**Przedmiotowy system oceniania do podręczników *Świat w słowach i obrazach* oraz *Gramatyka i stylistyka* dla klasy 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** |  **dobry** | **bardzo dobry** |
| **Uczeń:** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** |
| **Po co czytać?**(lekcja godzinna) | *Czytanie jako słuchanie siebie* (s. 7–9)Jacek Dukaj, *Wroniec*, fragment (s. 9)wewnętrzna mowa czytelnika | • czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;• potrafi sformułować odpowiedź na pytanie, po co ludzie czytają;• w wypowiedziach odwołuje się przynajmniej do jednego utworu | • potrafi podać szczegółowe znaczenia słów *przyjemność*, *mądrość* (w kontekście aktu lektury);• w wypowiedziach odwołuje się lektur szkolnych | • rozumie istotę czytania jako formy spotkania z samym sobą;• wyjaśnia pojęcie *wewnętrzna mowa czytelnika* | • określa, na czym polega subiektywny charakter lektury |
| **Czytanie jako spotkanie z Innym**(lekcja godzinna) | *Czytanie jako spotkanie z Innym* (s. 10–11)Gerard Boersma, *Inny**świat – mężczyzna czytający książkę* (s. 12) | • zadaje pytania do czytanego tekstu;• podaje synonimy do słowa *inny*;• opisuje świat przedstawiony na obrazie Gerarda Boersmy | • podaje przykłady wskazanych rodzajów inności;• wyróżnia w przywołanym tekście Jacka Dukaja bliskie i obce elementy świata przedstawionego;• interpretuje tytuł obrazu Gerarda Boersmy | • wskazuje przykłady książek, które czymś go zaskoczyły, i uzasadnia swój wybór;• przygotowuje autoportret z ulubionym tekstem literackim | • wyjaśnia funkcję zapisu słowa *Inny* wielką literą |
| **O poecie na wiosnę…** **(Kazimierz Wierzyński, *Zielono mam w głowie*)**(lekcja godzinna) | Kazimierz Wierzyński, *Zielono* *mam w głowie* (s. 194)  | • czyta utwór głośno i wyraźnie; • określa osobę mówiącą w wierszu;• wskazuje w wierszu motywy ze świata przyrody;• określa nastrój wiersza | • czyta głośno, dokonując interpretacji;• podaje cechy osoby mówiącej i uzasadnia je cytatami;• określa tematykę utworu;• wyjaśnia, czym jest przerzutnia;• wskazuje sformułowania wywołujące „barwne” wrażenia  | • nazywa stany emocjonalne osoby mówiącej w wierszu;• wyjaśnia symboliczne znaczenia kolorów;• określa, jaką funkcję pełnią motywy roślinne;• wskazuje przerzutnię | • wyjaśnia sens wyznania osoby mówiącej w wierszu;• opisuje wyobrażoną przez siebie malarską wersję wiersza;• wyjaśnia, co daje zastosowanie przerzutni |
| **Bliskie związki poezji ze... sportem (Kazimierz Wierzyński, *100 m*)**(lekcja godzinna) | Kazimierz Wierzyński, *100 m* (s. 196)rymy dokładne, niedokładne, żeńskie, męskie | • czyta utwór głośno i wyraźnie; • określa osobę mówiącą w wierszu;• określa tematykę utworu;• proponuje własny tytuł wiersza; • odczytuje rymy | • charakteryzuje sytuację liryczną;• określa cel sportowca, środki, które prowadzą go do celu, i przeciwnika, którego musi pokonać;• rozróżnia rymy dokładne i niedokładne, żeńskie i męskie | • nazywa stany emocjonalne osoby mówiącej w wierszu;• określa funkcję, jaką pełnią rymy w wierszu;• wypowiada się na temat wierszy o tematyce sportowej | • wymienia bohaterów innych utworów, którzy cechami przypominają postać mówiącą w wierszu, i uzasadnia swoją opinię;• dokonuje przekładu wiersza na język filmu |
| **Sprawdzian diagnostyczny na początek klasy 7 i jego omówienie**(dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **Skąd się wzięła literatura?**(lekcja godzinna) | *Zaczęło się od mówienia…* (s. 14–15)*Wszystko było poezją, czyli o wspólnej kolebce liryki i epiki* (s. 39–41) | • zapoznaje się z historią powstania literatury;**•** wie, że najstarsze teksty były przekazywane ustnie;**•** czyta tekst ze zrozumieniem, wybiera wskazane informacje | • określa rolę tradycji oralnej w powstaniu piśmiennictwa;• odszukuje informacje na osi czasu, łączy je z przeczytanym tekstem | • charakteryzuje rolę poezji w czasach antycznych;**•** na podstawie tekstu wyjaśnia, w jakim celu ludzkość zaczęła tworzyć literaturę | **•** wskazuje cechy literatury oralnej;• rozumie istotę poetyckiej formy liryki i epiki w czasach antycznych |
| **Biblia – księga nad księgami**(lekcja godzinna) | infografika: *Święta księga* (s. 18–19)William Blake, *Stworzenie świata* (s. 44) | • zna i stosuje wiadomości dotyczące Biblii z klas 4–6;• wyszukuje w tekście potrzebne informacje;• zapoznaje się z informacjami zawartymi w infografice  | • określa genezę Biblii;• doskonali umiejętność korzystania z przypisów | • wskazuje i odczytuje symbole i motywy biblijne występujące w tekstach kultury;• omawia walory estetyczne przywołanych tekstów | • analizuje i porównuje teksty kultury; • analizuje i interpretuje *Stworzenie świata* Williama Blake’a oraz dzieła malarskie zawarte w infografice |
| **Malarska wizja stworzenia człowieka – „czytamy” fresk Michała Anioła**(lekcja godzinna) | Michał Anioł, *Stworzenie Adama* (s. 24–25)tekst kultury, fresk | • rozpoznaje na obrazie biblijny motyw stworzenia człowieka;• zapoznaje się z podstawowymi informacjami na temat autora i dzieła; • wylicza elementy przedstawione na obrazie;• komentuje tytuł dzieła | • zna treść biblijnej opowieści o stworzeniu człowieka;• odtwarza podstawowe informacje na temat autora i dzieła; • charakteryzuje wygląd poszczególnych elementów obrazu;• nazywa uczucia postaci przedstawionych na obrazie;• wyjaśnia znaczenie poszczególnych elementów dzieła | • formułuje instrukcję dotyczącą analizy obrazu;• określa zasady kompozycji dzieła;• opisuje relacje zachodzące między przedstawionymi postaciami; • wyjaśnia sens obrazu, korzystając z informacji w podręczniku; • wie, na czym polega technika fresku | • objaśnia symbolikę ukazanej sceny, odwołując się do Biblii;• omawia podobieństwa i różnicedotyczące rodowodu człowiekaprzedstawionego w malarstwiei literaturze |
| **Krótki przewodnik po Edenie (Księga Rodzaju, *Pierwotny stan szczęścia*)**(lekcja godzinna) | Biblia – fragmenty Starego Testamentu, Księgi Rodzaju (2,8–25: Pierwotny stan szczęścia) (s. 20–21)Hieronim Bosch, *Ogród rozkoszy ziemskich* (s. 20)Bracia Limbourg, *Pierwszy grzech i wypędzenie pierwszych rodziców* (s. 21)symbol, motyw | • klasyfikuje przeczytany tekst jako fragment Biblii;• wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia;**•** wymienia i ogólnie omawia elementy świata przedstawionego;**•** wskazuje na pokrewieństwo kategorii *raj* i *szczęście* | • krótko streszcza przebieg wydarzeń;• określa elementy świata przedstawionego, odwołując się do tekstu;• porównuje biblijny opis raju z jego malarskimi wyobrażeniami;**•** pisze krótki tekst argumentacyjny | **•** wyjaśnia ogólne znaczenie motywu raju, podaje synonimy tego słowa;• wskazuje inne motywy o charakterze symbolicznym;**•** potrafi zinterpretować znaczenie tytułu opowieści (*Pierwotny stan szczęścia*);**•** określa wartości związane z motywem raju | • wskazuje i interpretuje zawarte w tekście motywy o charakterze symbolicznym;• porównuje naukową i biblijną wizję stworzenia świata;**•** definiuje i interpretuje słowo *szczęście* w kontekście opowieści biblijnej;**•** układa rozwinięty opis miejsca, stosuje zróżnicowane słownictwo opisowe;**•** sprawnie sporządza tekst argumentacyjny, bogato argumentuje |
| **Jak ludzie komunikują się ze sobą?**(lekcja godzinna) | *Co to jest komunikacja?*, *Elementy komunikacji językowej –* podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 70–73)znak: konwencjonalny, naturalny; komunikacja: językowa, niewerbalna; składniki aktu komunikacji: nadawca, odbiorca, komunikat, kod, kontekst, kontakt; kompetencja językowa | • wymienia różne sposoby komunikowania się ludzi;• zwraca uwagę na rolę nadawcy i odbiorcy w procesie komunikacji językowej | • określa język jako system znaków;• wyjaśnia, jaką funkcję pełni język ciała w przekazywaniu informacji;• potrafi wskazać niezbędne elementy procesu komunikacji | • odróżnia znaki umowne i naturalne;• wskazuje różne aspekty komunikacji niewerbalnej;• charakteryzuje składniki aktu komunikacji językowej;• wyjaśnia, na czym polega kompetencja językowa | • rozumie konieczność uwzględnienia kontekstu kulturowego w odczytywaniu komunikatów niewerbalnych; • wskazuje warunki skutecznej komunikacji |
| **Epoka wielkiej komunikacji**(lekcja godzinna) | *W cyfrowym świecie. Epoka wielkiej komunikacji* (s. 318–321) | • czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;• wymienia wybrane współczesne środki przekazywania informacji;• wyjaśnia znaczenie słowa *multimedialny*;• potrafi wskazać korzyści i zagrożenia płynące z internetu | • wymienia wynalazki techniczne XX wieku określane mianem rewolucji audiowizualnej;• wyjaśnia różnicę między transmisją a interakcją;• wyjaśnia pochodzenie niektórych terminów komputerowych;• wylicza korzyści i zagrożenia płynące z internetu | • charakteryzuje współczesne środki przekazywania informacji;• omawia przykład zastosowaniatechniki cyfrowej;• uzasadnia stwierdzenie, że internauta może być jednocześnienadawcą i odbiorcą informacji;• formułuje, korzystając z tekstu,zasady posługiwania się współczesnymi mediami;• wylicza korzyści i zagrożenia związane z grami komputerowymi | • przygotowuje projekt wystąpienia multimedialnego;• przedstawia pomysł swojej wymarzonej gry komputerowej |
| **Intencja i cel wypowiedzi a grzeczność językowa**(lekcja dwugodzinna) | *Intencja i cel wypowiedzi*, *Co to jest intencja wypowiedzi?* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 80–82)intencja wypowiedzi, cel wypowiedzi, grzeczność językowa  | • rozumie, że każdy komunikat jest formułowany w określonym celu; • zna pojęcia: *aprobata*, *dezaprobata*, *negacja*, *prowokacja*;• rozumie, czym jest grzeczność językowa (etykieta językowa)  | • określa rodzaje wypowiedzi ze względu na cel;• zna i potrafi zdefiniować pojęcia niezbędne w formułowaniu wypowiedzi zgodnie z intencją jej autora;• definiuje pojęcie *grzeczność językowa* | • doskonali umiejętność formułowania myśli zgodnie z założoną intencją;• odczytuje z tekstu intencję wypowiedzi; • zna i stosuje zasady etykiety językowej;• redaguje krótkie wypowiedzi pisemne zgodnie z etykietą językową | • zwraca uwagę na rolę intonacji w wypowiedziach ustnych;• wskazuje przykłady dokonywania zmian w rzeczywistości za pomocą języka; • omawia główne cechy współczesnego modelu grzeczności językowej |
| **Skąd się wzięły mity?** (lekcja godzinna) | Zygmunt Kubiak, *U źródeł mitów greckich* (s. 34–37)mit, tekst popularnonaukowy | • czyta uważnie tekst, wybierając odpowiednie informacje | • odróżnia mity heroiczne od innych;• opracowuje oś czasu z opisem | • wskazuje przykłady mitów, których fabuła wiąże się z morzem;• wskazuje w tekście fragmenty pisane stylem naukowym oraz mające charakter poetycki;• kwalifikuje tekst jako popularnonaukowy i uzasadnia swoje zdanie | • wyjaśnia symbolikę motywu morza;• określa, na czym polega związek mitów i literatury |
| **Tezeusz – ateński bohater** (lekcja godzinna) | Dzieje Tezeusza, fragment *Mitologii* Jana Parandowskiego (s. 27–30)mit, symbol | • wymienia najważniejsze wydarzenia tekstu;• przedstawia Tezeusza;• wie, że utwór jest mitem;• wymienia wybrane elementy świata przedstawionego | • relacjonuje przebieg wydarzeń w micie;• określa elementy świata przedstawionego;• wymienia dokonania bohatera, jego zasługi i winy;• wyjaśnia, czym są mit i mitologia;• wyjaśnia frazeologizmy wywodzące się z mitologii;• opowiada o znanych bogach i bohaterach mitologicznych | • ocenia dokonania bohatera;• odczytuje sens mitu, odwołując się do tekstu;• rozumie, czym są prawdahistoryczna, fikcja literacka,fantastyka;• wyjaśnia symboliczne znaczenie nici Ariadny i labiryntu | • wymienia znane mity i przedstawia sensy wybranych opowieści tego typu;• formułuje hipotezę, uzasadnia ją, korzystając z tekstu źródłowego |
| **Moim zdaniem, czyli jak wyrazić swoją opinię** (lekcja godzinna) | *„Jeśli chodzi o mnie…” – opinia i jej uzasadnienie* (s. 93–94)informacja, opinia | • odróżnia informację od opinii;• wskazuje sformułowania podkreślające fakt wypowiadania się we własnym imieniu;• formułuje proste opinie na temat przeczytanego tekstu, podkreślając, że mówi we własnym imieniu | • wyraża własne zdanie i je uzasadnia;• układa zdania złożone, w których do opinii dodaje wstępny argument | • przekształca podane sformułowania w taki sposób, aby sygnalizowały fakt wypowiadania się we własnym imieniu;• wyraża własną opinię, gromadząc na jej poparcie kilka argumentów;• porządkuje argumenty za pomocą wskazujących na to sformułowań | • formułuje wypowiedzi logiczne,zrozumiałe i poprawne pod względem językowym;• wykorzystuje zaproponowane przez siebie sposoby wyrażania własnej opinii |
| **Uczymy się dyskutować** (lekcja dwugodzinna) | *Moje zdanie jest takie, czyli warsztat dyskutanta* (s. 85)dyskusja, opinia, argument | • wyjaśnia, czym jest dyskusja;• podejmuje próbę udziału w dyskusji;• formułuje swoje sądy | • w formułowanych sądach potrafi zaznaczyć brak stanowczości;• gromadzi argumenty na poparcie tezy; • bierze udział w dyskusji; • wie, jakie zasady obowiązują dyskutantów | • formułuje opinię popartą uzasadnieniem;• posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji);• zabiera głos w dyskusji zgodnie z obowiązującymi zasadami | • bierze czynny udział w dyskusji, potrafi przekonująco przedstawiać swoje stanowisko |
| **Dokąd zmierzasz, człowieku? (Adam Zagajewski, *Szybki wiersz*)**(lekcja godzinna) | Adam Zagajewski, *Szybki wiersz* (s. 228)chorał gregoriański | • czyta głośno i wyraźnie tekst utworu; • cytuje fragmenty wiersza wskazujące na sytuację liryczną, w jakiej znajduje się bohater;• wskazuje w wierszu informacje na temat okoliczności towarzyszących przedstawionej sytuacji;• nazywa stan ducha osoby mówiącej w wierszu | • określa przeżycia, stany emocjonalne bohatera;• charakteryzuje sytuację liryczną;• wskazuje w tekście fragmenty dotyczące miejsca pobytu bohatera; • opowiada o świecie przedstawionym w wierszu;• odczytuje zaskakujące połączenia słowne | • czyta głośno, dokonując interpretacji;• podaje charakterystyczne cechychorału jako utworu muzycznego;• wyjaśnia sens sformułowań określających sytuację, w jakiej znalazł się bohater | • określa problematykę wiersza, rozwijając wybraną propozycję;• wypowiada się na temat odrodzenia elementów chorałowych w muzyce popularnej;• porównuje wiersz z chorałem |
| **Świat przekształcony magią (Adam Zagajewski, *Wzgórze*)**(lekcja godzinna) | Adam Zagajewski, *Wzgórze* (s. 231)Paul Cézanne, *Góra Sainte-Victoire* (s. 231) | • czyta głośno i wyraźnie tekst utworu; • formułuje pytania, które nasuwają się po przeczytaniu wiersza;• wypowiada się na temat obrazu | • proponuje inny tytuł dla obrazu;• rozumie, jaki sposób tworzenia obrazu poetyckiego zastosował Zagajewski | • wskazuje we fragmencie zapisków zdanie, które mogłoby być wyjaśniającym komentarzem do wiersza;• porównuje świat przedstawionyna obrazie i w wierszu• określa rolę poezji | • porównuje środki artystycznegowyrazu zastosowane przez poetęi malarza;• wypowiada się na temat roli poezji, odwołując do wybranych przykładów;• pisze zmetaforyzowany opis przedstawionego pejzażu |
| **Portret zdeformowany, czyli taka jest, a jaka powinna być żona** (lekcja dwugodzinna) | Ignacy Krasicki*,* *Żona modna* (s. 47–52) Adam Mickiewicz, *Żona uparta* (s. 58) William Hogarth, *Modne małżeństwo* (s. 51)plakat z filmu *Żona modna*, reż. Vincente Minelli (s. 55)satyra, bajka (bajka narracyjna, bajka epigramatyczna)  | * • poznaje najważniejsze fakty z biografii Adama Mickiewicza i Ignacego Krasickiego;

