickiewicz, \*\*\*[Nad wodą wielką i czystą…]  (s. 215–216)  poezja refleksyjna Thomas Fearnley,  *Slindebirken* (1839), s. 216 | * wymienia elementy opisanego krajobrazu; * wypisuje czasowniki   związane z osobą mówiącą | * wskazuje statyczne   i dynamiczne elementy krajobrazu;   * ustala znaczenia sugerowane przez czasowniki, łączy je   z życiem człowieka | * charakteryzuje język utworu; * odczytuje symboliczne znaczenia związane   z poszczególnymi elementami natury;   * odtwarza i komentuje sytuację liryczną przedstawioną   w wierszu | * przedstawia i komentuje poetycki obraz natury   w utworze;   * odtwarza refleksje osoby mówiącej, ustala, czego dotyczą; * formułuje opinię na temat roli poety zaprezentowanej w wierszu; * uzasadnia, ze wiersz zalicza się do poezji refleksyjnej; * wskazuje podobieństwa   między lirykiem Mickiewicza a obrazem Fearnleya |
| **Sprawdzian wiadomości nr 4 i jego omówienie**  (dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **103. Kiedy spojrzymy wstecz… ( Czesław Miłosz, *Tak mało*)**  (lekcja godzinna) | Czesław Miłosz, *Tak mało*  (s. 246–247) | * określa temat wiersza; * wyjaśnia, kto mógłby wypowiadać słowa wiersza; * nazywa uczucia; * odczytuje fragmenty wiersza, które należy rozumieć metaforycznie | * określa problematykę wiersza; * wartościuje uczucia pozytywnie lub negatywnie; * rozpoznaje i nazywa motywy kulturowe   i mitologiczne | * wyjaśnia sens podanego sformułowania; * wyjaśnia znaczenie motywów, korzystając z przypisów | * wyjaśnia, jaką ocenę świata i własnego losu prezentuje podmiot liryczny; * wyjaśnia metaforyczny charakter przywołanych motywów |
| **104. Zmęczony poeta, czyli spotkanie z wierszem Tadeusza Różewicza** (lekcja godzinna) | Tadeusz Różewicz, *Przyszli żeby zobaczyć poetę*  (s. 257–260)  Pablo Picasso, *Portret poety*, 1902 (s. 258) wewnętrzna mowa  czytelnika, kontekst utworu, wiersz wolny | * czyta ze zrozumieniem informacje zawarte w dopisku *Zanim przeczytasz* * określa sytuację liryczną w wierszu; * wypowiada się na temat wiersza | * zapisuje swoje wrażenia czytelnicze; * nazywa uczucia, przeżycia i refleksje podmiotu lirycznego | * zapisuje *wewnętrzna mowę czytelnika*; * interpretuje wskazane fragmenty wiersza * formułuje wnioski płynące z lektury wiersza; * omawia formę wiersza i jej wpływ na wrażenia czytelnicze | * tworzy wypowiedź na temat wymowy wiersza; * formułuje refleksje na temat roli poety i poezji w życiu społeczeństwa * porównuje bohatera   literackiego i postać na obrazie Pabla Picassa |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| **105. Zagubiona dusza Pana Cogito (rozważania wokół wiersza Zbigniewa Herberta)** (lekcja godzinna) | Zbigniew Herbert, *Dusza Pana Cogito* (s. 271–272) | * wyjaśnia tradycyjne   rozumienie tytułowego pojęcia;   * wyodrębnia dwie sytuacje, w których zaprezentowany   został Pan Cogito jako bohater liryczny;   * ocenia bohatera lirycznego, wykorzystując podane   określenia | * wyjaśnia, czym jest dusza Pana Cogito i czym różni się od swoich poprzedniczek; * identyfikuje tytułowego bohatera, wskazuje ujawniające go wersy; * prezentuje Pana Cogito jako bohatera utworu w obydwu przedstawionych sytuacjach; * odczytuje część wiersza, która wydaje się   najważniejsza dla jego wymowy | * podaje synonimy tytułowego pojęcia; * dostrzega uosobienie jako   poetycki sposób przedstawienia abstrakcyjnego pojęcia, wskazuje je w tekście;   * charakteryzuje czasy,   w których żyje Pan Cogito;   * wypowiada się na temat wymowy wiersza; * układa w imieniu Pana Cogito ogłoszenie do gazety | * wyjaśnia cel zastosowania uosobienia; * układa monolog-wyznanie Pana Cogito; * przedstawia swoją interpretację utworu |
| **106. O duchowych**  **i rzeczywistych podróżach (Zbigniew Herbert, *Modlitwa Pana Cogito – podróżnika*)** (lekcja godzinna) | Zbigniew Herbert, *Modlitwa Pana Cogito – podróżnika* (s. 264–267)  motyw podróży, apostrofa Cyprian Norwid, *Pielgrzym* (utwór spoza podręcznika) | * wyjaśnia znaczenie nazwy bohatera lirycznego; * cytuje apostrofę; * nazywa adresata wypowiedzi; * określa charakter wiersza (modlitwa); * odczytuje zwroty i wyrażenia charakterystyczne dla modlitwy; * podaje synonimy słowa   *piękny* | * przywołuje postać bohatera lirycznego; * charakteryzuje bohatera lirycznego; * wyodrębnia z tekstu wypowiedzi o charakterze podziękowania i prośby; * odtwarza sytuacje związane z przywołanymi postaciami; * cytuje fragmenty   pozwalające określić stosunek podmiotu lirycznego do  świata;   * rozpoznaje i nazywa motywy; * wypisuje z tekstu nazwiska   rzeczywistych postaci, nazwy miejscowości, budowli | * uzasadnia charakter wiersza (modlitwa); * podaje przykłady utworów o podobnym charakterze; * uzasadnia niecodzienność modlitwy zawartej w wierszu; * wyjaśnia myślową zawartość podziękowań i próśb; * określa stosunek podmiotu lirycznego do świata; * przygotowuje głos w dyskusji | * omawia sposób   wartościowania świata przez podmiot liryczny;   * wyjaśnia symboliczne znaczenia wskazanych motywów; * porównuje postać pielgrzyma z wiersza Norwida z Panem Cogito; * na podstawie poznanych wierszy redaguje notkę   biograficzną o Panu Cogito |
| **107. Siła reportażu**  (lekcja dwugodzinna) | Marek Miller, *Reporterów sposób na życie*  (s. 148–149)  Marek Miller – biogram (s. 148) | * zapoznaje się z informacjami o autorach; * czyta teksty, wyszukując potrzebne informacje; * zapoznaje się z definicją | * wyodrębnia w tekstach fragmenty mówiące   o cechach reportażu;   * wyjaśnia, kiedy tekst można nazwać reportażem; | * wyodrębnia fragmenty o charakterze komentarza autorskiego; * nazywa cechy charakteru przydatne w pracy reportera; | * uzupełnia definicję reportażu; * wyjaśnia, na czym polega specyfika reporterskiego oglądu świata; |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ryszard Kapuściński, | reportażu, odtwarza ją; | * rozpoznaje w tekstach cechy | * omawia relacje autora | * określa związki i relacje |
| *Imperium* (fragmenty, | * odtwarza główne realia | reportażu; | z opisywaną przez niego | między wszystkimi |
| s. 173–181) | przedstawione w tekstach; | * rozpoznaje motywy obecne | rzeczywistością; | informacjami w tekście; |
| Ryszard Kapuściński – | * określa temat tekstów; | w tekście Kapuścińskiego; | * wyjaśnia wskazany paradoks; | * komentuje refleksje autora |
| biogram (s. 172) | * wskazuje zwroty, pozwalające | * wskazuje różnice między | * wyjaśnia, czym cechuje się | na temat opisywanej |
| reportaż, reportaż prasowy, | rozpoznać autora-narratora; | literaturą faktu i literaturą | reportaż literacki | rzeczywistości; |
| reportaż literacki, paradoks, | * wymienia cechy reportażu | piękną; |  | * uzasadnia, dlaczego tekst |
| opowiadanie, fikcja |  | * rozróżnia reportaż i reportaż |  | jest reportażem literackim |
| literacka |  | literacki; |  |  |
|  |  | * gromadzi informacje |  |  |
|  |  | związane z autorem- |  |  |
|  |  | narratorem |  |  |
| **108. Poznawać samego siebie,** | Jerzy Liebert, *Morze i wino*, | * wypowiada się na temat | * charakteryzuje sytuację | * objaśnia znaczenie incipitu | * pisze pracę pisemną na |
| **uczyć się człowieka…** | *\*\*\** [Uczę się ciebie, | incipitu wiersza *\*\*\** [Uczę się | liryczną ukazaną w | wiersza *\*\*\** [Uczę się ciebie, | zadany temat; |
| (lekcja godzinna) | człowieku…] (s. 232, 233) | ciebie, człowieku…]; | wierszach; | człowieku…], łącząc go | * dokonuje przekładu |
|  |  | * wypowiada się na temat | * wskazuje nadawcę | z podjętą w utworze | intersemiotycznego, |
|  |  | wiersza *Morze i wino* | i odbiorcę wiersza *Morze* | problematyką; | projektując obraz na |