• odtwarza treść satyry Ignacego Krasickiego; • wymienia bohaterów, wstępnie ich charakteryzuje; • opisuje na podstawie utworu *Żona modna* wygląd domu i ogrodu pana Piotra przed jego ślubem i po zmianach wprowadzonych przez tytułową bohaterkę; • wskazuje w tekście Krasickiego fragment zawierający przesłanie satyry; • klasyfikuje utwór jako satyrę; • odtwarza treść bajki *Żona uparta*;• klasyfikuje utwór Adama Mickiewicza jako bajkę; • wskazuje przesłanie zawarte w bajce Mickiewicza; • wskazuje w utworze neologizmy  |

|  |  |
| --- | --- |
| • streszcza satyrę Krasickiego;• nazywa wady bohaterów; • wskazuje cechy satyry jako gatunku literackiego; • wyjaśnia przesłanie satyry; • opowiada treść bajki *Żona uparta*;• wyjaśnia neologizmy występujące w utworze Adama Mickiewicza; • potrafi wskazać cechy gatunkowe bajki w *Żonie upartej*;• komentuje przesłanie zawarte w utworze Mickiewicza |   |

 | • analizuje i komentuje historię małżeństwa pana Piotra i jego żony;• dostrzega uniwersalność postaw bohaterów; * • uzasadnia przynależność *Żony modnej* do gatunku satyry;
* • porównuje utwór Krasickiego i obraz Hogartha *Modne małżeństwo*;
* • charakteryzuje bohaterów filmu *Żona modna* na podstawie plakatu
 | * • tworzy wypowiedź pisemną na temat współczesnych wzorców żony;
* • uzasadnia przynależność bajki Mickiewicza do określonej kategorii odmiany bajki (bajka epigramatyczna, bajka narracyjna);
* • określa funkcję neologizmów w utworze Mickiewicza;
* • zestawia wizerunek tytułowej bohaterki w satyrze *Żona modna* Krasickiego i bajce *Żona uparta* Mickiewicza
 |
| **Siódme – nie kradnij, lecz cytuj!** (lekcja godzinna) | *Co to jest cytat?* *Do czego służy?*, *O czym należy pamiętać przy cytowaniu?* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 93–94)cytat | • rozpoznaje cytat w tekście | • potrafi wykorzystać cytat w wypowiedzi pisemnej;• zna zasady poprawnego cytowania | • rozwija umiejętność prawidłowego zapisu interpunkcyjnego | • rozumie rolę i funkcję cytatów w wypowiedzi  |
| O uczniach i nauczycielach z Akademii Weltona (lekcja dwugodzinna) | Nancy H. Kleinbaum, *Stowarzyszenie Umarłych Poetów* (lektura czytana w całości)*Stowarzyszenie Umarłych Poetów* – zadania do lektury (s. 120–124)  | * • poznaje najważniejsze fakty z biografii Nancy H. Kleinbaum;
* • redaguje notatkę na temat istotnych zagadnień poruszanych w powieści;
* • wskazuje cztery zasady obowiązujące w Akademii Weltona;
* • charakteryzuje Johna Keatinga jako nauczyciela;
* • zbiera argumenty do wypowiedzi argumentacyjnej na temat roli szkoły w życiu człowieka
 | * • opisuje wartości, zasady i codzienność Akademii Weltona;
* • ocenia, czy dyrekcja szkoły była wierna głoszonym ideałom;
* • charakteryzuje Johna Keatinga na tle innych nauczycieli z powieści *Stowarzyszenie Umarłych Poetów*;
* • podaje powody odejścia Keatinga ze szkoły;
* • zbiera argumenty do wypowiedzi argumentacyjnej na temat roli szkoły w kreowaniu zainteresowań i pasji młodych ludzi
 | * • ocenia stopień przydatności Akademii Weltona jako miejsca nauki dla siebie i swoich rówieśników;
* • redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat: „Czy starsi powinni układać życie młodszym?”
 | * • wyjaśnia i ocenia powody odejścia Keatinga ze szkoły;
* • omawia, w jakim stopniu sens istnienia szkoły można łączyć z takimi pojęciami, jak poszukiwanie, przygoda, eksperyment, wolność, przekraczanie granic itp.
*
 |
| Czego poszukiwali członkowie **Stowarzyszenia Umarłych Poetów?**(lekcja godzinna) | Nancy H. Kleinbaum, *Stowarzyszenie Umarłych Poetów* (lektura czytana w całości)*Stowarzyszenie Umarłych Poetów* – zadania do lektury (s. 120–124)  | * • wyjaśnia, czym było Stowarzyszenie Umarłych Poetów;
* • przedstawia wybranego członka Stowarzyszenia;
* • opowiada historię Neila Perry’ego;
* • wskazuje problemy, z jakimi borykali się bohaterowie powieści;
* • wskazuje fragmenty ujawniające obecność narratora
 | * • formułuje pytania nasuwające się pod wpływem historii Neila Perry’ego;
* • określa, na czym polegał wpływ Johna Keatinga na postawy i decyzje bohaterów;
* • omawia kompozycję rozdziału mówiącego o śmieci Neila;
* • ocenia, czy narrator przedstawia swój punkt widzenia
 | * • redaguje – w postaci krótkiej opowieści lub planu wydarzeń – kronikę weltońskiego oddziału Stowarzyszenia Umarłych Poetów;
* • ocenia stopień zaangażowania różnych bohaterów powieści w funkcjonowanie Stowarzyszenia Umarłych Poetów;
* • przedstawia racje Neila Perry’ego i jego ojca;
* • objaśnia na podstawie wybranego rozdziału (np. mówiącego o śmierci Neila) sposób relacjonowania zdarzeń przez narratora
 | * • wyjaśnia, co łączy ze sobą: występ Todda na środku klasy (przy okazji recytacji własnych wierszy uczniów), koncert saksofonowy Charliego w grocie oraz rozmowę telefoniczną Knoxa z Chris;
* • wyjaśnia sens sformułowania Walta Whitmana o dopuszczeniu do głosu „prawdziwej natury” każdego człowieka;
* • objaśnia wpływ charakteru narracji na czytelnika
 |
| Po co ludziom poezja? – rozważania na podstawie ***Stowarzyszenia Umarłych Poetów***(lekcja godzinna) | Nancy H. Kleinbaum, *Stowarzyszenie Umarłych Poetów* (lektura czytana w całości)*Stowarzyszenie Umarłych Poetów* – zadania do lektury (s. 120–124)  | * • wyszukuje w tekście powieści fragmenty dotyczące czytania literatury;
* • przedstawia poglądy Keatinga na temat znaczenia poezji w ludzkim życiu;
* • wybiera spośród wierszy przywołanych w powieści ten, który wyraża bliskie mu refleksje, i uzasadnia swój wybór
 | * • zajmuje stanowisko wobec zawartych w tekście poglądów na temat roli literatury w życiu człowieka;
* • wskazuje przyczyny braku zainteresowania poezją
 | * • interpretuje wypowiedź Keatinga na temat poezji;
* • wyjaśnia, czy możliwa jest poezja bez udziału człowieka
 | * • wybiera – spośród wierszy zamieszczonych w podręczniku – utwory mogące wejść w skład zbioru poezji pozostawionego Neilowi przez Keatinga i uzasadnia swój wybór;
* • ocenia wpływ na odbiorcę powieści Kleibaum i filmu w reżyserii Weira
 |
| ***Pisanie o poezji nie jest moją namiętnością…* Przewrotność czy „wyznanie wiary”? (Wisława Szymborska, *Niektórzy lubią poezję*)**(lekcja godzinna) | Wisława Szymborska, *Niektórzy lubią poezję* (s. 211) Alfons Mucha, *Alegoria poezji* (s. 211)  | * • odróżnia osobę mówiącą od autora;
* • określa temat wypowiedzi osoby mówiącej w tekście;
* • odczytuje z właściwego słownika znaczenie słowa *poezja*;
* • podaje synonimy do słowa *lubić*;
* • opisuje obraz *Alegoria poezji*
 | * • wskazuje i omawia cytaty uzasadniające sformułowanie tematu wypowiedzi osoby mówiącej w tekście;
* • odtwarza – na podstawie definicji słownikowej – znaczenie słowa *poezja*;
* • wskazuje wyraz mogący – w kontekście wiersza Szymborskiej – zastąpić słowo *lubić*;
* • wykazuje podobieństwo tytułowej bohaterki z obrazu Muchy do antycznej muzy
 | * • przedstawia osobę mówiącą w wierszu;

• wyjaśnia różnice w pojmowaniu funkcji i roli osoby mówiącej i autora; * • charakteryzuje styl wypowiedzi osoby mówiącej;

• samodzielnie wyjaśnia znaczenie słowa *poezja*; * • wyjaśnia cel podziału tekstu Szymborskiej na wyodrębnione cząstki;
* • określa stosunek wobec poezji, ilustrując swoje stanowisko tytułami innych tekstów lirycznych;
* • określa cechy poezji na podstawie obrazu Muchy
 | * • charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu;
* • omawia związek kompozycji wiersza Szymborskiej z przesłaniem utworu;
* • formułuje wniosek na temat połączenia słowa *lubić* z innymi wyrazami;
* • wybiera – jego zdaniem – najważniejszy / najbardziej zaskakujący fragment wiersza oraz uzasadnia swój wybór;
* • definiuje – w odniesieniu do obrazu Muchy i wiersza Szymborskiej – istotę poezji
 |
| *Pan od przyrody*, czyli o nauczycielu idealnym(lekcja godzinna) | Zbigniew Herbert, Pan od przyrody (s. 207–208)  | * • rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu Herberta;
* • wyszukuje fragmenty, w których ujawnia się osoba mówiąca;
* • wymienia – na podstawie opowieści osoby mówiącej w liryku Herberta – cechy tytułowego *pana od przyrody*
 | * • przedstawia w punktach lub streszczeniu historię osoby mówiącej w liryku Herberta;

• omawia relacje łączące podmiot liryczny z bohaterem;* • określa nastrój wiersza
 | * • szuka w wierszu Herberta przenośni i wyjaśnia ich znaczenie;
* • podejmuje próbę określenia związku między formą i interpunkcją zastosowaną w liryku Herberta a przesłaniem utworu
 | • charakteryzuje sposób wypowiedzi podmiotu lirycznego; • nazywa i omawia związki emocjonalne między podmiotem lirycznym a bohaterem utworu;• omawia język poetycki utworu i wynikające z niego znaczenia;• układa monolog skierowany do bohatera wiersza, stosuje zwroty i słownictwo ujawniające emocje |
| Bitwa czasownikowa. Powtórzenie wiadomości o czasowniku(lekcja godzinna) | *Osobowe formy czasownika*, *Nieosobowe formy czasownika* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 9−20)  | • odróżnia czasownik od innych części mowy;• rozpoznaje formy osoby, liczby, czasu, rodzaju, trybu;• odróżnia formy osobowe czasownika od nieosobowych;• przekształca stronę czynną na bierną i odwrotnie | • rozpoznaje, określa i tworzy formy osoby, liczby, czasu, rodzaju i trybu;• rozpoznaje w tekście konstrukcje z *się*;• nazywa nieosobowe formy czasownika;• poprawnie zapisuje zakończenia czasowników w czasie przeszłym i bezokoliczników;• rozróżnia czasowniki przechodnie i nieprzechodnie | • poprawnie stosuje nieregularne formy czasowników;• świadomie stosuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych nieosobowe formy czasownika  | • świadomie stosuje różne formy czasowników w zależności od celu i formy wypowiedzi |
| **Między czasownikiem a przymiotnikiem. Imiesłowy przymiotnikowe**(lekcja godzinna) | *Imiesłowy przymiotnikowe* − podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 21−23) imiesłów przymiotnikowy czynny, imiesłów przymiotnikowy bierny   | * • odróżnia imiesłowy przymiotnikowe od innych form czasownika;
* • klasyﬁkuje imiesłowy przymiotnikowe jako nieosobowe formy czasownika oznaczające czynność i odpowiadające na pytania przymiotnika;
* • odmienia imiesłowy przymiotnikowe przez przypadki, liczby i rodzaje
 | * • rozróżnia imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne;
* • tworzy imiesłowy przymiotnikowe;
* • przekształca konstrukcje z osobową formą czasownika w konstrukcje z imiesłowem przymiotnikowym i na odwrót
 | * • zna kryterium podziału imiesłowów przymiotnikowych na czynne i bierne;
* • stosuje imiesłów przymiotnikowy w funkcji przydawki lub orzecznika
 | * • celowo i poprawnie stosuje imiesłowy przymiotnikowe dla osiągnięcia większej spójności tekstu;
* • wnioskuje na temat ﬂeksji imiesłowów przymiotnikowych i jej związków z przymiotnikiem;
* • redaguje notatkę, wykorzystując imiesłowy przymiotnikowe
 |
| **Wypiwszy herbatę i zjadłszy sałatkę, wyszedł, pogwizdując. Imiesłowy przysłówkowe**(lekcja godzinna) | *Imiesłowy przysłówkowe* − podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 24−25) imiesłów przysłówkowy współczesny, imiesłów przysłówkowy uprzedni  | * • odróżnia imiesłowy przysłówkowe od innych form czasownika;
* • klasyfikuje imiesłowy przysłówkowe jako nieosobowe, nieodmienne formy czasownika;
* • tworzy imiesłowy przysłówkowe;
* • zna i stosuje zasady pisowni zakończeń -*łszy* i -*wszy*
 | * • rozróżnia imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie;
* • przekształca konstrukcje z osobową formą czasownika na konstrukcje z imiesłowem przysłówkowym i na odwrót;
* • korzysta ze słownika frazeologicznego
 | * • wnioskuje na temat sposobu tworzenia imiesłowów przysłówkowych;
* • zna kryterium podziału imiesłowów przysłówkowych na współczesne i uprzednie;
* • stosuje imiesłowy przysłówkowe w funkcji okolicznika
 | * • wnioskuje na temat pisowni zakończeń -*łszy* i *-wszy*;
* • celowo i poprawnie używa imiesłowów przysłówkowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych
 |
| **Jak pisać rozprawkę?**(lekcja dwugodzinna) | *Rozprawka* − podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 101−104)*Myślę i decyduję – o argumentowaniu i rozprawce. Zestaw zadań* (s. 301−305)rozprawka, teza, hipoteza, argument, kontrargument, wniosek  | * • używa pojęć: *teza*, *argument*, *wniosek*;
* • rozpoznaje rozprawkę wśród innych form wypowiedzi;
* • rozróżnia tezę, argument, wniosek;
* • formułuje tezę;
* • gromadzi argumenty;
* • pod kierunkiem nauczyciela układa rozprawkę
 | * • odróżnia tezę od hipotezy;
* • gromadzi słownictwo pozwalające na wyrażenie własnego stanowiska;
* • redaguje rozprawkę, stosując właściwy porządek treści
 | * • wyjaśnia znaczenie pojęć: *teza*, *hipoteza*, *argument*, *kontrargument*, *wniosek*;
* • wymienia cechy rozprawki jako formy wypowiedzi;
* • gromadzi i selekcjonuje argumenty;
* • redaguje rozprawkę, zachowując wszystkie cechy formy;
* • stosuje słownictwo wprowadzające kolejne argumenty
 | * • wskazuje w cudzym tekście cechy rozprawki;
* • stosuje bogate słownictwo na podkreślenie własnego stanowisko
 |
| **Czyja wina? Jaka kara? – ballada *Świtezianka* Adama Mickiewicza**(lekcja dwugodzinna) | Adam Mickiewicz, *Świtezianka* (s. 60−65) Caspar David Friedrich, *Kobieta i mężczyzna kontemplujący księżyc* (s. 63)Julian Fałat, *Świteź* (s. 68)ballada  | * • określa elementy świata

przedstawionego w balladzie; * • krótko przedstawia scenerię zdarzeń;
* • dostrzega w tekście problem

winy i kary; * • wskazuje fragmenty ujawniające obecność narratora;
* • ma świadomość przynależności gatunkowej utworu *Świtezianka*;
* • opisuje sytuacje przedstawione na obrazach Friedricha i Fałata
 | • opisuje elementy świata przedstawionego w balladzie;• opisuje scenerię wydarzeń; • nazywa uczucia i postawy bohaterów; • wypowiada się na temat wiedzy narratora o bohaterach utworu; • wymienia cechy ballady; • potrafi wskazać podobieństwa między balladą Mickiewicza a obrazami Friedricha i Fałata | * • wyjaśnia sposób prezentacji składników świata przedstawionego w balladzie;
* • określa nastrój utworu wywoływany przez scenerię zdarzeń;
* • ocenia postawy bohaterów;
* • wypowiada się na temat postawy narratora wobec bohaterów ballady;
* • udowadnia, że utwór Mickiewicza ma cechy ballady;
* • uzasadnia wybór obrazu Friedricha jako ilustracji ballady *Świtezianka*;
* • omawia wpływ symboliki kolorów na sposób ukazania jeziora na obrazie Fałata
 | * • komentuje sposób prezentacji świata przedstawionego;
* • łączy scenerię i nastrój z balladą jako gatunkiem;
* • wyjaśnia motyw winy i kary, wiąże go z postawami bohaterów ballady *Świtezianka*;
* • wskazuje epickie elementy utworu, komentuje sposób ich funkcjonowania w tekście;
* • wyjaśnia obecność synkretyzmu w balladzie;
* • redaguje opowiadanie na temat nowych okoliczności powstania ballady *Świtezianka*;
* • opisuje i ocenia na podstawie poznanych tekstów kultury funkcjonowanie motywu przyrody;
* • proponuje sposób adaptacji filmowej lub scenicznej ballady Mickiewicza
 |
| **Od tekstu literackiego do inscenizacji (*Dramat na scenie, czyli przedstawienie*)**(lekcja godzinna) | *Dramat na scenie, czyli przedstawienie*(s. 242–245) fotografie z przedstawień teatralnych (s. 242–244)tekst główny, tekst poboczny, znak teatralny | * • wyszukuje w tekście wskazane informacje;
* • łączy termin *inscenizacja* z reżyserem i przedstawieniem;
* • posługuje się słownictwem związanym z teatrem;
* • odróżnia tekst główny i tekst poboczny;
* • wymienia podstawowe znaki teatralne;
* • określa rolę głównych twórców przedstawienia teatralnego
 | * • wyjaśnia znaczenie pojęcia *inscenizacja*;
* • wyjaśnia znaczenie podstawowego słownictwa związanego z teatrem;
* • wyjaśnia różnice między tekstem głównym a tekstem pobocznym;
* • wymienia znaki teatralne;
* • określa rolę poszczególnych twórców przedstawienia teatralnego
 | * • odtwarza najważniejsze informacje z tekstu;
* • wyjaśnia zależności między pojęciami *reżyseria* i *inscenizacja*;
* • zna słownictwo związane z teatrem, wyjaśnia jego znaczenie;
* • określa rolę tekstu głównego i tekstu pobocznego;
* • określa rolę poszczególnych znaków teatralnych;
* • wyjaśnia, na czym polega inscenizacja jako dzieło wielu twórców
 | * • omawia informacje zawarte w tekście;
* • określa relacje między tekstem dramatu a jego inscenizacją;
* • posługuje się funkcjonalnie słownictwem związanym z teatrem;
* • dopisuje didaskalia;
* • omawia cechy języka teatru;
* • wyjaśnia istotę pojmowania teatru jako „sztuki wielotworzywowej”
 |
| Co się zdarzyło nocą w kaplicy? (**Adam Mickiewicz, *Dziady*, część II)**(lekcja dwugodzinna) | Adam Mickiewicz, *Dziady*, część II (lektura czytana w całości)*Dziady*, część II – zadania do lektury (s. 246–250) Adam Mickiewicz, *Upiór* (tekst spoza podręcznika)Franciszek Ksawery Lampi, *Scena w klasztorze kartuzów* (s. 249) ilustracja Michała Elwiro Andriollego do *Dziadów*, części II (s. 250)  | * • określa czas i miejsce wydarzeń;
* • podaje informacje na temat kolejnych postaci – duchów;
* • streszcza fabułę ballady *Upiór*;
* • dostrzega motyw winy i kary;
* • redaguje – z punktu widzenia świadka tajemnej uroczystości

w kaplicy – sprawozdanie lub raport sporządzony w punktach | * • odtwarza przebieg wydarzeń;
* • ocenia bohaterów;
* • cytuje i omawia sentencje związane z motywem winy i kary;
* • charakteryzuje tytułowego bohatera ballady *Upiór*;
* • wskazuje postać z *Dziadów*, części II, która została przedstawiona na ilustracji Andriollego
 | * • określa nastrój i atmosferę obrzędu, przywołuje cytaty z tekstu;
* • omawia rolę Guślarza w świecie przedstawionym;
* • omawia sposób przedstawienia problemu winy i kary;
* • określa związek między balladą *Upiór* a treścią II części *Dziadów*;
* • wyjaśnia główną myśl dramatu dotyczącą sensu życia i śmierci człowieka;
* • ocenia, czy świat ukazany na obrazie Lampiego mógłby stanowić scenerię dramatu Mickiewicza
 | * • podaje informacje na temat genezy utworu Mickiewicza;
* • omawia konstrukcję świata przedstawionego w dramacie;
* • określa funkcję duchów;
* • interpretuje obecność motywu upiora;
* • porównuje funkcję pełnioną przez duchy w dramacie Mickiewicza z zadaniem wypełnianym przez ducha Marleya w *Opowieści wigilijnej* Dickensa
 |
| **Świat magii i fantastyki w *Dziadach*, części II Adama Mickiewicza**(lekcja godzinna) | Adam Mickiewicz, *Dziady*, część II (lektura czytana w całości)*Dziady*, część II – zadania do lektury (s. 246–250)  | * • wskazuje w tekście elementy realistyczne i fantastyczne;
* • opowiada, w jaki sposób Guślarz przywołuje kolejne duchy;
* • zalicza utwór Mickiewicza do dramatu
 | * • zestawia elementy realistyczne i fantastyczne;
* • zauważa w tekście Mickiewicza motywy symboliczne;
* • wskazuje cechy dramatu w *Dziadach*, części II
 | * • określa relację między elementami realistycznymi i fantastycznymi;
* • odczytuje znaczenie występujących w tekście Mickiewicza motywów symbolicznych;
* • wskazuje cechy gatunkowe dramatu w dziele Mickiewicza
 | * • określa funkcję elementów fantastycznych w utworze
 |
| **Warsztaty teatralne dla początkujących**(lekcja dwugodzinna) | Adam Mickiewicz, *Dziady*, część II (lektura czytana w całości)*Warsztaty teatralne dla początkujących inscenizatorów i aktorów* (s. 251–252) | • wskazuje tekst dramatyczny interesujący dla współczesnego widza i uzasadnia swój wybór; • rozumie znaczenie scenografii i rekwizytów w przedstawieniu teatralnym;• odczytuje informacje przekazywane za pomocą mimiki | • projektuje scenografię do utworu dramatycznego;• wskazuje ważne rekwizyty w wybranej sztuce; • wypowiada tekst z odpowiednią intonacją; • wyraża emocje za pomocą znaków pozawerbalnych | • określa kryteria wyboru spektaklu, który mógłby zainteresować współczesnego widza;• wskazuje elementy scenografii symbolizujące określoną przestrzeń;• rozumie znaczenie pauzy w wypowiedzi teatralnej | • świadomie i umiejętnie dobiera środki wyrazu w przedstawieniu teatralnym |
| Spektakl uczniowski na podstawie *Dziadów*, części IIAdama Mickiewicza(trzy godziny lekcyjne – lekcje dodatkowe) | Adam Mickiewicz, *Dziady*, część II | • bierze udział w inscenizacji  | * • bierze czynny udział w inscenizacji
 | • przygotowuje przedstawienie: wybiera tekst do inscenizacji, proponuje rozwiązania inscenizacyjne  | * • bierze aktywny udział w przygotowywaniu inscenizacji utworu;
* • przedstawia i uzasadnia propozycje inscenizacyjne
* dotyczące różnych jego elementów
 |
| Sprawdzian nr 1 i jego omówienie(dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **Fraszki Kochanowskiego – błahostki i żarty czy „literackie szlachetne kamienie”?**(lekcja godzinna) | Jan Kochanowski, fraszki *Na młodość*, *Na starość*, *O miłości*, *Do Hanny*, *Na nabożną*, *Na gospodarza* (s. 150) fraszka, puenta, apostrofa, pytanie retoryczne, antyteza, sentencja | * • zapoznaje się z informacjami na temat Jana Kochanowskiego;
* • klasyfikuje poznane utwory jako fraszki;
* • określa tematy fraszek;
* • podaje informacje na temat osoby mówiącej w utworach Kochanowskiego;
* • układa hasła zawierające myśli wyrażone w poszczególnych fraszkach;
* • zna pojęcia: *fraszka*, *puenta*, *apostrofa*, *pytanie retoryczne*, *antyteza*, *sentencja*
 | * • wymienia cechy fraszki jako gatunku lirycznego;
* • odczytuje myśli zawarte w omawianych utworach;
* • wskazuje adresatów fraszek;
* • ustala, czy we fraszkach można odnaleźć cechy sentencji, uzasadnia swoje stanowisko;
* • wskazuje we fraszkach puentę, apostrofę, pytanie retoryczne, antytezę
 | * • uzasadnia słuszność lub fałsz myśli zawartych we fraszkach;
* • omawia relacje między nadawcą a odbiorcą fraszek;
* • określa funkcje zastosowanych przez Kochanowskiego środków stylistycznych;
* • wypowiada się na temat opinii Feliksa Tomaszewskiego na temat fraszek, formułuje swoje stanowisko i je uzasadnia
 | * • omawia fraszkę jako gatunek literacki;
* • odczytuje i interpretuje znaczenia wynikające z fraszek;
* • omawia zasadę kompozycyjną stosowaną przez Kochanowskiego;
* • rozpoznaje elementy humoru, satyry oraz wyjaśnia ich funkcję w tekstach
 |
| Jan Kochanowski o tym, co w życiu ważne (lekcja dwugodzinna) | Jan Kochanowski, fraszki *Na* *lipę* (s. 152), *Do snu* (s. 153), *Na zdrowie* (s. 154), *Na dom w Czarnolesie* (s. 155) Karol Miller, *Jan Kochanowski i kanclerz Zamoyski Czarnolesie* (s. 152)Xavier Mellery, *Alegoria snu* (s. 153)Evelyn de Morgan, *Noc i sen* (s. 154)fraszka, puenta, apostrofa, sentencja | • czyta głośno i wyraźnie tekst utworu; • wydobywa z tekstu wskazane informacje, cytuje;• próbuje określić tematykę omawianych fraszek;• wskazuje adresatów wypowiedzi lirycznej w poszczególnych utworach;• wskazuje przynajmniej jedną cechę gatunkową utworów;* • wymienia kilka motywów pojawiających się we fraszkach Kochanowskiego
 | • wyraża opinię na temat fraszek Kochanowskiego;• określa tematykę utworów, wzbogacając tytuł każdej z fraszek o dodatkowe wyjaśnienie;• potrafi wskazać środki poetyckie w tekście;• wskazuje w utworach cechy gatunkowe fraszki;• wykorzystuje fraszki do napisania tekstów reklamowych o zdrowiu i lipie | • czyta głośno, dokonując interpretacji; * • odczytuje intencję omawianych fraszek;
* • formułuje swoje stanowisko i je uzasadnia;
* • rozróżnia rodzaje fraszek;
* • redaguje charakterystykę bohatera lirycznego omawianych fraszek Jana z Czarnolasu;
* • układa artykuł hasłowy do encyklopedii związany z zawartością treściową fraszki *Do snu*;
* • porównuje obraz lipy we fraszce *Na lipę* i na obrazie Millera
 | • zna środki poetyckie, potrafi je wskazać w tekście, rozumie ich funkcje;• wyciąga wnioski, potrafi na podstawie utworów samodzielnie określić cechy gatunku;* • układa tekst wywiadu z poetą;
* • omawia podobieństwa między przesłaniem fraszki *Na zdrowie* a obrazem *Noc i sen*
 |
| **Jak idzie Idzie? Homonimy**(lekcja godzinna) | *Kontekst a homonimy* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 86)  | * • wyjaśnia znaczenie pojęcia *homonim*;
* • rozumie znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu;
* • wyjaśnia różne znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu na podstawie odpowiedniego słownika
 | * • zapisuje wyrazy odpowiadające podanym znaczeniom;
* • wyjaśnia różne znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu na podstawie kontekstu;
* • wskazuje słowniki pomocne w udowodnieniu przynależności wskazanych wyrazów do homonimów;
* • korzysta ze słownika języka polskiego
 | * • udowadnia przynależność podanych wyrazów do homonimów;
* • wyjaśnia różne znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu bez podanego kontekstu;
* • układa z homonimami zdania wykazujące różnicę znaczeń
 | * • określa funkcję homonimów w żartach językowych;
* • pisze fraszkę dotyczącą życia klasy / szkoły, wykorzystując zjawisko homonimii
 |
| Co mówi składnia o składaniu zdań, czyli powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu złożonym(lekcja godzinna) | *Zdanie złożone współrzędnie*, *Zdanie złożone podrzędnie* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 31–42)  | • rozpoznaje zdania współrzędnie i podrzędnie złożone, odróżnia je od siebie;• zna kryterium podziału zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie;• umie zadać pytanie o zdanie podrzędne;• stosuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych różne typy zdań złożonych;* • rozróżnia części zdania (podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik);

• rozróżnia orzeczenia czasownikowe i imienne | • przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone;• potraﬁ uzupełnić zdanie wskazanym zdaniem składowym; • układa wskazane zdania złożone współrzędnie lub podrzędnie;• zna zasady interpunkcji w wypowiedzeniach złożonych | • rozpoznaje sposoby zespolenia poszczególnych typów zdań;• świadomie używa różnych wskaźników zespolenia;• prawidłowo stosuje zasady interpunkcji | • poprawnie rozpoznaje, swobodnie tworzy i przekształca zdania złożone; • świadomie i celowo stosuje różne typy zdań złożonych w zależności od intencji, z jaką przekazuje komunikat |
| **„Idąc bez celu, nie pilnując drogi, sam nie pojmuję, jak w twe zajdę progi”. Imiesłowowy równoważnik zdania**(lekcja dwugodzinna) | *Imiesłowowy równoważnik zdania* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 43–45)imiesłowowy równoważnik zdania  | * • odróżnia imiesłowy przysłówkowe od innych form czasownika;
* • tworzy imiesłowy przysłówkowe według wzoru;
* • rozróżnia zdanie i równoważnik zdania;
* • tworzy równoważniki zdań;
* • rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania w tekście;

• uzupełnia zdania imiesłowowymi równoważnikami zdania według wzoru | * • zamienia pary zdań pojedynczych na wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania;
* • przekształca zdania złożone podrzędnie i współrzędnie w zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania i odwrotnie;
* • uzupełnia zdania imiesłowowymi równoważnikami zdania;
* • sporządza wykresy zdań;

• znajduje błędy składniowe w konstrukcjach z imiesłowowym równoważnikiem zdania;• zna zasady interpunkcji w wypowiedzeniu złożonym z imiesłowowym równoważnikiem zdania | * • wyjaśnia pojęcie *imiesłowowy równoważnik zdania*;
* • układa zdania do wykresów;
* • poprawia błędy składniowe w konstrukcjach z imiesłowowym równoważnikiem zdania;

• zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcji w wypowiedzeniu złożonym z imiesłowowym równoważnikiem zdania  | * • poprawnie, świadomie i celowo używa konstrukcji z imiesłowowym równoważnikiem zdania w tekstach różnego typu: wypowiedziach o charakterze argumentacyjnym; opisach obrazów, relacjach z wydarzenia itp.;
* • wyjaśnia przyczyny powstawania błędów składniowych w konstrukcjach z imiesłowowym równoważnikiem zdania
 |
| **Najwyższe wtajemniczenie, czyli o wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym** (lekcja dwugodzinna) | *Wypowiedzenie wielokrotnie złożone* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 46– 49) wypowiedzenie wielokrotnie złożone | • rozumie budowę wypowiedzenia wielokrotnie złożonego;• potrafi wskazać w tekście tego typu wypowiedzenia;* • zna zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych
*
 | * • analizuje budowę wypowiedzeń wielokrotnie złożonych;
* • wyodrębnia w nich wypowiedzenia składowe;
* • zna i na ogół stosuje zasady interpunkcji w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych
 | * • sporządza wykresy wypowiedzeń wielokrotnie złożonych;
* • układa – według podanego wzoru – wypowiedzenia wielokrotnie złożone;
* • zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcji w tego rodzaju wypowiedzeniach;
* • opisuje sytuacje przedstawione na ilustracjach, używając wyłącznie wypowiedzeń wielokrotnie złożonych
 | * • świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach wypowiedzenia wielokrotnie złożone w zależności od intencji wypowiedzi;
* • poprawnie tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone zawierające różne typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie, a także równoważniki zdań;
* • wskazuje, omawia i poprawia błędne konstrukcje dotyczące szyku wyrazów w wypowiedzeniach wielokrotnie złożonych
 |
| **Jakimi słowami wyrazić ból? (Jan Kochanowski, *Tren I* i *Tren VII*)**(lekcja godzinna) | Jan Kochanowski, *Ten I* (s. 158), *Tren VII* (s. 162)Władysław Broniewski, *Brzoza*, *Firanka* (s. 165) tren, apostrofa, porównanie homeryckie, wyliczenie | * • czyta uważnie tren, korzysta z przypisów;
* • wyszukuje w tekstach potrzebne cytaty;
* • określa temat *Trenu V*, rozwijając jego tytuł;
* • wypowiada się na temat stanu ducha osoby mówiącej;
* • używa nazwy gatunku: *tren*;
* • przedstawia sytuację liryczną w wierszach Broniewskiego
 | • wskazuje adresatów wypowiedzi lirycznych;• analizuje kompozycję utworów, dostrzega części kompozycyjne;* • wyodrębnia i omawia obrazy poetyckie;
* • wykorzystując odpowiednie cytaty, określa stan ducha osoby mówiącej;

• wskazuje i nazywa środki poetyckie; • określa charakter *Trenu VIII* | * • czyta głośno, dokonując interpretacji;
* • określa intencję wypowiedzi w *Trenie I*;
* • interpretuje puentę *Trenu V*;
* • omawia celowość użycia środków poetyckich w trenach Kochanowskiego i wierszach Broniewskiego;
* • uzasadnia przynależność gatunkową wierszy Broniewskiego
 | * • porównuje *Treny* Jana Kochanowskiego z wierszami Władysława Broniewskiego;
* • omawia funkcjonowanie motywu śmierci w przywołanych trenach oraz we fraszce *Do snu*
 |
| **Portret Urszuli Kochanowskiej piórem poety nakreślony (Jan Kochanowski, *Tren V*)**(lekcja godzinna) | Jan Kochanowski, *Tren V* (s. 160)tren, apostrofa, porównanie homeryckie | * • uważnie słucha wzorcowej recytacji;
* • wyszukuje cytaty w tekście;
* • nazywa bohaterkę liryczną;
* • określa osobę mówiącą w wierszu;
* • wskazuje w wierszu epitety i pytania retoryczne
 | • dzieli tekst na części kompozycyjne, wyodrębnia i omawia poszczególne obrazy poetyckie;• dzieli tekst *Trenu V* na zdania, licząc zdanie wielokrotnie złożone jako jedno;* • przedstawia bohaterkę na podstawie wypowiedzi poetyckiej;
* • interpretuje kończącą tekst apostrofę do Persefony
 | • określa nastrój wypowiedzi lirycznej, wskazuje poetyckie środki tworzenia nastroju; • dostrzega w tekście porównanie homeryckie, objaśnia jego budowę i funkcję | * • odnajduje elementy harmonii renesansowej w zdaniach wyodrębnionych w *Trenie V*;
* • wyjaśnia celowość użycia środków poetyckich;
* • przedstawia obrazy poetyckie w formie rysunku lub dzieła malarskiego
 |
| **Portret cierpiącego ojca (Jan Kochanowski, *Tren VIII*)**(lekcja godzinna) | Jan Kochanowski, *Tren VIII* (s. 163)tren, apostrofa, wyliczenie | * • czyta uważnie tren, wyszukuje w nim potrzebne cytaty;
* • określa osobę mówiącą;
* • wskazuje adresata wypowiedzi;
* • określa nastrój wiersza;
* • na podstawie wypowiedzi poetyckiej przedstawia bohaterkę
 | * • określa sytuację osoby mówiącej w *Trenie VIII*  i innych utworach z cyklu;

• dzieli tekst na części kompozycyjne, biorąc pod uwagę różnice treściowe; • wylicza cechy trenu na podstawie definicji | * • czyta głośno, dokonując interpretacji;
* • interpretuje sformułowania symboliczne w trenach Kochanowskiego;

• wskazuje cechy gatunkowe trenu w poznanych utworach z cyklu | * • określa relacje między bohaterką liryczną a osobą mówiącą w utworze;

• dostrzega kontrast jako zasadę kompozycyjną |
| **Po drugiej stronie… Obraz Boga i zaświatów w tekstach kultury**(lekcja godzinna) | 1. Bolesław Leśmian,