|  |  |  | *i wino*; | * formułuje przesłanie utworów | podstawie wiersza *Morze* |
|  |  |  | * dzieli wiersz *Morze i wino* |  | *i wino* |
|  |  |  | na część opisową |  |  |
|  |  |  | i refleksyjną; |  |  |
|  |  |  | * interpretuje wybrane |  |  |
|  |  |  | fragmenty wiersza |  |  |
| **109. *Nowy wspaniały świat* –** | Aldous Huxley, *Nowy,* | * zapoznaje się z informacjami | * określa czas | * wyodrębnia wypowiedzi | * na podstawie wypowiedzi |
| **jeszcze wizja przyszłości czy** | *wspaniały świat* (fragmenty, | o autorze; | przedstawionych wydarzeń, | bohaterów, na tej podstawie | narratora określa jego |
| **już diagnoza współczesnego** | s. 136–142) | * wypowiada się na temat | uzasadnia swą opinię | określa ich stosunek do | stosunek do opisywanego |
| **świata?** | Aldous Huxley – biogram | obrazu świata w powieści; | odwołaniami do tekstu; | rzeczywistości, w której się | świata; |
| (lekcja godzinna) | (s. 135) | * odtwarza proces stwarzania | * określa miejsce wydarzeń, | znajdują; | * komentuje i ocenia wpływ |
|  | literatura | człowieka przedstawiony we | przytacza i komentuje | * przedstawia wpływ techniki | techniki, wynalazków na |
|  | fantastycznonaukowa | fragmencie; | związane z nim cytaty; | na życie ludzi; | życie ludzi w opisanym |
|  | (science fiction), ironia, | * cytując, wskazuje cele, | * określa stosunek narratora | * uzasadnia, że utwór jest | świecie; |
|  | utopia, antyutopia | którym ma służyć działalność | do świata przedstawionego, | antyutopią; | * odnosi się do komentarza |
|  |  | opisanego laboratorium; | uzasadnia; | * wskazuje i uzasadnia sposób | literaturoznawcy; |
|  |  | * podejmuje próbę oceny | * przedstawia własną ocenę | oddziaływania antyutopii | * pisze reportaż inspirowany |
|  |  | przedstawionego w tekście | świata opisanego w utworze; | literackiej; | powieścią Huxleya; |
|  |  | świata; | * wskazuje w utworze cechy | * pisze opowiadanie | * wnikliwie rozważa |
|  |  | * zapoznaje się z definicjami | literatury | inspirowane powieścią | wskazany problem w |
|  |  | utopii, antyutopii, literatury | fantastycznonaukowej | Huxleya; | wypowiedzi argumentacyjnej |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | fantastycznonaukowej |  | * pisze rozprawkę na zadany   temat |  |
| **110. W krainie lansu i glansu, czyli dlaczego łzy w kinie płyną łatwiej?**  (lekcja godzinna) | Stanisław Barańczak, *Łzy w kinie* (s. 291–292) | * wyodrębnia w tekście stwierdzenia o charakterze realistycznym i metaforycznym; * wyjaśnia, co mogą oznaczać łzy, przez jakie uczucia są wywoływane | * określa charakter   wypowiedzi osoby mówiącej, uzasadnia, cytując fragmenty tekstu;   * dostrzega zestawienie ekranu kinowego   z konfesjonałem, wskazuje w tekście sygnały tego zestawienia | * wydobywa znaczenia wynikające z zestawienia ekranu i konfesjonału; * ocenia idiom poetycki   Barańczaka z punktu widzenia odbioru czytelniczego | * wyjaśnia, w jaki sposób osoba mówiąca ocenia świat uczuć współczesnego   człowieka; uzasadnia, z czego wynika ta ocena;   * analizuje i ocenia język i wersyfikację utworu |
| **111. Gdy zdjęcia połączę montażem – wtedy film mój pokażę**  (lekcja godzinna) | *Montaż, czyli zagęszczanie filmowego świata* (s. 338– 341)  montaż filmowy, ujęcie, plan filmowy, sekwencje zagęszczone | * czyta ze zrozumieniem tekst; * używa pojęcia *plan filmowy*; * wyjaśnia, na czym polega   *montaż filmowy* | * wymienia rodzaje planów filmowych; * wyjaśnia różnice między rodzajami planów filmowych; * wymienia różne typy montażu filmowego; * wyjaśnia, czym są   *sekwencje zagęszczone* | * wyjaśnia różnice między różnymi typami montażu; * wymienia efekty osiągnięte dzięki montażowi; * wymienia gatunki filmu, w których najczęściej wykorzystywany jest montaż równoległy | * dobiera rodzaje montażu do projektowanych ujęć filmowych; * sporządza fragment scenopisu kilku ujęć filmowych; * przedstawia fragment fabuły nieistniejącego filmu, który uzasadniałby użycie   sekwencji zagęszczonych |
| **112. Hybrydy w kinie, czyli rzecz o krzyżówkach** (lekcja godzinna) | Marek Hendrykowski,  *Skrzyżowanie mimo wszystko. Filmowe hybrydy gatunkowe* (s. 334–337) gatunek filmowy, hybryda gatunkowa, synkretyzm | * zapoznaje się z informacjami o autorze; * czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje; * wyodrębnia z tekstu fragment zawierający definicję pojęcia *hybryda*, na jego podstawie wyjaśnia to pojęcie własnymi słowami | * przypomina nazwy gatunków filmowych; * wyjaśnia, jakie elementy pomieszano ze sobą we wskazanych w tekście filmach; * zestawiając gatunki filmowe, proponuje filmy będące hybrydami gatunkowymi; * przypomina pojęcie *synkretyzm*; wyjaśnia, czym różni się ono od pojęcia *hybryda* | * przypomina cechy znanych gatunków filmowych; * klasyfikuje gatunkowo ostatnio obejrzane filmy; * określa czas powstania tekstu; * na podstawie fotosów   z podręcznika i odpowiednich fragmentów tekstu omawia  przykłady filmowych gatunków hybrydowych;   * uzasadnia słuszność wybranego stwierdzenia w formie przemówienia | * wyjaśnia, na jakie   zapotrzebowanie widzów odpowiadają hybrydy gatunkowe;   * wskazuje w obejrzanym filmie przykłady łączenia gatunków; * formułuje własną opinię na temat wartości lub jej braku filmowych hybryd gatunkowych |
| **113. Każdy może oceniać...**  **O recenzji teatralnej i filmowej** | *Przybyłem, zobaczyłem i… napisałem recenzję*  (s. 344–345) | * odróżnia recenzję od innych form wypowiedzi; * wyodrębnia części | * określa zawartość   tematyczną kolejnych części;   * wybiera elementy dzieła | * wymienia elementy, których nie musi zawierać recenzja; * wymienia cechy recenzji | * nazywa odmiany języka,   jakimi posługują się recenzenci; |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (lekcja godzinna) | recenzja | kompozycyjne recenzji;   * sporządza listę tematów, którymi zajmują się autorzy recenzji; | podlegające ocenie;   * układa plan, gromadzi słownictwo; * na podstawie podanego planu redaguje recenzję | i powinności recenzenta;   * stosuje w recenzji wyrazy oceniające i środki językowe uwypuklające opinię | * redaguje recenzję,   zachowując wszystkie cechy formy wypowiedzi i stosując bogate słownictwo oceniające i wartościujące |
| **114. Sztuka sceny, sztuka ekranu – powtórzenie**  **wiadomości**  (lekcja godzinna) | infografika: *Teatr*  (s. 310–311)  *Sztuka sceny i sztuka ekranu*  – sprawdzian (s. 348–350) | * wymienia różne formy teatralne; * rozpoznaje gatunek streszczanych filmów; * rozwija umiejętność dostrzegania scen   symbolicznych w filmie | * wskazuje i omawia różne formy teatralne; * rozpoznaje gatunki filmowe (gatunek klasyczny, gatunek hybrydowy) | * sporządza szkic scenariusza (w formie planu wydarzeń); * proponuje sceniczną realizację fragmentu utworu prozatorskiego | * interpretuje sceny symboliczne w filmie; * tworzy scenkę dramatyczną zgodnie z podanych   wskazówkami |
| **Sprawdzian diagnostyczny na zakończenie nauki w klasie 8 i jego omówienie**  (dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **115. Czy kino ma jeszcze szansę?**  (lekcja godzinna) | *Co się stanie z filmem? A z kinem?* (s. 346–347) artykuł | * czyta cicho ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście; * podaje przyczynę   zmniejszenia się liczby widzów kinowych w drugiej połowie XX wieku;   * wyodrębnia z tekstu fragment wyjaśniający pojęcie filmowej metafory, na tej postawie   wyjaśnia własnymi słowami, na czym polega filmowa metafora | * określa problematykę tekstu; * wyjaśnia, jakie jest stanowisko autora w kwestii przyszłości kina i telewizji; * wymienia środki języka filmowego wykorzystywane do budowania metafory; * układa tekst apelu w sprawie zachowania / szybszego zlikwidowania klasycznej telewizji | * sporządza listę filmów, które są dziełami sztuki, uzasadniając swoje wybory; * na podstawie przykładów podanych w tekście wyjaśnia powstawania filmowej metafory; * pisze refleksje na temat kina i filmów przyszłości | * wskazuje na   zamieszczonych przy tekście fotosach sposoby budowania ukrytych znaczeń, omawia te znaczenia;   * pisze artykuł w obronie kina |