*Urszula Kochanowska* (s. 187) fragmenty dokumentu papieża Benedykta XIV, *Katechizmu Kościoła katolickiego*, Pierwszego Listu św. Pawła do Koryntian (s. 186)Hieronim Bosch, *Wzniesienie błogosławionych do raju*  (s. 187) | * • podaje skojarzenia do wyrazu *niebo*;
* • wylicza określenia nieba zawarte we fragmentach Pisma Świętego i dokumentach Kościoła;
* • zapoznaje się z informacjami na temat Bolesława Leśmiana;
* • określa miejsce i czas sytuacji prezentowanej w tekście;
* • opowiada o zdarzeniach ukazanych w wierszu;
* • opisuje przestrzeń nieba w utworze Leśmiana i w dziełach plastycznych
 | * • wymienia i porządkuje zdarzenia wspominane przez bohaterkę;
* • nazywa uczucia, wrażenia i emocje Urszuli;
* • podaje informacje na temat Boga ukazanego w wierszu Leśmiana;
* • wymienia cechy i atrybuty składające się na boskość;
* • formułuje hipotezę interpretacyjną, wykorzystując podane opinie;
* • wskazuje w tekście narrację i dialog
*
 | * • przytacza powiedzenia i zwroty frazeologiczne zawierające pojęcie *niebo*;
* • czyta głośno, dokonując interpretacji;
* • porównuje obraz nieba ukazany w Piśmie Świętym oraz dokumentach Kościoła z wizją zaświatów przedstawioną w wierszu Leśmiana;
* • wyjaśnia powody zmienności emocji w utworze Leśmiana – na podstawie informacji dotyczących postaci Boga
 | * • wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu Boga i nieba;
* • porównuje realizację tych samych motywów w dziełach literackich i plastycznych (charakteryzuje obraz Boga, nieba i człowieka w odwołaniu do różnych tekstów kultury, np. Biblii, wiersza *Urszula Kochanowska* Leśmiana i obrazu Boscha);
* • wyjaśnia funkcję narracji i dialogu w liryce
 |
| **Wsłuchać się w słowa modlitwy****(Jan Lechoń, *Modlitwa*)**(lekcja godzinna) | Jan Lechoń, *Modlitwa* (s. 199) 1. modlitwa
 | • wydobywa z tekstu wskazane informacje, cytuje;• stara się określić tematykę dzieła;* • określa, kto do kogo mówi w wierszu *Modlitwa*;
* • wskazuje zawarte w wierszu prośby
 | • charakteryzuje na podstawie wiersza adresata wypowiedzi lirycznej;* • odczytuje metafory występujące w wierszuLechonia;
* • porównuje utwór z tradycyjną modlitwą
 | * • określa, co jest treścią próśb zawartych w tekście (dary, przemiany, coś innego?);
* • charakteryzuje język wiersza Jana Lechonia;
* • pisze komentarz do *Modlitwy* zgodnie z podanymi wskazówkami
 | * • wyjaśnia związek języka utworu z jego odbiorem;
* • uzasadnia koncepcję rozumienia wiersza Lechonia
 |
| **„Nie złoto szczęście czyni” – rozważania o bohaterze *Opowieści wigilijnej* i roli pieniądza w życiu człowieka**(lekcja dwugodzinna) | Karol Dickens, *Opowieść wigilijna* (lektura czytana w całości)*Opowieść wigilijna* – zadania do lektury (s. 87–89) | • zapoznaje się z informacjami dotyczącymi biografii Dickensa;• opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych; * • odtwarza główne wydarzenia utworu;

• wyszukuje w tekście potrzebne informacje;* • wstępnie charakteryzuje głównego bohatera *Opowieści wigilijnej*;
* • cytuje fragmenty zawierające opinię narratora o bohaterze;
* • układa tekst życzeń świątecznych
 | • przedstawia swoje wrażenia czytelnicze, uzasadniając je przykładami z tekstu; • przedstawia pytania, jakie nasunęły mu się w czasie lektury;• porządkuje najważniejsze wydarzenia utworu; • krótko streszcza zawartą w tekście historię;* • odtwarza opinie narratora o bohaterze;
* • wskazuje najsilniejsze przeżycia Scrooge’a w czasie wędrówki z duchami, uzasadnia swój wybór;
* • wyjaśnia, na czym polegała przemiana głównego bohatera; • charakteryzuje innych bohaterów *Opowieści wigilijnej*;
* • układa tekst życzeń świątecznych, przestrzega wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi
 | • cytuje interesujące fragmenty *Opowieści wigilijnej*, komentuje je;• wskazuje szczególne znaczenie ducha Marleya w fabule;* • wyjaśnia, jak inaczej można interpretować wizyty duchów u Scrooge’a;
* • redaguje prywatny dekalog głównego bohatera;
* • omawia problematykę moralną utworu wynikającą z charakterystyki głównego bohatera;
* • interpretuje występujące w zakończeniu utworu zdania o charakterze sentencji lub morału
 | • wyraża swoją opinię o utworze; * • wyjaśnia nawiązania do Biblii;
* • uogólnia problematykę moralną utworu;
* • wskazuje w utworze Dickensa motywy, wątki, myśli występujące w innych tekstach kultury, np. mitach greckich czy II części *Dziadów*;
* • układa charakterystykę uwzględniającą dynamiczny charakter głównego bohatera
 |
| Co się właściwie zdarzyło i co narrator o tym wie?(lekcja godzinna) | Karol Dickens, *Opowieść wigilijna* (lektura czytana w całości)*Opowieść wigilijna* – zadania do lektury (s. 87–89) | • wyszukuje w tekście potrzebne informacje;* • wskazuje w fabule elementy realistyczne i nierealistyczne;
* • rozumie pojęcia: *fabuła* i *akcja*;
* • wskazuje w tekście wypowiedzi narratora
 | * • omawia związek elementów realistycznych i nierealistycznych;
* • podaje synonimy do słowa *nierealistyczny*;
* • definiuje pojęcie *fabuła*;
* • określa, jaką wiedzę o świecie przedstawionym posiada narrator
 | * • wskazuje w fabule elementy o charakterze symbolicznym;
* • definiuje pojęcie *akcja*;
* • omawia sposób komponowania wydarzeń w utworze;
* • określa stosunek narratora *Opowieści wigilijnej* do czytelnika
 | * • objaśnia i interpretuje konstrukcję świata przedstawionego w *Opowieści wigilijnej*;
* • wyjaśnia różnice w rozumieniu akcji utworu i fabuły utworu;
* • komentuje rolę narratora w utworze Dickensa;
* • ocenia, czy *Opowieść wigilijna* jest dobrym materiałem na film, uzasadnia swoje stanowisko
 |
| **Sztuka opowiadania, czyli co zrobić, by inni nas słuchali** (lekcja dwugodzinna) | Karol Dickens, *Opowieść wigilijna* (lektura czytana w całości)*Sztuka opowiadania, czyli co zrobić, by inni nas słuchali. Zestaw zadań*(s. 90–92) | * • przypomina informacje zawarte na początku *Opowieści wigilijnej*;
* • potrafi odróżnić opis od opowiadania;
* • wskazuje wstęp, punkt kulminacyjny i zakończenie *Opowieści wigilijnej*;
* • rozwija umiejętność pracy z tekstem;
* • odróżnia informacje od opinii
 | * • dostrzega rolę poszczególnych elementów kompozycji w odbiorze *Opowieści wigilijnej*;
* • definiuje pojęcia: *opis* i *opowiadanie*;
* • wyszukuje wyrazy bliskoznaczne;
* • doskonali znajomość zasad argumentowania i opiniowania;
* • tworzy opowiadanie przygodowe
 | * • przyporządkowuje zdania z początku powieści *Klub Pickwicka* Dickensa do jednego z trzech składników kompozycyjnych: wstępu, rozwoju akcji bądź zakończenia, uzasadnia swoją decyzję;
* • bada językowe ukształtowanie opisu i opowiadania;
* • przekształca tekst zgodnie z wskazówkami;
* • realizuje doświadczenie językowe wykazujące różnicę między bezstronną, obiektywną informacją a ukrytym w niej komentarzem
 | * • określa – na podstawie fragmentów dzieł z literatury polskiej – wpływ konstrukcji zdań na tempo opowieści i wrażenia czytelnika
 |
| Projekcja filmu *Opowieść wigilijna* w reżyserii Roberta Zemeckisa, 2009(dwie godziny lekcyjne – lekcje dodatkowe) |  |  |  |  |  |
| Między książką a ekranem (lekcja godzinna) | *Opowieści w podróży, czyli między książką a ekranem* (s. 311–312) adaptacja filmowa  | • czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;* • zna pojęcie *adaptacja filmowa*, stosuje je w wypowiedzi;
* • wymienia przykłady adaptacji filmowych;
* • odpowiada na pytanie, dlaczego ludzie tak bardzo lubią opowiadać i poznawać opowieści;
* • tworzy na podstawie komiksu opowiadanie z zachowaniem podstawowych części kompozycyjnych
 | * • wyjaśnia pojęcie *adaptacja filmowa*;
* • wskazuje przyczyny powstawania adaptacji filmowych;
* • określa, z jakich powodów rzadziej występują literackie przeróbki filmów;
* • formułuje tezę i zbiera argumenty na jej poparcie;
* • tworzy opowiadanie z elementami opisu
 | * • wyjaśnia, dlaczego literatura jest tak atrakcyjna dla twórców filmu;
* • podaje przykłady „filmowości” literatury;
* • pisze rozprawkę na wskazany temat;
* • dobiera celowo rodzaj narracji w tworzonym opowiadaniu
 | * • przytacza przykłady różnych

adaptacji filmowych i wstępnie je ocenia; * • wzbogaca tworzone na podstawie komiksu opowiadanie, np. wprowadzając opisy i dialogi, budując napięcie
 |
| Garść informacji nie tylko z historii kina(lekcja dwugodzinna) | Mirosław Przylipiak, Przyjechał pociąg z kinem... (s. 284–287)*Żywe obrazy zmieniają świat* (s. 288–291)*Filmowa sztuka opowiadania – jaka jest, jaka była, jaka będzie?* (s. 294–299)*Film, czyli świat przedstawiony skondensowany. O gatunkach filmowych* (s. 306–307)infografika: *Gatunki filmowe* (s. 308–309)*Nie samo podpatrywanie świata (o filmie dokumentalnym)* (s. 313–313)infografika: *Z historii kina* (s. 316–317)rekonstrukcja rzeczywistości, fotoreportaż, film animowany, film dokumentalny, gatunek filmowy, kadr, ujęcie, scena, plan | • czyta cicho ze zrozumieniem i określa temat tekstu;• wie, że twórcami kina byli bracia Lumière;• zna nazwiska innych wybranych twórców kina; • rozróżnia pojęcia: *kino*, *film*, *telewizja*;* • rozumie podstawowe pojęcia związane z kinem;

• wymienia podstawowe gatunki filmowe;• odróżnia film fabularny od dokumentalnego;* • przygotowuje listę miejsc i sytuacji godnych sfilmowania;
* • układa notatkę prasową
 | • wyszukuje w tekście potrzebne informacje;• wymienia główne fakty z historii filmu;• definiuje pojęcia: *kino*, *film*, *telewizja*;• charakteryzuje podstawowe gatunki filmowe;• wymienia podstawowe elementy składowe filmu;• wymienia cechy filmu dokumentalnego;* • układa notatkę prasową, zachowując wszystkie wymogi tego rodzaju wypowiedzi
 | • dokonuje selekcji informacji z całości tekstu, porządkuje je;* • wymienia nazwiska i dokonania wybranych twórców związanych z powstaniem i rozwojem filmu;

• wymienia wynalazki techniczne XX w. określane mianem rewolucji audiowizualnej;• rozpoznaje cechy podstawowych gatunków filmowych w konkretnych dziełach filmowych;• wskazuje konsekwencje artystyczne wyboru poszczególnych środków filmowych;• wyjaśnia, jakie są różnice między filmem fabularnym a dokumentalnym;* • pisze artykuł prasowy;
* • układa listę tematów do filmów dokumentalnych
 | * • opowiada o powstaniu i rozwoju filmu jako sztuki;
* • wyjaśnia pojęcie *rewolucja audiowizualna*;

• analizuje istotę filmu jako dzieła sztuki;• wyjaśnia, na czym polega różnica w tworzeniu filmu tradycyjnego i komputerowego; • wskazuje przykłady filmów łączących cechy różnych gatunków;• wyjaśnia, kiedy film dokumentalny może być niewiarygodny;• pisze artykuł prasowy, zachowując wymogi tego rodzaju wypowiedzi |
| **Muzyka jest sztuką (koncert Jankiela z *Pana Tadeusza*)**(lekcja dwugodzinna) | 1. Adam Mickiewicz,

*Pan Tadeusz*, fragmenty *Księgi XII* (s. 77–81) Henryk Rodakowski, *Karczmarz Jasio*(s. 76)Edward Loevy, ilustracja do *Pana Tadeusza* (s. 77) Jan Matejko, *Konstytucja 3 Maja 1791 roku*,fragment obrazu (s. 79)Łukasz Waligórski, *Ta muzyka to Williams w czystej postaci* (s. 84)  | • czyta głośno ze zrozumieniem; • wyszukuje w tekście potrzebne informacje, korzysta z przypisów;* • zapoznaje się z informacjami o czasie i miejscu akcji *Pana Tadeusza*, temacie utworu i głównych postaciach;
* • przedstawia własnymi słowami treść przeczytanego fragmentu *Pana Tadeusza*;
* • wyraża opinię na temat tekstu;
* • kształtuje umiejętność formułowania wypowiedzi argumentacyjnej
 | * • wyszukuje w tekście Mickiewicza fragmenty ilustrujące grę na cymbałach i reakcje słuchaczy;
* • charakteryzuje głównego bohatera na podstawie przywołanego fragmentu poematu;
* • określa tematykę tekstu, proponując tytuł;
* • wymienia wydarzenia historyczne, które Jankiel sugeruje swoją muzyką;
* • odszukuje w tekście opis sceny przedstawionej na obrazie Jana Matejki;
* • zapoznaje się z recenzją płyty muzycznej
 | * • dokonuje interpretacji głosowej przywołanego fragmentu *Pana Tadeusza*;
* • analizuje konstrukcję koncertu Jankiela;
* • ocenia język poematu Mickiewicza;
* • określa związek między rodzajem muzyki a historią zawartą w wybranych tekstach muzyki poważnej (takich jak np. *Cztery pory roku* Vivaldiego, *Taniec z szablami* Chaczaturiana, *Noc na Łysej Górze* Musorgskiego), jazzowej (np. *Karawana* Duke’a Ellingtona) lub rockowej (np. *Schody do nieba* zespołu Led Zeppelin)
 | * • ocenia wpływ kompozycji koncertu Jankiela na odbiór tego tekstu kultury;
* • formułuje hipotezy na temat głównego bohatera przywołanego fragmentu poematu Mickiewicza;
* • opisuje brzmienie ulubionego utworu muzycznego;
* • proponuje formę artystyczną pozwalającą zaprezentować *Pana Tadeusza*  odbiorcom nieznającym języka polskiego
 |
| **I ty zostaniesz recenzentem**(lekcja dwugodzinna) | *Recenzja*, *Recenzja książki*, *Recenzja filmu lub spektaklu teatralnego* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 97–100) recenzja, fakt, opinia, słownictwo oceniające | * • zna strukturę recenzji;
* • stosuje słownictwo wartościujące;
* • odróżnia fakty od opinii;
* • redaguje tekst recenzji
 | * • rozpoznaje elementy należące do części sprawozdawczej i oceniającej w strukturze recenzji;
* • używa synonimów, aby uniknąć powtórzeń
 | * • dostrzega różnorodne odmiany recenzji;
* • wymienia elementy, które są oceniane w różnych odmianach recenzji
 | * • potrafi podać tytuły przynajmniej dwóch pism zawierających recenzje spektakli, filmów lub innych wydarzeń kulturalnych
 |
| **Dlaczego Mickiewicz uśmiercił Ordona?**(lekcja godzinna) | 1. Adam Mickiewicz,

*Reduta Ordona. Opowiadanie adiutanta* (s. 69–73) | * • opowiada fabułę utworu;
* • wskazuje osobę mówiącą w wierszu;
* • sporządza w punktach plan wydarzeń odnoszący się do opowieści adiutanta;
* • poznaje prawdziwą historię generała Ordona;
* • wyszukuje w słowniku znaczenie słowa *patriotyzm*
 | * • przedstawia bohaterów lirycznych;
* • odszukuje w tekście wiersza określenia odnoszące się do reduty;
* • odróżnia relację o zdarzeniach od innych form wypowiedzi;
* • wskazuje w tekście Mickiewicza fragment będący nawiązaniem do udziału Rosji w rozbiorach Polski;
* • wyjaśnia znaczenie pojęcia *utwór patriotyczny*
 | * • wyjaśnia własnymi słowami zdanie wypowiedziane przez Jenerała: „Dobrze […] – nie odda im prochów”;
* • analizuje funkcję barw występujących w wierszu Mickiewicza;
* • wyjaśnia możliwe powody nieuwzględnienia przez poetę rzeczywistych losów Ordona;
* • ocenia, czy *Redutę Ordona*  można uznać za utwór patriotyczny, uzasadnia swoje stanowisko
 | * • ocenia świat ukazany w wierszu przez pryzmat występujących w wierszu kolorów;
* • wskazuje i omawia postaci (wartości) łączące się z poszczególnymi barwami ukazanymi w tekście Mickiewicza;
* • formułuje refleksje na temat odbioru wiersza w wersji uwzględniającej ocalenie Ordona;
* • redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat: „*Reduta Ordona* dzisiaj. Pokrzepia, napawa lękiem, zniechęca?”
 |
| **Poetycki hołd dla kobiety bohatera (Adam Mickiewicz, *Śmierć Pułkownika*)** (lekcja godzinna) | Adam Mickiewicz, *Śmierć Pułkownika* (s. 166–167) | * • zna wiersz Mickiewicza i rozumie jego temat;
* • potrafi streścić utwór;
* • określa miejsce sytuacji lirycznej;
* • charakteryzuje bohaterkę wiersza
 | * • wymienia bohaterów historycznych przywołanych w wierszu Mickiewicza;
* • wskazuje w utworze elementy świadczące o heroiczności bohaterki;
* • wyjaśnia, na czym polegała jej niezwykłość
 | * • analizuje kompozycję utworu: wyjaśnia sens podziału na strofy, dostrzega podział na dwie części kompozycyjne;
* • interpretuje nawiązanie do postaci Czarnieckiego;
* • analizuje występujący w wierszu motyw śmierci;
* • interpretuje pojawiające się w ostatniej strofie słowo *Ach!*;
* • proponuje formę pozwalającą oddać treść wiersza bez użycia słów
 | * • określa funkcję zburzenia regularności w wierszu;
* • wyjaśnia celowość zapisu niektórych wyrazów wielką literą;
* • wskazuje przyczyny popularności *Śmierci Pułkownika* jako piosenki;
* • analizuje kreacje kobiet bohaterów we współczesnych tekstach kultury
 |
| **O pasji życia w niełatwych czasach (Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze*)**(lekcja dwugodzinna) | Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze*,fragmenty (s. 96–100)  | * • poznaje najważniejsze fakty z biografii i twórczości literackiej Wańkowicza;