| **116. Świat w mediach – realny czy wykreowany?** (lekcja godzinna) | *Świat w mediach – realny czy wykreowany?*  (s. 360–362) | * czyta cicho ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście; * wymienia środki przekazu charakterystyczne dla kultury masowej | * wyjaśnia pojęcie *globalna wioska*; * wylicza korzyści   i zagrożenia związane ze środkami masowego przekazu;   * odpowiada na pytania wybrane z tekstu | * wyjaśnia, czym jest kultura masowa; * pisze list otwarty w sprawie zawartości programu telewizji publicznej lub komercyjnej | * przedstawia swój głos   w dyskusji na temat środków masowego przekazu   * opracowuje poradnik *Jak żyć z telewizją / internetem* |

**AUTORKA:** Anna Syguła

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **117. Bądź świadomym telewidzem!**  (lekcja godzinna) | infografika: *Telewizja*  *wczoraj i dziś* (s. 352–353) *Czym jest kultura popularna?* (s. 354)  *Przez medialne światy* – sprawdzian (s. 363–364) kultura popularna (popkultura), kultura masowa, kicz, telegatunki (serial, telenowela, sitcom, reality show, wideoklip), stylizacja, rozprawka,  przemówienie | * czyta tekst, mając na uwadze zawarte w nim informacje; * czyta definicję kiczu; * wypowiada się na temat kultury popularnej; * wymienia telegatunki | * definiuje pojęcia: *kultura popularna, kicz, telegatunki*; * wymienia cechy telegatunków; * przygotowuje wypowiedź   argumentacyjną na wskazany temat;   * redaguje hasła reklamowe; * przekształca teksty, pomijając czasowniki   o charakterze nakłaniającym | * opowiada o genezie kultury popularnej; * wskazuje cechy kultury popularnej; * wskazuje przykłady   negatywnego oddziaływania telegatunków;   * tworzy plan relacji z otwarcia sali gimnastycznej, dobiera odpowiedni typ tekstu | * ocenia zjawisko kultury popularnej; * tworzy scenopis relacji z koncertu; * ocenia wiarygodność światów prezentowanych w różnych gatunkach   medialnych (np. wideoklipie, grze komputerowej, elektronicznej wersji gazety lub czasopisma, Wikipedii) |
| **118. Żyć w harmonii ze światem**  (lekcja godzinna) | Czesław Miłosz, *Dar*  (s. 251–252) | * czyta kilkakrotnie wiersz; * dzieli się wrażeniami czytelniczymi; * wypowiada się na temat języka wiersza | * dostrzega, że w wierszu każde zdanie mieści się w obrębie wersu; * wymyśla rozwinięcie tytułu wiersza | * omawia sytuację liryczną przedstawioną w wierszu; * interpretuje tytuł wiersza | * określa konsekwencje artystyczne wyboru formy wiersza i języka; * parafrazuje fragmenty wiersza; * analizuje i omawia kompozycję wiersza; * podaje tezę interpretacyjną wiersza |

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, którego wiedza i umiejętności wykraczają poza wymagania na ocenę bardzo dobrą. Uczeń taki prezentuje wysoki poziom wiedzy w zakresie szeroko rozumianej humanistyki. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie, sięga po teksty popularnonaukowe, naukowe i publicystyczne i potrafi je funkcjonalnie wykorzystać. Samodzielnie analizuje i interpretuje inne teksty kultury. Formułuje problemy, samodzielnie proponuje sposoby ich rozwiązania. Ma wysoką świadomość językową. Tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań na ocenę dopuszczającą. Nie potrafi, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

**AUTORKA:** Anna Syguła