• czyta głośno ze zrozumieniem; • wyszukuje w tekście potrzebne informacje, korzysta z przypisów;* • wie, czego dotyczyło wspomniane w tekście rozporządzenie władz carskich;
* • opisuje swoje odczucia po lekturze fragmentów *Ziela na kraterze*;
* • potrafi na podstawie tekstu Wańkowicza określić relacje między uczniami a dyrekcją placówki;
* • opisuje zachowanie uczniów na lekcjach prowadzonych przez Bucefała
 | * • określa na podstawie przywołanych fragmentów dzieła Wańkowicza przybliżony czas zdarzeń i wiek narratora-bohatera;
* • potrafi na podstawie tekstu Wańkowicza scharakteryzować relacje między uczniami a dyrekcją placówki oraz Bucefałem;
* • określa – w odniesieniu do tekstu *Ziele na kraterze* – tożsamość bohatera o nazwisku Wańkowicz
 | * • potrafi na podstawie tekstu Wańkowicza ocenić relacje między uczniami a dyrekcją placówki oraz Bucefałem;
* • wskazuje i interpretuje fragmenty o charakterze symbolicznym;
* • wyszukuje w dziele Wańkowicza fragmenty ujawniające opinię narratora o przeżyciach wewnętrznych nauczyciela;

• porównuje relacje między uczniami a nauczycielami przedstawione w tekście Wańkowicza z tymi panującymi we współczesnej szkole;• redaguje fragment dziennika jednego z uczniów  | * • omawia związek między sposobem wypowiedzi narratora a obrazem tego bohatera i jego rówieśników ukazanym w *Zielu na kraterze*;
* • zwraca uwagę na uniwersalność problemu ukazanego przez Wańkowicza, dostrzegając podobieństwo między językiem młodych ludzi dawniej i dziś;
* • ocenia, czy pożegnanie Bucefała można było uznać za zachowanie sztubackie
 |
| **Ludzie, miejsca i fakty w powieści *Kamienie na szaniec***(lekcja dwugodzinna) | Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* (lektura czytana w całości)*Kamienie na szaniec* – zadania do lektury (s. 103–107)fotografia Pomnika Lotnika w okupowanej przez Niemców Warszawie z wymalowanym symbolem Polski Walczącej (s. 105)literatura faktuwie. | * • zapoznaje się z informacjami na temat Kamińskiego;
* • czyta cicho ze zrozumieniem;
* • opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych;
* • określa tematykę i problematykę utworu;
* • określa czas i miejsce akcji;
* • dzieli bohaterów na głównych, drugoplanowych i epizodycznych;
* • przedstawia losy głównych bohaterów powieści
 | * • układa wydarzenia w kolejności chronologicznej;
* • wskazuje punkt kulminacyjny;
* • dostrzega autentyzm postaci i wydarzeń;
* • określa rodzaj narracji i typ narratora;
* • odróżnia informację od komentarza;
* • przedstawia głównych bohaterów;
* • rozpoznaje w tekście metafory;
* • omawia kompozycję utworu;
* • przedstawia własne zdanie na podany temat
 | * • redaguje plan ramowy najważniejszych wydarzeń;
* • wskazuje elementy biograficzne;
* • wyjaśnia kontekst historyczny;
* • określa dzieło Kamińskiego jako powieść o charakterze biograficznym;
* • charakteryzuje narratora;
* • charakteryzuje bohaterów, wykorzystując zgromadzone fakty i opinie;
* • rozpoznaje w tekście metafory i je wyjaśnia
 | * • wyjaśnia funkcję luźnej kompozycji utworu;
* • przygotowuje mowę w formie krótkiej rozprawki, uzasadniając reprezentowane stanowisko;
* • zapisuje wybrany fragment powieści w postaci scenopisu
 |
| **„Być zwyciężonym i nie ulec to zwycięstwo”. Sposoby walki Polaków z wrogiem w świetle *Kamieni na szaniec***(lekcja godzinna) | Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* (lektura czytana w całości)*Kamienie na szaniec* – zadania do lektury (s. 103–107) | * • wyszukuje w tekście potrzebne informacje;
* • wskazuje różne sposoby walki z wrogiem przedstawione w utworze Kamińskiego;
* • wyjaśnia na podstawie cytatu, co to znaczy, że bohaterowie *Kamieni na szaniec* postrzegali życie jako służbę;
* • formułuje opinię o książce
 | * • odczytuje fragment wiersza cytowanego w tytule powieści;
* • wskazuje ważne dla bohaterów wartości;
* • udowadnia, że byli wierni ideałowi służby;
* • ocenia książkę, odwołując się do cytatów
 | * • nazywa wartości przedstawione w powieści Kamińskiego, dostrzega ich uniwersalny charakter;
* • formułuje refleksje na temat tego, czy bohaterowie *Kamieni na szaniec* mogą być wzorcem patriotyzmu dla współczesnych odbiorców dzieła;
* • wyjaśnia sens tytułu i przedstawia okoliczności jego nadania;
* • ocenia, czy *Kamienie na szaniec* są utworem optymistycznym, czy pesymistycznym
 | * • uwzględnia kontekst historyczny, odnosząc wnioski z interpretacji fragmentu *Testamentu mojego* Słowackiego do postaw bohaterów książki Kamińskiego;
* • porównuje współczesną młodzież ze środowiskiem Buków;
* • wyjaśnia, na czym polega uniwersalizm *Kamieni na szaniec*
 |
| **W heroicznym świecie Szarych Szeregów**(lekcja godzinna) | Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec* (lektura czytana w całości)infografika: *Szare Szeregi. Akcja pod Arsenałem* (s. 108–109) hasło encyklopedyczne, literatura faktu | * • wie, czym były Szare Szeregi i na czym polegała akcja pod Arsenałem;
* • wyszukuje w tekście potrzebne informacje;
* • rozpoznaje formę redakcyjną – hasło encyklopedyczne
 | • korzysta ze słowników: kultury antycznej i frazeologicznego; • wskazuje teksty należące do literatury faktu  | • charakteryzuje działalność i program Szarych Szeregów; • definiuje termin *literatura faktu* i uzasadnia przynależność *Kamieni na szaniec* do tego typu literatury; • redaguje hasło encyklopedyczne | • kwalifikuje teksty do literatury faktu i uzasadnia swój wybór |
| **O ojczyźnie, której „nigdy nie było i nie ma na mapie” (Jan Lechoń, *Chełmoński*)**(lekcja godzinna) | Jan Lechoń, *Chełmoński* (s. 204) paradoks | * • czyta wiersz, dbając o odpowiednią intonację;
* • przedstawia uczucia bohatera lirycznego w wierszu Lechonia;
* • rozumie termin *paradoks*
 | * • opisuje – w odniesieniu do wiersza *Chełmoński* – okoliczności pojawienia się tęsknoty za ojczyzną;
* • wskazuje w liryku Lechonia fragmenty o charakterze paradoksu
 | * • wyjaśnia – w odniesieniu do wiersza *Chełmoński* – cytat: „Jak dobrze jest mi tutaj i jak bardzo smutno!”
 | * • wyjaśnia zagadkę sprzeczności w odczuciach postaci mówiącej w liryku *Chełmoński*;
* • wskazuje w tekście paradoks i wyjaśnia jego sens;
* • określa podobieństwo pejzażu z wiersza Lechonia do malarstwa Chełmońskiego
 |
| Sprawdzian nr 2 i jego omówienie(dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| Różne języki polskie (lekcja dwugodzinna) | *Odmiany środowiskowe języka* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 74–79)język ogólnopolski, język potoczny, odmiana środowiskowa języka, norma językowa, kultura języka | * • rozumie, że język polski ma wiele odmian;
* • wie, na czym polega znaczenie języka ogólnopolskiego;
* • wymienia różne odmiany języka;
* • zna podział polszczyzny na język oficjalny i nieoficjalny (potoczny);
* • wie, w jakich sytuacjach należy posługiwać się polszczyzną wzorcową
 | * • rozpoznaje odmiany środowiskowe języka;
* • wyjaśnia związek doboru środków językowych z sytuacją wypowiedzi i osobą adresata;
* • zna pojęcie *kultura języka*;
* • korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny
 | * • wskazuje przyczyny zróżnicowania języka;
* • definiuje pojęcie *kultura języka*;
* • wie, gdzie szukać wskazówek, które pozwolą uniknąć błędów językowych;
* • charakteryzuje nadawcę komunikatu na podstawie języka;
* • przekształca tekst zgodnie z podanymi wskazówkami
 | * • dostrzega ograniczony zasięg języka środowiskowego;
* • objaśnia zabieg językowy zastosowany przez Gałczyńskiego w utworze *Biurokrata na wakacjach*;
* • opracowuje słowniczek gwar środowiskowych
 |
| Złamana konwencja – *Śpiąca królewna* według Sławomira Mrożka(lekcja godzinna) | Sławomir Mrożek, Ś*piąca królewna* (s. 126–128)Richard Eisermann, *Śpiąca królewna* (s. 126) konwencja, epilog | * • dostrzega w tekście nawiązanie do konkretnej baśni;
* • określa elementy świata przedstawionego;
* • wyjaśnia pojęcie *epilog*;
* • opisuje sytuację ukazaną na obrazie *Śpiąca królewna*
 | * • przypomina treść baśni stanowiącej inspirację dla tekstu Mrożka;
* • dzieli wydarzenia na oczekiwane i nieoczekiwane;
* • układa epilog;
* • opisuje bohaterów ukazanych na obrazie Eisermanna
 | * • porównuje utwór z pierwowzorem w zakresie dokonanych zmian;
* • wyjaśnia, na czym polega deformacja gatunku w utworze Mrożka;
* • układa epilog, starając się uzyskać efekt zaskoczenia;
* • ocenia wpływ symboliki kolorów na odbiór obrazu *Śpiąca królewna*
 | * • wyjaśnia istotę konwencji literackiej;
* • omawia funkcję deformacji gatunku;
* • układa epilog, zachowując konwencję tekstu;
* • ocenia stopień nawiązania do kulturowego motywu Śpiącej Królewny w tekście Mrożka i na obrazie Eisermanna
 |
| Ambitny czy ograniczony? (Sławomir Mrożek, *Artysta*)(lekcja godzinna) | Sławomir Mrożek, *Artysta* (s. 131) | • wymienia bohaterów utworu;• rozpoznaje uosobienie;• opowiada o wydarzeniach | * • określa czas i miejsce wydarzeń;
* • przedstawia motywy, jakimi kierował się Kogut;
* • wyjaśnia powody niepowodzenia bohatera;

• formułuje pouczenia dla Koguta;• opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia dyrektora | • ocenia, czy utwór Mrożka można nazwać bajką, uzasadnia swoje stanowisko;• wskazuje na podobieństwo postaci do bohaterów bajek;• dobiera ilustrację odpowiadającą treści utworu;• formułuje ogłoszenie zgodnie z podanymi wskazówkami | • omawia konwencję utworu;• układa dalszą część rozmowy bohaterów |
| **Kiedy mowa zależna, a kiedy niezależna?**(lekcja godzinna) | *Co to jest mowa niezależna i co to jest mowa zależna?*, *Interpunkcja i ortografia mowy niezależnej* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 95–96) mowa zależna, mowa niezależna | * • zna pojęcia: *mowa zależna*, *mowa niezależna*;
* • wskazuje w tekście mowę zależną i niezależną;
* • przekształca według podanego wzoru mowę niezależną na zależną i odwrotnie
 | * • zna i na ogół stosuje zasady interpunkcyjne i ortograficzne dotyczące zapisu mowy niezależnej;
* • przekształca bajkę, zamieniając mowę niezależną na zależną;
* • pisze opowiadanie na wskazany temat, poprawnie zapisując mowę niezależną
 | • potraﬁ wyjaśnić, czym charakteryzują się mowa zależna i niezależna;• stosuje poprawny zapis mowy niezależnej;• określa funkcje stylistyczne mowy zależnej i niezależnej | • celowo, poprawnie i świadomie przekształca wypowiedzi w mowie niezależnej w mowę zależną i odwrotnie;• wykorzystuje funkcje stylistyczne mowy zależnej i niezależnej w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych, szczególnie w opowiadaniu z dialogiem |
| **„Jak dziki zwierz przyszło Nieszczęście do człowieka…” (Cyprian Norwid, *Fatum*)**(lekcja godzinna) | Cyprian Norwid, Fatum (s. 179)  | • wydobywa z tekstu wskazane informacje, cytuje;• formułuje wypowiedź na temat przeczytanego tekstu;• stara się określić tematykę tekstu;* • opisuje bohaterów lirycznych
 | * • określa sytuację liryczną;
* • omawia zachowanie bohaterów lirycznych w wierszu *Fatum*;

• potrafi określić tematykę tekstu;• wskazuje zastosowane w utworze środki poetyckie | * • czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza;
* • charakteryzuje bohaterów lirycznych;
* • formułuje uogólnienia związane z ich postawami, pisze komentarz na ten temat;
* • wyjaśnia sens pytania: *Czy człowiek zboczy?*;
* • określa funkcję zastosowanych w utworze środków poetyckich (w tym neologizmu)
 | * • interpretuje zachowanie człowieka w wierszu *Fatum* Norwida;
* • wyjaśnia cel porównania postawy bohatera do postawy artysty;
* • ocenia, do jakich form literackich zbliża się utwór Norwida, i uzasadnia swoje stanowisko;
* • przekształca tekst wiersza zgodnie z przyjętym założeniem
 |
| Poetycka rozmowa o sumieniu (**Wisława Szymborska, Pochwała złego o sobie mniemania)**(lekcja godzinna) | Wisława Szymborska, Pochwała złego o sobie mniemania (s. 213)  | * • wyjaśnia znaczenie słowa *sumienie*;
* • wstępnie określa tematykę utworu
 | * • wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych ze słowem *sumienie*;
* • określa najważniejszą myśl utworu;
* • zestawia wnioski z interpretacji z poprzedzającymi lekturę przemyśleniami na temat sumienia, formułuje komentarz na ten temat
 | * • układa artykuł hasłowy wyjaśniający znaczenie słowa *sumienie*;
* • proponuje i wyjaśnia własny sposób podziału tekstu;
* • odpowiada na pytanie: dlaczego? w odniesieniu do poszczególnych wersów utworu;
* • wyjaśnia sens tytułu
 | * • wyjaśnia istotę paradoksu zawartego w tytule;
* • formułuje własny komentarz do tekstu, rozwijając jego główne myśli
 |
| „Ludzie odlegli jak planety”. Świat małych i dużych w *Małym Księciu* (lekcja dwugodzinna) | Antoine de Saint--Exupéry, Mały Książę (lektura czytana w całości)Mały Książę – zadania do lektury (s. 111–113)  | • zapoznaje się z najważniejszymi faktami z biografii Antoine’a de Saint-Exupéry’ego; • wyszukuje w tekście potrzebne informacje;* • określa czas i miejsce wydarzeń;
* • wymienia i przedstawia bohaterów;
* • omawia postawę życiową wybranej postaci;
* • prezentuje narratora;
* • wskazuje różnicę między światem dorosłych a światem dzieci
 | • samodzielnie wyszukuje informacje, dobiera cytaty;• omawia okoliczności powstania *Małego Księcia*; * • wymienia i umiejscawia w czasie etapy podróży głównego bohatera;
* • dzieli bohaterów na pierwszoplanowych

i drugoplanowych; • dostrzega elementy autobiograficzne w dziele de Saint-Exupéry’ego; • omawia relacje między światem dorosłych a światem dzieci; * • porównuje postawy życiowe wybranych bohaterów;
* • określa rolę narratora
 | • wskazuje elementy autobiograficzne w dziele de Saint-Exupéry’ego; * • porządkuje bohaterów ze względu na ich znaczenie dla fabuły;
* • ocenia postawy życiowe wybranych postaci;
* • charakteryzuje świat dorosłych, odwołując się do tekstu
 | * • porównuje świat dorosłych i świat dzieci;
* • komentuje ludzkie postawy, odwołując się do tekstu;
* • rozpoznaje alegoryczne znaczenia związane z bohaterami utworu
 |
| „Stajesz się zawsze odpowiedzialny za to, co oswoiłeś”. Obraz miłości i przyjaźni w *Małym Księciu* (lekcja godzinna) | Antoine de Saint--Exupéry, Mały Książę (lektura czytana w całości)Mały Książę – zadania do lektury (s. 111–113)  | * • opowiada o związku Małego Księcia i Róży;
* • wyszukuje w tekście potrzebne informacje;
* • wyjaśnia znaczenie słowa *oswoić* w kontekście utworu;
* • formułuje wypowiedź dotyczącą znaczenia miłości i/lub przyjaźni
 | * • charakteryzuje postawę głównego bohatera;
* • określa przyczynę opuszczenia Róży przez bohatera i późniejszego powrotu do niej;
* • wyjaśnia sens sentencji zawartej w temacie lekcji;
* • wskazuje synonimy do słowa *oswoić* w kontekście utworu
 | * • wyszukuje w tekście inne fragmenty dotyczące miłości i przyjaźni;
* • porównuje Małego Księcia sprzed wyprawy z tym, który pragnie wrócić na swoją planetę
 | * • komentuje inne odnalezione w tekście sentencje dotyczące miłości i przyjaźni;
* • wyjaśnia pojęcie *sentencja*;
* • omawia na podstawie *Małego Księcia* rolę miłości i przyjaźni w ludzkim życiu
 |
| *Mały Książę*– opowiastka dla dzieci czy mądra baśń dla wszystkich?(lekcja godzinna) | Antoine de Saint--Exupéry, Mały Książę (lektura czytana w całości)Mały Książę – zadania do lektury (s. 111–113)  | * • podaje przykłady wydarzeń prawdopodobnych i baśniowych;
* • cytuje sentencje zawarte w utworze;
* • układa list w imieniu Małego Księcia
 | * • wyjaśnia prawdopodobny lub baśniowy charakter ukazanych wydarzeń;
* • rozwija sens wybranej sentencji w formie kilkuzdaniowej wypowiedzi;
* • układa w imieniu Małego Księcia list zawierający fragmenty o charakterze opisowym
 | * • omawia związki między prawdopodobnymi i baśniowymi wydarzeniami utworu;
* • dostrzega motyw wędrówki, omawia jego funkcję w tekście;
* • komentuje sentencje zawarte w utworze;
* • układa twórcze opowiadanie z dialogiem
 | * • omawia sposób konstrukcji świata przedstawionego;
* • wymienia utwory zawierające motyw wędrówki;
* • wyjaśnia ponadczasowość motywu wędrówki jako motywu kulturowego;
* • układa twórcze opowiadanie z elementami opisu i dialogu
 |
| W głąb myśli i uczuć (lekcja dwugodzinna) | *Liryczne wtajemniczenie* (s. 142–147) Muzykantka z lirą – egipski fresk (s. 142)Orfeusz grający na lirze u Traków – malowidło na wazie (s. 143)Salvador Dalí, *Trwałość pamięci* (s.145)Alfred Lenica, *Krajobraz zagadkowy* (s. 146)liryka | * • czyta ze zrozumieniem, zaznacza niejasne fragmenty tekstu;
* • podaje różnice między liryką a epiką;
* • przedstawia swoje odczucia po obejrzeniu dzieł malarskich;
* • poznaje fragmenty egipskich tekstów poetyckich;
* • określa sytuację liryczną w wierszu Juliana Przybosia *Do ciebie o mnie*
 | * • formułuje pytania dotyczące tekstu;
* • wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z liryką;
* • określa tematykę wierszy cytowanych we fragmencie *Liryczne wtajemniczenie*;
* • wskazuje osobę mówiącą w wierszu Juliana Przybosia
 | * • porządkuje informacje zawarte w tekście;
* • omawia problematykę utworów należących do liryki;
* • wskazuje przyczyny odejścia poezji od muzyki;
* • redaguje wypowiedź argumentacyjną na temat obrazu Alfreda Lenicy
 | * • omawia genezę liryki i jej związki z muzyką w okresie starożytnym;
* • wskazuje różne odmiany liryki i podaje ich charakterystyczne cechy;
* • określa problematykę fragmentu utworu Seneki Młodszego;
* • omawia związek między obrazem *Trwałość pamięci* a tekstem Seneki Młodszego;
* • charakteryzuje i ocenia miejsce liryki we współczesnej kulturze
 |
| „Nic dwa razy się nie zdarza”? – rozważania inspirowane wierszem Wisławy Szymborskiej(lekcja godzinna) | Wisława Szymborska, *Nic dwa razy* (s. 214) | • czyta głośno wiersz;• wskazuje podjęty w nim problem;• cytuje fragment mający charakter tezy;• próbuje określić, kto wypowiada się w wierszu | • wskazuje w tekście fragmenty o charakterze aforyzmu;• wyszukuje w wierszu porównanie;• wskazuje fragment, który można byłoby wpisać do pamiętnika, uzasadnia wybór;* • zbiera argumenty do dyskusji na temat: „Czy rzeczywiście nic dwa razy się nie zdarza?”
 | * • czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza;
* • wyraża własną opinię na temat myśli wyrażonych aforyzmem;

• wyszukuje w utworze paradoks;* • określa funkcję zastosowanych w wierszu środków poetyckich;
* • analizuje występujące w wierszu odniesienia do czasu i związane z nimi odczucia;
* • wskazuje na zróżnicowanie kreacji podmiotu lirycznego;
* • wymienia elementy wpływające na muzyczność wiersza *Nic dwa razy*
 | • podaje uniwersalne motywy obecne w liryku *Nic dwa razy*;• rozwija aforyzm własnymi refleksjami; • wyjaśnia, na czym polega paradoks; • analizuje związek budowy utworu z jego muzycznością;• wyjaśnia cel zróżnicowania kreacji podmiotu lirycznego  |
| Co wynika z cebuliczności cebuli?(lekcja godzinna) | Wisława Szymborska, *Cebula* (s. 218) | • czyta głośno wiersz;* • nazywa występujących w nim bohaterów lirycznych;
* • wypisuje dotyczące ich określenia;
* • nazywa zasadę, na jakiej zostali zestawieni bohaterowie utworu;
* • próbuje określić główną myśl wiersza
 | * • dostrzega zjawisko ironii poetyckiej;
* • opracowuje definicję wybranego pojęcia;
* • odczytuje neologizmy;
* • wskazuje paradoks w wierszu Szymborskiej i próbuje wyjaśnić jego sens
 | * • czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza;
* • formułuje uogólnienia związane z istotą bohaterów;
* • wyjaśnia sposób wartościowania bohaterów lirycznych przez osobę mówiącą w utworze;
* • dopisuje początek do wiersza *Cebula*, traktując ten utwór jako poetycki wykład
 | * • wyjaśnia myśl zawartą w paradoksie;
* • wyjaśnia znaczenie i rolę neologizmów artystycznych w wierszu;
* • formułuje pisemnie hipotezę interpretacyjną i rozważa ją, przywołując odpowiednie argumenty
 |
| **Czego nie ma w muzeum? Rozważania o wierszu Wisławy Szymborskiej**(lekcja godzinna) | Wisława Szymborska, *Muzeum* (s. 216)  | * • określa tematykę wiersza Szymborskiej;
* • zapisuje w kolumnach kategorie zjawisk przywołanych w liryku („obecność”, „brak”);
* • wypisuje czasownikowe określenia dotyczące zjawisk z rubryki „obecność”;
* • określa cechy wymienionych w tekście wiersza przedmiotów;
* • dostrzega zastosowanie personifikacji w opisie przedmiotów
 | * • wypowiada się na temat bohaterów lirycznych wiersza *Muzeum*;
* • odczytuje refleksję (myśl) zawartą w utworze i zapisuje ją w formie kilkuzdaniowej wypowiedzi;
* • interpretuje środki poetyckie służące do prezentacji woźnego i sukni;
* • nazywa zawarte w tekście uczucia i emocje
 | * • czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza;
* • proponuje – w odniesieniu do wiersza *Muzeum* – nazwy dla elementów zapisanych w kolumnach;
* • określa funkcję nazwanych środków poetyckich
 | * • uzasadnia filozoficzny charakter refleksji poetyckiej;
* • formułuje wnioski interpretacyjne;
* • formułuje zdanie w formie paradoksu wyrażające myśl wiersza
 |
| **Radość czytania Szymborskiej**(lekcja godzinna) | *Prostota i pogodna mądrość – o czytaniu wierszy (nie tylko Wisławy Szymborskiej)* (s. 220–225) ironia, paradoks, puenta, aforyzm, antyteza | * • czyta cicho ze zrozumieniem tekst, wyszukuje w nim potrzebne informacje;
* • wylicza – w odniesieniu do tekstu – cechy poezji Wisławy Szymborskiej;
* • używa pojęć: *ironia*, *paradoks*, *puenta*, *aforyzm*, *antyteza*
 | * • odróżnia – na podstawie tekstu– świat realny od świata poezji;
* • dostrzega ironiczny charakter wypowiedzi poetyckiej;
* • wskazuje w tekście wypowiedzi o charakterze

paradoksu, puenty | * • charakteryzuje język poezji Wisławy Szymborskiej;
* • wymienia – w odniesieniu do tekstu – reguły rządzące światem wykreowanym, a także wykorzystuje je do odczytywania znaczeń tekstu poetyckiego;
* • wyjaśnia pojęcia: *ironia*, *paradoks*, *puenta*, *aforyzm*, *antyteza*
 | * • odczytuje na podstawie tekstu znaczenia tekstu poetyckiego wynikające z ironii jako kategorii estetycznej;
* • komentuje znaczenia wynikające z wykorzystania paradoksu i puenty
 |
| **Inny odcień tęsknoty – *Moja piosnka (II) Cypriana Norwida***(lekcja godzinna) | Cyprian Norwid *Moja piosnka (II)* (s. 184)Aleksander Gierymski, *Anioł Pański* (s. 184)\* Juliusz Słowacki, *Hymn* (tekst spoza podręcznika) neologizm | * • zna pojęcie *piosenka*;
* • gromadzi synonimy wyrazu *piosenka*;
* • uważnie słucha wzorcowej recytacji;
* • opisuje na podstawie tekstu wiersza Norwida krajobraz oraz postawy mieszkańców Polski;
* • nazywa wartości kojarzone z opisywanym miejscem i jego mieszkańcami;
* • określa nastrój wiersza Norwida;
* • opisuje świat przedstawiony na obrazie Gierymskiego
 | * • dostrzega związek tytułu utworu *Moja piosnka (II)* z jego formą;
* • wymienia elementy wpływające na muzyczność utworu Norwida (refren, powtórzenia, rytm);
* • wyobraża sobie okoliczności powstania utworu *Moja piosnka (II)* Norwida i opowiada o nich;
* • redaguje kilkuzdaniowy komentarz o obrazie ojczyzny w liryku Norwida;
* • wymienia neologizmy w liryku *Moja piosnka (II)*;
* • wykazuje podobieństwa między tematyką wiersza Norwida a obrazem Gierymskiego
 | * • przedstawia sytuację i stan wewnętrzny osoby mówiącej w liryku Norwida;
* • wyjaśnia – na podstawie wiersza *Moja piosnka (II)* – symbolikę zachowania ludzi;
* • wyjaśnia sens obrazów poetyckich w liryku Norwida,
* interpretując przenośnie;
* • definiuje neologizm;
* • analizuje budowę słowotwórczą neologizmów w wierszu Norwida;
* • definiuje wymienione neologizmy;
* • omawia wpływ symboliki kolorów na wymowę obrazu Gierymskiego
 | * • wyjaśnia wpływ refrenu, powtórzenia, rytmu na muzyczność wiersza Norwida;
* • podaje przykłady utworów podobnych do tekstu *Moja piosnka (II)* ze względu na nastrój i muzyczność;
* • uzasadnia wybraną hipotezę interpretacyjną;
* • porównuje wiersz Norwida z *Hymnem* Juliusza Słowackiego;
* • redaguje analizę porównawczą wierszy: *Moja piosnka (II)* Norwida i *Hymn (Smutno mi, Boże)* Słowackiego;
* • ocenia związek między tytułem obrazu Gierymskiego a jego treścią
 |
| Jak napisać bestseller?(lekcja dwugodzinna) | *Z naszego świata w świat epiki, czyli pomysł na przebój czytelniczy* (s. 133–135)Umberto Boccioni, *Wizje symultaniczne* (s. 134) narrator, realizm, wątek, świat przedstawiony, fikcja, bohater, czas akcji, nowela | • czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;* • wyjaśnia pojęcia: *wątek*, *świat przedstawiony*, *fikcja*;
* • proponuje ciąg wydarzeń projektowanego tekstu epickiego
 | * • wyjaśnia zawarte w tekście pojęcia związane z epiką;
* • przedstawia propozycje podstawowych składników świata przedstawionego w projektowanym tekście epickim
 | * • wydobywa z tekstu informacje dotyczące cech utworu epickiego;
* • przygotowuje wstępny projekt tekstu epickiego
 | * • omawia zawarte w tekście informacje związane z utworem epickim;
* • przygotowuje całościowy projekt tekstu epickiego;
* • interpretuje obraz Boccioniego jako ilustrację tekstu dotyczącego epiki
 |
| Agatha Christie –królowa kryminału (lekcja godzinna) | Agatha Christie, *Tajemniczy przeciwnik* (lektura czytana w całości) *Tajemniczy przeciwnik* – zadania do lektury (s. 116–118) powieść kryminalna | * • zapoznaje się z najważniejszymi faktami z  biografii Agathy Christie;
* • formułuje swoją opinię na temat powieści;
* • wyszukuje potrzebne informacje w tekście;
* • wymienia cechy powieści kryminalnej;
* • streszcza fabułę powieści;
* • zbiera informacje potrzebne do rozwiązania zagadki kryminalnej;
* • rozpoznaje gatunek powieści kryminalnej
 | * • analizuje przebieg akcji, wskazuje moment jej rozpoczęcia;
* • określa, co jest zaczynem akcji w *Tajemniczym przeciwniku*;
* • streszcza historię dokumentu kluczowego dla rozwoju akcji;
* • wskazuje w tekście cechy powieści kryminalnej;
* • wypowiada się na wskazany temat, uzasadnia swoje stanowisko
 | * • wyszukuje i selekcjonuje potrzebne informacje;
* • definiuje powieść kryminalną;
* • wskazuje przesłanki prowadzące do rozwiązania zagadki kryminalnej;
* • wskazuje w powieści *Tajemniczy przeciwnik* elementy poświadczające przynależność tego tekstu do gatunku powieści kryminalnej;
* • dostrzega wątek romansowy w powieści;
* • porównuje poziom wiedzy czytelnika i bohaterów
 | * • wskazuje elementy intrygi zastosowane przez Agathę Christie;
* • ocenia, jak obecność wątku romansowego wpływa na atrakcyjność powieści;
* • ocenia wpływ języka powieści na kreację świata przedstawionego;
* • omawia stosunek narratora do czytelnika, ilustruje swoje spostrzeżenia odpowiednimi cytatami
 |
| **Kim jest tajemniczy przeciwnik?**(lekcja godzinna)  | Agatha Christie, *Tajemniczy przeciwnik* (lektura czytana w całości) *Tajemniczy przeciwnik* – zadania do lektury (s. 116–118)  | * • wyszukuje w tekście potrzebne informacje;
* • przedstawia strony konfliktu ukazanego w powieści;
* • wyjaśnia, kto jest czarnym charakterem i jak doszło do jego zdemaskowania
 | * • relacjonuje losy Jane Finn;
* • przedstawia rzeczywistość stanowiącą tło wydarzeń;
* • przywołuje odpowiednie cytaty
 | * • przedstawia i ocenia plany Jamesa Edgertona;
* • określa, co go zaskakuje w losach Jane Finn;
* • ocenia, czy łatwo mu było uwierzyć w świat przedstawiony powieści, uzasadnia swoje stanowisko
 | * • ocenia, w jaki sposób występujące w powieści realia społeczno-polityczne wpływają na odbiór utworu przez współczesnego czytelnika, uzasadnia swoje stanowisko
 |
| Tuppence, Tommy i inni detektywi(lekcja godzinna) | Agatha Christie, *Tajemniczy przeciwnik* (lektura czytana w całości) *Tajemniczy przeciwnik* – zadania do lektury (s. 116–118)  | * • wyszukuje potrzebne informacje w tekście;
* • przedstawia parę głównych bohaterów;
* • wypowiada się na temat Tuppence i Tommy’ego jako detektywów
 | * • charakteryzuje parę głównych bohaterów, odwołując się do przykładów z powieści;
* • ocenia Tuppence i Tommy’ego jako detektywów;
* • ustala, w jaki sposób bohaterowie budują wiedzę o sprawie;
* • wymienia inne postacie detektywów z literatury i filmu
 | * • charakteryzuje postać idealnego detektywa;
* • zbiera informacje o innych postaciach detektywów, porównuje z nimi bohaterów *Tajemniczego przeciwnika*;
* • ocenia, czy fabuła utworu Agathy Christie może posłużyć za scenariusz udanego filmu kryminalnego, uzasadnia swoje stanowisko
 | * • porównuje fabułę utworu Agathy Christie z współczesnymi powieściami kryminalnymi;
* • redaguje na podstawie *Tajemniczego przeciwnika* szkic scenariusza;
* • przedstawia wybrane wydarzenie z powieści w postaci scenopisu
 |
| Sprawdzian nr 3 i jego omówienie(dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| Dylemat zakochanego(lekcja godzinna) | 1. Adam Mickiewicz,

*Niepewność* (s. 171)Erasmus Engert, *Przydomowy ogród*, (s. 172) | • wie, że wiersz jest przykładem liryki bezpośredniej; * • formułuje dylemat osoby mówiącej w wierszu;
* • określa, do kogo jest skierowany monolog liryczny;
* • przedstawia swoje odczucia po obejrzeniu obrazu Engerta
 | * • definiuje typ liryki reprezentowany przez utwór *Niepewność*;

• wypowiada się na temat stanu wewnętrznego osoby mówiącej w wierszu; • wskazuje w tekście słownictwo nazywające stan duchowy, uczucia, emocje;• opisuje obraz Engerta | • charakteryzuje podmiot liryczny i adresatkę wiersza;• określa sytuację, w której ujawnia się stan wewnętrzny podmiotu lirycznego; • formułuje swoje stanowisko w kwestii przedstawionego w wierszu dylematu (*Czy to jest przyjaźń? czy to jest kochanie?*); * • ocenia język utworu;
* • redaguje monolog wewnętrzny adresatki po otrzymaniu tekstu wiersza
 | * • gromadzi argumenty do dyskusji na temat sytuacji duchowej osoby mówiącej w liryku *Niepewność* (kocha czy tylko się przyjaźni?)
 |
| „Kto miłości nie zna, ten żyje szczęśliwy”, czyli epilog romantycznego uczucia w wierszu Adama Mickiewicza do *M\*\*\**(lekcja godzinna) | 1. Adam Mickiewicz, *Do M\*\*\** (s. 173)
 | * • czyta głośno wiersz;
* • wypowiada się na temat swoich wrażeń po lekturze utworu;
* • opowiada historię przedstawioną w wierszu;
* • określa stan emocjonalny osoby mówiącej;
* • wskazuje fragmenty mające kształt relacji o zdarzeniach i zawierające rozmyślania;

• dostrzega regularność budowy tekstu | * • określa, czy utwór ma kształt monologu, czy dialogu;

• charakteryzuje podmiot liryczny i adresatkę wiersza, określa relację między nimi;* • nazywa wyrażone w tekście emocje;
* • uzasadnia, odwołując się do tekstu, czy bohater jest szczęśliwy, czy cierpi
 | * • czyta głośno, dokonując interpretacji wiersza;

• uzasadnia monologowy charakter wypowiedzi poetyckiej;* • ocenia, czy wiersz dotyczy przeszłości, czy przyszłości, i uzasadnia swoje stanowisko;

• nazywa i komentuje przy użyciu cytatów ukazane stany emocjonalne;• nazywa i omawia sposoby rytmizacji tekstu | • przedstawia kontekst biograficzny wiersza;• analizuje budowę i język utworu |
| Odkrywanie tajemnic obrazu Caspara Davida Friedricha *Kobieta w oknie* (lekcja godzinna) | Caspar David Friedrich, Kobieta w oknie (s. 176) | * • wybiera z tekstu wskazane informacje;
* • wymienia elementy przedstawione na obrazie;
* • opisuje kolorystykę dzieła;
* • krótko opisuje obraz
 | * • wybiera z tekstu istotne informacje;
* • określa relacje między poszczególnymi elementami obrazu;
* • wskazuje źródła światła na obrazie;
* • opisuje dzieło Friedricha
 | * • systematyzuje informacje z tekstu;
* • odczytuje znaczenia poszczególnych elementów obrazu;
* • omawia kompozycję obrazu;
* • opisuje obraz z wykorzystaniem słownictwa związanego z językiem malarstwa
 | * • referuje informacje z tekstu;
* • odczytuje znaczenia wynikające z całości dzieła;
* • omawia wszystkie znaczące dla dzieła środki języka malarstwa;
* • opisuje obraz, stosując język poetycki
 |
| W ogrodzie uczuć(lekcja godzinna) | Jan Lechoń, *Sprzeczka* (s. 201), *\*\*\** [*Na niebo wypływają białych chmurek żagle*] (s. 202) Auguste Renoir, *Kobieta z parasolką* (s. 203) | * • podaje swoje skojarzenia ze słowem *ogród*;
* • określa osobę mówiącą i adresata wypowiedzi w wierszach;
* • opisuje sytuację przedstawioną w każdym z utworów;
* • określa nastrój wierszy
 | * • ocenia zgodność tytułu wiersza *Sprzeczka* z treścią tego utworu;
* • charakteryzuje perspektywę czasową w wierszu *\*\*\** (*Na niebo wypływają białych chmurek żagle*);
* • wskazuje i omawia elementy łączące utwór *\*\*\** (*Na niebo wypływają białych chmurek żagle*) z wierszem *Sprzeczka*;
* • wymienia kolory widoczne na obrazie Renoira
 | * • określa, czy wiersz *Sprzeczka* jest dialogiem, czy monologiem;
* • wskazuje symboliczne znaczenia motywu ogrodu;
* • wskazuje czynniki wpływające na nastrój osoby mówiącej;
* • kojarzy strofy utworu *\*\*\** (*Na niebo wypływają białych chmurek żagle*) z kolorami, uzasadnia swoje zdanie;
* • opisuje obraz *Kobieta z parasolką w ogrodzie*
 | * • porównuje funkcjonowanie motywu ogrodu w wierszach Lechonia, a także na obrazie Renoira;
* • redaguje kilka refleksji na temat: „Czy było warto «pójść do ogrodu»?”;
* • omawia związek między formą obrazu Renoira (np. użytymi kolorami) a wymową dzieła
 |
| Miłość w czasie strasznym (**Zbigniew Herbert, Dwie krople)**(lekcja godzinna) | Zbigniew Herbert, Dwie krople (s. 206)Gustav Klimt, *Pocałunek*  (s. 206)  | * • podejmuje próbę zrekonstruowania historii bohaterów lirycznych z utworu Herberta;
* • formułuje pytanie, jakie chciałby w związku z nią zadać;
* • opisuje sytuację ukazaną na obrazie Klimta
 | * • wskazuje w wierszu Herberta niezrozumiałe fragmenty (sformułowania, słowa) i przedstawia swoje wyjaśnienie ich znaczenia;
* • wyszukuje w utworze fragmenty mówiące o miłości;
* • określa nastrój utworu, przywołując właściwe cytaty z tekstu;
* • ocenia wartości estetyczne przywołanych tekstów kultury
 | * • odszukuje w wierszu sformułowania mogące się pojawić w opowiadaniu pisanym językiem prozy i/lub brzmiące wyjątkowo, niezwykle, poetycko;
* • charakteryzuje związek między środkami malarskimi zastosowanymi przez Klimta a obrazem miłości ukazanym

w dziele *Pocałunek* | * • odszukuje w wierszu aluzję do przysłowia *Nie czas żałować róż, gdy płoną lasy* (z dramatu Słowackiego *Lilla Weneda*), a następnie wyjaśnia ten fragment utworu Herberta;
* • wskazuje i omawia nowatorstwo w ujęciu motywu miłości w wierszu Herberta;
* • interpretuje funkcjonowanie motywu miłości w wierszu Herberta i na obrazie Klimta
 |
| Dlaczego Bajdała kłóci się z Bogiem?(lekcja godzinna) | 1. Bolesław Leśmian,

*Dusiołek* (s. 189–190)ballada | * • zapoznaje się z informacjami na temat Bolesława Leśmiana;
* • odczytuje głośno i wyraziście tekst ballady;
* • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze;
* • wymienia głównych bohaterów;
* • odróżnia postacie realistyczne od fantastycznych;
* • gromadzi informacje na temat Bajdały;
* • przedstawia narratora;
* • zna definicję ballady
 | * • określa adresata opowieści;
* • charakteryzuje narratora, odnosząc się do używanego przezeń języka;
* • uzasadnia przynależność *Dusiołka* do gatunku ballady;
* • redaguje charakterystykę z wykorzystaniem elementów gwary ludowej
 | * • czyta głośno, dokonując interpretacji;
* • charakteryzuje i ocenia Bajdałę z uwzględnieniem języka i przezwiska bohatera;
* • opracowuje artykuł hasłowy o Dusiołku do leksykonu;
* • przyłącza się do obrony przed oskarżeniami Bajdały lub do oskarżeń
 | * • wskazuje liryczne cechy utworu Leśmiana;
* • porównuje *Dusiołka* z innymi znanymi balladami;
* • interpretuje zarzut Bajdały pod adresem Boga;
* • proponuje sposób odczytania neologizmu *potworzyć*;

• układa „mowę obrończą” Pana Boga na zarzuty Bajdały |
| Ćwiczymy streszczanie(lekcja godzinna) | *Treść w okamgnieniu, czyli o streszczeniu* (s. 271–272) *Przekształcanie tekstu* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 90)1. streszczenie
 | * • wie, na czym polega streszczanie
* • wybiera najważniejsze informacje ze streszczanego tekstu
 | * • skraca zdania, zastępując wyrazy i zwroty szczegółowe wyrazami o znaczeniu ogólnym;
* • wykorzystuje w streszczeniu wyrazy o znaczeniu ogólnym
 | * • tworzy streszczenie *Artysty* Sławomira Mrożka, dbając o odpowiedni wybór informacji i poprawność formułowanych zdań
 | * • formułuje zasady dobrego streszczania oraz stosuje je w tworzonych przez siebie streszczeniach;
* • dostrzega zależność kształtu i objętości streszczenia od rodzaju streszczanego tekstu
 |
| **Jak ogień i woda. O relacji dwóch sióstr z wdowiej chaty**(lekcja godzinna) | Juliusz Słowacki, *Balladyna* (lektura czytana w całości)*Balladyna* – zadania do lektury (s. 255–260)  | * • zapoznaje się z informacjami na temat życia i twórczości Juliusza Słowackiego;
* • czyta cicho ze zrozumieniem;
* • wypowiada się na temat swoich wrażeń po lekturze *Balladyny*;
* • przedstawia oraz ocenia Alinę i Balladynę;
* • wyszukuje w tekście informacje na temat bohaterek
 | * • dostrzega, że Alina i Balladyna zostały zestawione na zasadzie kontrastu;
* • określa cechy i postawy uwidaczniające się w ich wypowiedziach i zachowaniu;
* • nazywa uczucia bohaterek;
* • tworzy wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat
 | * • wymienia wartości ważne dla bohaterek;
* • formułuje pytania dotyczące motywów działania postaci;
* • komentuje i ocenia postępowanie bohaterek dramatu;
* • wskazuje czynniki wpływające na kształtowanie się relacji między rodzeństwem
 | * • odczytuje znaczenia przenośne i symboliczne wybranych elementów dramatu;
* • dokonuje analizy i interpretacji tekstów kultury z uwzględnieniem niezbędnych kontekstów
 |
| **Fantastyka i magia w *Balladynie* Juliusza Słowackiego**(lekcja godzinna) | Juliusz Słowacki, *Balladyna* (lektura czytana w całości)*Balladyna* – zadania do lektury (s. 255–260)  | * • określa czas i miejsce wydarzeń;
* • dzieli postacie i wydarzenia dramatu na realistyczne i fantastyczne;

• określa, w jaki sposób siły spoza świata rzeczywistego wpływają na losy bohaterów | * • analizuje świat przedstawiony dramatu ze szczególnym uwzględnieniem elementów realistycznych i fantastycznych;
* • przedstawia w punktach dzieje korony Lecha;
* • określa związek losów Grabca i Kirkora z postacią Goplany
 | * • określa funkcje motywów fantastycznych w dramacie Słowackiego;
* • wskazuje podobieństwa i różnice między *Balladyną* a baśnią
 | * • określa funkcje postaci alegoryczno-symbolicznych w dramacie;
* • charakteryzuje wizję świata ukazaną w *Balladynie*
 |
| **Tropem zbrodni i kłamstwa, czyli do czego doprowadziła Balladynę żądza władzy**(lekcja godzinna) | Juliusz Słowacki, *Balladyna* (lektura czytana w całości)*Balladyna* – zadania do lektury (s. 255–260) tragedia, tragizm | * • wyjaśnia znaczenie słowa *tragiczny*;
* • przestawia przebieg  wydarzeń prowadzący do klęski tytułowej bohaterki;
* • wyszukuje w tekście informacje dotyczące losów bohaterki;
* • ocenia Balladynę jako człowieka i królową;
* • zna pojęcia: *tragedia*, *tragizm*
 | * • wskazuje cele i wartości ważne dla Balladyny;
* • wyszukuje w tekście cytaty charakteryzujące bohaterkę i ukazujące jej uczucia;
* • wyjaśnia, jakie konsekwencje miało dla Balladyny popełnienie zbrodni;
* • rozpoznaje sytuacje emocjonalne i wartości życiowe innych bohaterów;
* • wskazuje przykłady wpływu sił spoza świata ludzkiego na los bohaterów
 | * • wyjaśnia pojęcia: *tragedia*, *tragizm*;
* • podaje przykłady sytuacji tragicznych;
* • wskazuje w *Balladynie* bohaterów tragicznych i wskazuje przyczyny wyboru;

• ocenia, czy bohaterowie dramatu Słowackiego mają wolność działania;• zabiera głos w dyskusji: *Czy Balladyna była skazana na zło?*  | * • omawia – w odniesieniu do dramatu Słowackiego – motywy władzy, winy, kary;
* • wskazuje źródła tragizmu bohaterów  dramatu Słowackiego;
* • przedstawia swoją interpretację dramatu Słowackiego
 |
| **Co możemy znaleźć w *Balladynie*? Wielopłaszczyznowość dramatu Juliusza Słowackiego**(lekcja godzinna) | Juliusz Słowacki, *Balladyna* (lektura czytana w całości)*Balladyna* – zadania do lektury (s. 255–260) tragedia | * • zna pojęcia: *dramat*, *tragedia*;
* • udowadnia – przedstawiając budowę utworu Słowackiego – że *Balladyna* należy do dramatu;
* • rozumie, na czym polega przenośny / symboliczny charakter motywu
 | * • uzasadnia przynależność *Balladyny* do gatunku dramatu;
* • zapoznaje się z definicją tragedii;
* • rozpoznaje w tekście *Balladyny* motywy o znaczeniu przenośnym i symbolicznym;
* • rozpoznaje sceny z dramatu przedstawione na fotografiach z inscenizacji;
* • tworzy wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat
 | * • wyjaśnia pojęcia: *dramat*, *tragedia*;
* • interpretuje znaczenie korony Lecha i czerwonej plamy na czole Balladyny;
* • ocenia, czy *Balladyna* jest utworem, który łatwo wystawić na scenie, uzasadnia swoje stanowisko
 | * • ocenia, czy *Balladynę* można określić jako tragedię, uzasadnia swoje stanowisko;
* • dokonuje analizy i interpretacji tekstów kultury (plakatów, fotografii) z uwzględnieniem niezbędnych kontekstów
* • wskazuje w tekście elementy komizmu i wyjaśnia, jaki sposób ukształtowania wypowiedzi nadął jej charakter komiczny
 |
| W odmętach życia – *Burza (I)* Cypriana Norwida(lekcja godzinna) | Cyprian Norwid, Burza (I), fragment (s. 181–182) William Turner, *Burza śniegowa* (s. 181)Antonio Vivaldi, *Cztery pory roku*, fragment *L’estate* (*Lato*),utwory 4–6 | * • wskazuje skojarzenia dotyczące burzy;
* • dostrzega motyw burzy jako ważny element utworu
* • wyodrębnia w tekście fragmenty zrozumiałe i niezrozumiałe;
* • omawia scenerię przedstawioną w wierszu Norwida;
* • wskazuje w tekście apostrofę;
* • określa bohatera wiersza;
* • opisuje, w jakiej znajduje się sytuacji;
* • próbuje odczytać ogólny sens wiersza
 | * • przypomina sobie znane literackie, malarskie i filmowe obrazy rozmaitych burz, wskazuje, co je łączy;
* • stara się odnaleźć muzyczny portret burzy we fragmencie *L’estate* z *Czterech pór roku* Vivaldiego;
* • charakteryzuje burzę ukazaną w wierszu Norwida;
* • interpretuje zawartą w tekście apostrofę
 | * • odczytuje przenośny / symboliczny charakter burzy w wierszu Norwida;
* • opisuje postawę, jaką powinien przyjąć bohater liryczny utworu;
* • wskazuje elementy podobieństwa między wierszem Norwida a obrazem *Burza śniegowa* Turnera;
* • wyjaśnia wpływ burz z różnych tekstów kultury (literackich, malarskich i filmowych) na bohaterów tych utworów;
* • wyjaśnia symbolikę motywów burzy, gromu, zawieruchy zawartych w innych utworach literackich (np. *Balladynie*, *Świteziance*)
 | * • porównuje obrazy przyrody w przywołanych tekstach kultury;
* • wyjaśnia znaczenie dosłowne i alegoryczne motywu burzy w kontekście wiersza Norwida;
* • porównuje obrazy burzy, gromu, zawieruchy zawarte w innych utworach literackich (np. *Balladynie*, *Świteziance*) z przedstawieniem burzy w wierszu Norwida;

• porównuje ideę wyrażoną w wierszu Norwida z fragmentem *Odysa* Staffa |
| **Modlitwa pewnego szewczyka – wokół wiersza Bolesława Leśmiana**(lekcja godzinna) | 1. Bolesław Leśmian,

*Szewczyk* (s. 192–193)  | * • zna podstawowe informacje na temat Bolesława Leśmiana;
* • odczytuje głośno i wyraziście utwór *Szewczyk*;
* • przedstawia głównego bohatera utworu;
* • wymienia składniki tworzące sytuację liryczną;
* • krótko charakteryzuje narratora;
* • odnajduje motyw Boga w wierszu *Szewczyk*;

• cytuje powtarzającą się strofę, próbuje wyjaśnić jej rolę w kompozycji utworu | * • uzasadnia przynależność *Szewczyka* do gatunku pieśni;
* • określa świat przedstawiony utworu, odwołując się do fragmentów;

• próbuje komentować wypowiedź bohatera lirycznego;• wymienia powtarzające się elementy kompozycyjne utworu | * • czyta głośno, dokonując interpretacji;
* • wyjaśnia, odnosząc się do tekstu *Szewczyka*, znaczenie motywu Boga;

• odpowiada, co – według utworu Leśmiana – jest sensem ludzkiego życia | * • wskazuje liryczne cechy utworu Leśmiana;
* • formułuje – na podstawie utworu *Szewczyk* – refleksje o charakterze filozoficznym;
* • porównuje sposób kreowania świata przedstawionego w utworze *Szewczyk* z innymi utworami Leśmiana
 |
| **Czytelnik czyta w czytelni poczytne czasopismo, czyli o wyrazach podstawowych i pochodnych**(lekcja dwugodzinna) | *Wyrazy podstawowe i pochodne*, *Funkcje formantów* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 53–58) wyraz podstawowy, wyraz pochodny, podstawa słowotwórcza, formant (przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy), parafraza słowotwórcza  | * • używa pojęć: *wyraz podstawowy*, *wyraz pochodny*, *podstawa słowotwórcza*, *formant*, *parafraza słowotwórcza*;
* • wyodrębnia w wyrazie pochodnym podstawę słowotwórczą i formant (typowe przykłady);
* • rozróżnia rodzaje formantów słowotwórczych: przyrostek, przedrostek;
* • tworzy wyrazy pochodne od podstawowych przez dodawanie przyrostków i przedrostków;
* • wskazuje wyrazy podstawowe do pochodnych;
* • rozpoznaje wyrazy słowotwórczo niepodzielne
 | * • wskazuje w wyrazach oboczności spółgłoskowe i samogłoskowe;
* • poprawnie zapisuje wyrazy pochodne zawierające w sobie oboczności spółgłoskowe i samogłoskowe
 | * • wyjaśnia znaczenie pojęć: *wyraz podstawowy*, *wyraz pochodny*, *podstawa słowotwórcza*, *formant*, *parafraza słowotwórcza*;
* • wyodrębnia w wyrazie pochodnym podstawę słowotwórczą i formant
 | * • rozróżnia rodzaje formantów słowotwórczych: wrostek, formant zerowy;
* • tworzy wyrazy pochodne przez dodawanie wrostków oraz użycie formantu zerowego
 |
| **Słownikowi krewni, czyli rodzina wyrazów**(lekcja godzinna) | *Rodzina wyrazów*,– podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 59–60) rodzina wyrazów, rdzeń, rdzeń oboczny, wyraz pokrewny | * • używa pojęć: *rodzina wyrazów*, *rdzeń*, *rdzeń oboczny*, *wyraz pokrewny*;
* • tworzy – według wzoru – łańcuch wyrazów podstawowych i pochodnych;
* • uzupełnia wykres rodziny wyrazów;
* • wyodrębnia rdzeń w rodzinie wyrazów
 | * • zapisuje oboczności rdzenia;
* • rozróżnia wyrazy pokrewne i bliskoznaczne
 | * • wyjaśnia znaczenie pojęć: *rodzina wyrazów*, *rdzeń*, *rdzeń oboczny*, *wyraz pokrewny*;
* • tworzy wyrazy pokrewne do podanego wyrazu
 | * • tworzy wykres rodziny wyrazów
 |
| **Co złożone, co zestawione, a co zrośnięte? O wyrazach złożonych**(lekcja godzinna) | *Wyrazy złożone* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 61–62) wyraz złożony, zrost, złożenie, zestawienie | * • używa pojęcia *wyraz złożony*;
* • rozróżnia zestawienia, zrosty, złożenia;
* • podaje wyrazy podstawowe stanowiące podstawę do utworzenia wyrazów złożonych
 | * • tworzy zestawienia, złożenia i zrosty od podanych wyrazów podstawowych;
* • zna zasady pisowni złożeń (z łącznikiem i bez niego)
 | * • wyjaśnia pojęcie *wyraz złożony*;
* • omawia kryteria podziału wyrazów złożonych;
* • rozróżnia wyrazy niepodzielne i podzielne słowotwórczo, a wśród nich złożenia, zestawienia i zrosty;
* • zna i poprawnie stosuje zasady pisowni złożeń (z łącznikiem i bez niego)
 | * • wskazuje podstawy słowotwórcze w wyrazach złożonych;
* • wyodrębnia formanty w wyrazach złożonych
 |
| Dojrzewanie do pisarstwa – Aleksander Fredro, *Autobiografia*(lekcja godzinna) | 1. Fredro,

Autobiografia, fragmenty (s. 267–269)Juliusz Kossak, *Aleksander Fredro*, (s. 269) biografia, autobiografia  | • czyta cicho ze zrozumieniem, wyszukując potrzebne informacje;* • wymienia wydarzenia historyczne przywołane w tekście;
* • cytuje zdanie relacjonujące moment zainteresowania się Fredry dramatem;
* • odróżnia tekst biograficzny od autobiografii
 | * • opowiada o pobycie pisarza w Paryżu;
* • odczytuje fragment będący refleksją o współistnieniu dramatu i teatru
 | * • uzasadnia przynależność przywołanego tekstu do gatunku autobiografii;
* • wypowiada się na temat edukacji dzieci w Galicji w XIX w.;
* • wskazuje i nazywa ważne wydarzenia historyczne przywołane przez Fredrę;
* • odtwarza współczesnym językiem rozważania na temat powołania autora dramatycznego
 | * • wyjaśnia różnice między biografią i autobiografią;
* • podaje przykłady tekstów reprezentujących gatunek biografii i autobiografii;
* • wyjaśnia sens wyrażenia *szkoła świata*;
* • wyjaśnia słowa Fredry ujawniające młodzieńcze rozumienie powołania autora jako twórcy dramatycznego;
* • redaguje jednoaktówkę *Strach nastraszony*
 |
| **Komedia, młodsza siostra tragedii** (lekcja godzinna) | *Komedia, siostra tragedii*(s. 261–262) fotos z inscenizacji *Snu nocy letniej* Williama Szekspira, reż. Jacek Bunsch (s. 263) komedia, komizmintryga | * • wyszukuje w tekście wskazane informacje;
* • odróżnia – na podstawie cech gatunkowych – komedię od tragedii;
* • odróżnia różne rodzaje komizmu
 | * • wyszukuje w tekście najważniejsze informacje;
* • wymienia cechy komedii;
* • nazywa rodzaje komizmu
 | * • odtwarza najważniejsze informacje z tekstu;
* • samodzielnie wyjaśnia znaczenie pojęcia *komizm*;
* • charakteryzuje różne rodzaje komizmu
 | * • formułuje – na podstawie tekstu – wypowiedź związaną z podejmowanym przez tekst tematem;
* • wyjaśnia sens komizmu jako kategorii estetycznej;
* • podaje i omawia – w odniesieniu do znanych mu tekstów kultury – przykłady różnych rodzajów komizmu
 |
| ***Zemsta* Fredry – komedia charakterów, komedia intrygi**(lekcja godzinna) | Aleksander Fredro, *Zemsta* (lektura czytana w całości) *Zemsta* – zadania do lektury (s. 265–266)komizm, komedia, intryga | * • zna podstawowe informacje na temat Aleksandra Fredry i *Zemsty*
* • przypisuje dzieło Fredry do właściwego rodzaju literackiego;
* • posługuje się słownictwem związanym z dramatem jako rodzajem literackim;
* • wskazuje w tekście elementy komizmu
 | * • wskazuje w *Zemście* elementy dramatu, np. akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog;
* • wskazuje w utworze cechy charakterystyczne dla komedii;
* • wskazuje w tekście różne typy komizmu
 | * • udowadnia – odwołując się do przykładów z tekstu – że *Zemsta* jest komedią;
* • określa, jakie informacje zostały zawarte w didaskaliach;
* • charakteryzuje *Zemstę* jako komedię charakterów
 | * • wskazuje elementy struktury wewnętrznej dramatu: ekspozycja (wstęp, zarysowanie głównego wątku), zawiązanie i rozwinięcie akcji, punkt kulminacyjny, rozwiązanie akcji;
* • wskazuje środki teatralne pozwalające wyeksponować komizm tekstu
 |
| **Kto się na kim mści i dlaczego? (Aleksander Fredro, *Zemsta*)** (lekcja dwugodzinna) | Aleksander Fredro, *Zemsta* (lektura czytana w całości) *Zemsta* – zadania do lektury (s. 265–266) | * • przedstawia głównych bohaterów komedii Fredry;
* • wyjaśnia tytuł dzieła, wykorzystując synonimy;
* • wyszukuje w tekście potrzebne informacje
 | * • charakteryzuje bohaterów komedii Fredry;
* • wskazuje postać, której udało się osiągnąć cel, i uzasadnia swój wybór;
* • określa związek tytułu z działaniami bohaterów
 | * • przedstawia motywacje poszczególnych postaci;
* • wskazuje bohatera, który niczego nie zyskuje, określa, co go odróżnia;
* • wyjaśnia motto utworu
 | * • zna okoliczności powstania *Zemsty* (kontekst biograficzny);
* • wyjaśnia związek „zaskakującej sprzeczności” z istotą komizmu
 |
| **Pochwała czy krytyka rzeczywistości ukazanej w *Zemście*?**(lekcja godzinna) | Aleksander Fredro, *Zemsta* (lektura czytana w całości) *Zemsta* – zadania do lektury (s. 265–266) | * • określa czas i miejsce wydarzeń;
* • wskazuje w tekście elementy kultury szlacheckiej;
* • podejmuje próbę sformułowania odpowiedzi na pytanie zawarte w temacie lekcji
 | * • wskazuje szlacheckie obyczaje ukazane w *Zemście*;
* • określa, co jest przez Fredrę wyśmiewane
 | * • wskazuje wartości ważne dla szlacheckich bohaterów komedii Fredry;
* • określa, jaki charakter ma *Zemsta*: krytyczny czy pochwalny, oraz uzasadnia swoje stanowisko
 | * • wykorzystuje w interpretacji *Zemsty* wiedzę dotyczącą historii i kultury szlacheckiej
 |
| **Różne oblicza widowisk teatralnych (*Wszystko jest teatrem?*)**(lekcja godzinna) | *Wszystko jest teatrem?* (s. 273–276)fotosy z przedstawienia baletowego (s. 274),z opery (s. 275), ze spektakli pantomimy (s. 275) opera, pantomima, spektakl baletowy  | * • czyta cicho, wyszukując w tekście najważniejsze informacje;
* • formułuje definicję teatru jako widowiska;
* • określa związek między aktorem a widzem;
* • stosuje w wypowiedziach słownictwo związane z teatrem
 | * • charakteryzuje związki opery i spektaklu baletowego z przedstawieniem teatralnym;
* • wskazuje różnice między klasycznym przedstawieniem teatralnym a pantomimą
 | • łączy rodzaj widowiska ze znakiem teatralnym i formą wyrazu artystycznego | * • podaje i omawia przykłady zjawisk pozateatralnych zawierających elementy teatru (np. widowiska sportowe)
 |
| **Sprawdzian** **nr 4 i omówienie**(dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **Skróty**(lekcja godzinna) | *Skróty* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 66–67) skrót | * • używa terminu *skrót*;
* • prawidłowo odmienia skróty;
* • adresuje listy, poprawnie używając skrótów
 | * • zapisuje i odczytuje często stosowane skróty;
* • zna zasady odmiany skrótów;
* • zna zasady interpunkcyjne zapisu skrótów;
* • projektuje wizytówki, stosując w zapisie skróty
 | * • wyjaśnia znaczenie terminu *skrót*;
* • zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne zapisu skrótów
 | * • używa w wypowiedziach skrótów, oceniając ich przydatność i zrozumiałość
 |
| **NIP dla ZUS-u i BOR w ONZ. Skrótowce**(lekcja godzinna) | *Skrótowce* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 63–65) skrótowiec, literowiec, głoskowiec , sylabowiec, skrótowiec mieszany | * • używa terminu *skrótowiec*;
* • prawidłowo odmienia skrótowce;
* • rozróżnia grupy skrótowców: literowce, głoskowce, sylabowce, skrótowce mieszane
 | * • zapisuje i odczytuje często stosowane skrótowce;
* • zna zasady odmiany skrótowców;
* • zna zasady ortograficzne zapisu skrótowców
*
 | * • wyjaśnia znaczenie terminu *skrótowiec*;
* • dostosowuje formę orzeczenia do łączącego się z nim skrótowca;
* • zna i poprawnie stosuje zasady ortograficzne zapisu skrótowców
 | * • omawia kryteria podziału skrótowców na literowce, głoskowce, sylabowce, skrótowce mieszane;
* • używa w wypowiedziach skrótowców, oceniając ich przydatność i zrozumiałość
 |
| **Od przybytku głowa nie boli?... W świecie prasy – dawniej i dziś**(lekcja godzinna) | *Gazeta w podręczniku* (s. 328– 329) infografika: *Z historii polskiej prasy* (s. 338–339) gazeta, prasa, czasopismo | • wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelniczych związanych z prasą;• rozróżnia pojęcia: *prasa*, *gazeta*, *czasopismo*;• czyta ze zrozumieniem informacje zawarte w tekście oraz w infografice | • wyjaśnia, czego zwykle poszukuje się w gazetach i czasopismach; • wymienia rodzaje prasy ze względu na zainteresowania odbiorców;* • podaje charakterystyczne cechy czasopisma internetowego;
* • określa przyczynę i skutek wynalezienia druku
 | • wyjaśnia pojęcia: *prasa*, *gazeta*, *czasopismo*;• wymienia rodzaje prasy, klasyfikując je według różnych kryteriów; • wskazuje typowe elementy układu treści w prasie;• zna najważniejsze fakty z historii prasy;• ocenia, w jakim stopniu wynalazki techniczne mogą zagrozić tradycyjnej prasie | • przedstawia wybrane czasopisma, które odegrały ważną rolę w polskiej kulturze;• omawia rolę prasy we współczesnym świecie; • wskazuje i omawia walory prasy, których nie mogą zastąpić najnowsze sposoby komunikowania się ludzi;• wskazuje interesujące dla siebie rodzaje prasy i uzasadnia swój wybór |
| **Wśród szpalt, kolumn i tytułów**(lekcja godzinna) | *W informacji i artykule nie zapomnij o tytule!* (s. 333–334)*Gimnastyka umysłowa, czyli jak zatytułować* (s. 335–337) tytuł, nadtytuł, podtytuł | * • wie, jakie funkcję pełni tytuł;
* • zna pojęcia: *nadtytuł*, *podtytuł*
 | * • określa cechy dobrego tytułu;
* • wyjaśnia pojęcia: *nadtytuł*, *podtytuł*
 | * • analizuje budowę tytułów;
* • przyporządkowuje tytuł do określonej kategorii, uzasadnia swoją decyzję
 | * • ocenia tytuły prasowe i uzasadnia ocenę;
* • nadaje tytuły zapowiadanym artykułom
 |
| **Na tropie dziennikarza profesjonalisty**(lekcja godzinna) | Stanisław Bortnowski, *Być dziennikarzem* (s. 331–332) | • wyszukuje w tekście wskazane informacje; * • cytuje fragment zawierający zwięzłą charakterystykę dziennikarza;
* • nazywa cechy dobrego dziennikarza
 | * • omawia cytowane fragmenty tekstu;
* • tworzy portret dobrego dziennikarza
 | * • cytuje zdanie będące reklamą zawodu dziennikarza;
* • odróżnia wrodzone predyspozycje dziennikarza od wypracowanych umiejętności
 | * • komentuje zawartość treściową i formę tekstu;
* • posługuje się czynnie słownictwem związanym z dziennikarstwem
 |
| **Co? Gdzie? Kiedy? Dlaczego? Z jakim skutkiem? – czyli o dobrej informacji**(lekcja godzinna) | *Informacja – chleb powszedni dziennikarza i artykuł pierwszej potrzeby* (s. 340–342)informacja, opinia, manipulacja | * • odróżnia tekst informacyjny od oceniającego;
* • porządkuje fakty
 | * • wyjaśnia istotę manipulacji;
* • układa informację na podstawie uporządkowanych faktów
 | * • podaje przykłady manipulacji prasowej;
* • przekształca tekst informacji, usuwając z niego niepotrzebne elementy
 | * • wyjaśnia różnice między obiektywną informacją a oceną;
* • układa wyczerpującą i dobrze skonstruowaną informację
 |
| **Od wzmianki do sprawozdania – sztuka informowania**(lekcja godzinna) | *Od wzmianki do sprawozdania. Sztuka informowania*(s. 343–344)wzmianka, zapowiedź, notatka, sprawozdanie, sylwetka | * • zna nazwy podstawowych gatunków tekstów informacyjnych;
* • redaguje wzmiankę, zapowiedź sprawozdanie
 | * • omawia podstawowe gatunki tekstów informacyjnych;
* • redaguje wzmiankę, zapowiedź sprawozdanie, zachowując wszystkie cechy tych form
 | * • wskazuje i omawia przykłady różnych tekstów informacyjnych;
* • redaguje notatkę, sylwetkę
 | * • charakteryzuje poszczególne gatunki tekstów informacyjnych;
* • redaguje notatkę, sylwetkę, zachowując wszystkie cechy tych form
 |
| **Sprawdzian diagnostyczny na koniec klasy 7. i jego omówienie**(dwie godziny lekcyjne) |  |  |  |  |  |
| **Ćwiczymy przekształcanie tekstów**(lekcja godzinna) | *Przekształcanie tekstu* – podręcznik *Gramatyka i stylistyka* (s. 90–92)streszczanie, skracanie, rozbudowywanie, plagiat  | * • zna różne sposoby przekształcania tekstu;
* • rozumie konieczność poszanowania własności intelektualnej autora przekształcanego tekstu
 | * • stosuje wybrane formy przekształcania tekstu
 | * • stosuje synonimy

i słownictwo o węższym lub szerszym zakresie | * • potrafi dokonywać przekształceń na tekście przy zachowaniu różnorodnego słownictwa
 |
| **Wśród żywiołów morza w *Żegludze* Adama Mickiewicza**(lekcja godzinna) | Adam Mickiewicz, *Żegluga*(s. 169) | * • uważnie słucha wzorcowej recytacji;
* • opowiada o sytuacji lirycznej;
* • opisuje stan morza w analizowanych tekstach kultury;
* • opisuje – w odniesieniu do wiersza *Żegluga* – okręt ukazany w tym liryku;
* • potwierdza swoje stanowisko odpowiednimi cytatami z wiersza Mickiewicza
 | * • czyta głośno, dokonując interpretacji;
* • charakteryzuje osobę mówiącą w tekście;
* • przedstawia wrażenie, jakie żegluga wywiera na bohaterze;
* • określa sposób ukazania okrętu w utworze Mickiewicza;
* • zna pojęcie *liryka bezpośrednia*
 | * • redaguje opis przeżyć w formie kartki z podróży;
* • omawia zależności między światem zewnętrznym a wewnętrznym światem osoby mówiącej w wierszu *Żegluga*;
* • wskazuje językowe środki dynamizujące wypowiedź osoby mówiącej w liryku Mickiewicza
 | * • wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu podróży w wierszu *Żegluga*;

• wskazuje, co w odniesieniu do wiersza można określić jako niezwykłe i na czym ta niezwykłość polega |
| **Noc, morze i poeta – wokół wiersza Adama Zagajewskiego**(lekcja godzinna) | Adam Zagajewski, *Noc, morze* (s. 235)  | * • formułuje opinię na temat wiersza Zagajewskiego;
* • opisuje okoliczności i scenerię przedstawione w utworze;
* • wskazuje bohatera lirycznego i osobę mówiącą w liryku *Noc, morze*;
* • określa nastrój wiersza
 | * • opisuje morze ukazane w wierszu Zagajewskiego;
* • wskazuje i nazywa środki poetyckie wpływające na nastrój wiersza *Noc, morze*;
* • określa temat utworu
 | * • odczytuje symboliczne znaczenia morza, nocy i słońca w wierszu Zagajewskiego;
* • określa, co mogło być impulsem do powstania liryku Zagajewskiego;
* • wskazuje, co może być inspiracją do napisania wiersza
 | * • porównuje obraz morza w wierszach Mickiewicza i Zagajewskiego;
* • omawia wpływ środków poetyckich na obraz pejzażu morskiego w obu przywołanych lirykach
 |
| **Walizka, a w niej… (Adam Zagajewski, *Walizka*)**(lekcja godzinna) | Adam Zagajewski,*Walizka* (s. 233) | * • przedstawia sytuację liryczną w wierszu *Walizka*;
* • określa tożsamość osoby mówiącej w wierszu;
* • wypisuje określenia dotyczące bohatera lirycznego;
* • wybiera z wiersza cytat, który uważa za szczególnie ważny, i uzasadnia swój wybór;
* • podejmuje próbę określenia tematyki utworu
 | * • wskazuje w wierszu sformułowania potoczne i mające charakter poetycki;
* • wyodrębnia w utworze fragmenty o charakterze opowieści i refleksji, określa ich tematykę;
* • określa tematykę utworu, odwołując się do wybranych cytatów;
* • ocenia postawę osoby mówiącej w wierszu
 | * • czyta głośno, dokonując interpretacji głosowej wiersza;
* • formułuje refleksję na temat języka utworu;
* • wyjaśnia znaczenie tytułowego motywu;
* • interpretuje wiersz *Walizka* jako utwór o tematyce egzystencjalnej;
* • proponuje inny tytuł wiersza, uzasadnia swój wybór
 | * • wyjaśnia pojęcie ironii poetyckiej w kontekście wiersza Zagajewskiego;
* • formułuje pisemnie hipotezę interpretacyjną i rozważa ją, przywołując odpowiednie argumenty
 |

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

* wyróżnia się swoją wiedzą i umiejętnościami;
* pracuje samodzielnie, cechuje go kreatywność;
* świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatą terminologią;
* samodzielnie analizuje i interpretuje teksty należące do literatury pięknej i literatury faktu;
* czyta, rozumie i wykorzystuje teksty popularnonaukowe, naukowe i publicystyczne;
* samodzielnie analizuje i interpretuje inne teksty kultury (np. dzieła malarskie, filmowe) z uwzględnieniem specyfiki wykorzystywanych w nich środków wyrazu;
* formułuje problemy, proponuje sposoby ich rozwiązania;
* tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne;
* bierze udział w konkursach przedmiotowych;
* publikuje swoje teksty.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań na ocenę dopuszczającą, nawet z pomocą nauczyciela nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.