**Szczegółowy przedmiotowy system oceniania do podręcznika *Słowa z uśmiechem* klasa 4**

|  |  |
| --- | --- |
| **Temat lekcji.****Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| **Rozdział I Przygody dnia codziennego** |
| „Do zobaczenia, wakacje... Wracamy do szkoły!”.René Goscinny,Jean-Jacques Sempé, *Nowe przygody Mikołajka* (fragment) | * wymienia postacie z opowiadania
* czyta ze zrozumieniem informacje o autorze oraz ilustratorze tekstu
* formułuje obietnicę w formie zdania pojedynczego
 | * zna pojęcie *bohater*
* podaje nazwisko autora oraz nazwisko ilustratora tekstu
* formułuje obietnicę w formie wypowiedzenia złożonego
 | * wyjaśnia pojęcie *bohater*
* podaje dodatkowe informacje o autorze tekstu
* formułuje rady
 | * wskazuje głównego bohatera i określa jego rolę
* wyjaśnia rolę autora

tekstu oraz rolę ilustratora* formułuje rady, dbając

o jednolitość stylistyczną wypowiedzi* używa we właściwym kontekście słowa *kreatywny*
 | * opisuje przedmioty, proponując twórcze

i nietypowe podejście do ich funkcji |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Temat lekcji.****Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku**Bohaterowie twoich lektur przedstawiają się – **rady dla mówiących** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * wypisuje formy powitania z tekstu
* przedstawia się, podając podstawowe informacje o sobie
 | * cytuje słowa prezentacji z tekstu
* przedstawia się w kilku zdaniach, podając bardziej szczegółowe informacje o sobie
 | * dopasowuje formy powitania

i przedstawiania się do różnych sytuacji komunikacyjnych* opowiada o swoich zainteresowaniach
 | * omawia zasady

grzeczności obowiązujące w sytuacji powitaniai przedstawiania się* przedstawia się w sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej
 | * objaśnia funkcję komunikacji niewerbalnej w sytuacji powitania
* omawia sposoby powitania

i przedstawiania się w różnych kręgach kulturowych |
| A, be, ce … uczę się. Zabawa literami. Alfabet | * zna kolejne litery alfabetu
* układa wyrazy w kolejności

alfabetycznej przy niewielkim wsparciu nauczyciela | * wymienia bezbłędnie kolejne litery alfabetu
* układa samodzielnie wyrazy w kolejności alfabetycznej
 | * wymienia dwuznaki stosowane w polskim piśmie
* wykorzystuje znajomość alfabetu do zadań praktycznych
 | * układa teksty ułatwiające zapamiętanie alfabetu
* używa ze zrozumieniem terminów *pierwodruk*, *autograf*, *rękopis*
* posługuje się związkiem frazeologicznym *być alfą i omegą* we właściwym kontekście
 | * swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat alfabetu w różnych sytuacjach problemowych
 |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Temat lekcji.****Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku**Aby odróżnić literę od głoski, wystarczy choćtrochę znać język polski. Głoska a litera | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * zna pojęcia *głoska*

i *litera** dzieli wyrazy o prostej budowie na litery i głoski
 | * wymienia różnice

między głoską a literą* dzieli wyrazy

z dwuznakami na litery i głoski | * podaje przykłady

wyrazów z dwuznakami* dzieli wyrazy ze

spółgłoskami miękkimii zmiękczonymi na litery i głoski | * podaje przykłady wyrazów

o różnej liczbie liter i głosek* analizuje wpływ pojedynczych głosek na znaczenie słów
 | * swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat liter

i głosek w różnych sytuacjach problemowych |
| Nasze fonetyczne troski… Samogłoski i spółgłoski | * wie, że głoski dzielą się na samogłoski

i spółgłoski | * wymienia wszystkie samogłoski w języku polskim, odróżnia samogłoski od

spółgłosek | * objaśnia różnicę

w wymowie spółgłosek i samogłosek | * objaśnia funkcję samogłosek w tworzeniu wyrazów
 | * kreatywnie wykorzystuje wiedzę na temat

samogłosek i spółgłosek w tworzeniu gier i zabaw językowych |
| „Co się może zdarzyć, gdy głowa pełna marzeń?” Joanna Kulmowa, *Marzenia* | * zna pojęcie *wers*
* określa swój stosunek do szkoły
* opowiada w kilku zdaniach o swoich marzeniach
 | * objaśnia pojęcie *wers*
* określa stosunek osoby mówiącej do szkoły
* opowiada, o czym można marzyć w szkole
 | * cytuje wersy wiersza
* wymienia przyczyny

niechęci osoby mówiącej do szkoły* cytuje fragmenty wiersza na temat

wyglądu i zachowania marzeń z wiersza | * porównuje układ zapisu wiersza i prozy, wymienia różnice
* objaśnia fragmenty tekstu

o przenośnym znaczeniu* opisuje marzenie

w sposób metaforyczny | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym
 |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Temat lekcji.****Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku**„Pierwsza pomocw szkolnych wypadkach”. Słownik ortograficzny | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * korzysta ze słownika ortograficznego w celu poprawnego zapisu wyrazów
 | * analizuje budowę słownika ortograficznego
 | * analizuje sposób zapisu haseł w słowniku ortograficznym
 | * analizuje sposób zapisu skrótów oraz innych

informacji w słowniku* korzysta ze słownika internetowego
 | * sprawnie posługuje się słownikiem ortograficznym,

korzystając swobodnie ze skrótów, odsyłaczy i innych informacji |
| „Dzieci listy piszą... zabawne potyczkiz epistolografią”. **List – rady dla piszących** Grzegorz Kasdepke, *List* (fragment) | * prezentuje bohaterów opowiadania
* czyta ze zrozumieniem rady dla piszących list tradycyjny i e-mail
* pisze krótki, komunikatywny list tradycyjny oraz e-mail na dowolny temat
 | * opowiada krótko o najważniejszych zdarzeniach

z opowiadania* omawia rady dla

piszących list tradycyjny* pisze poprawny kompozycyjnie list tradycyjny oraz e-mail na zadany temat
 | * wymienia powody wzmożonej korespondencji listownej i e-mailowej
* omawia rady dla piszących e-mail
* pisze list tradycyjny oraz e-mail na zadany temat, uwzględnia wymogi formy wypowiedzi
 | * wyjaśnia przyczyny

zachowania bohaterów* omawia zasady

grzeczności stosowane w korespondencji* wskazuje różnice między listem tradycyjnym

i e-mailem* pisze poprawne językowo, kompozycyjnie

i stylistycznie listyw formie tradycyjnej i elektronicznej | * pisze poprawne językowo

i konstrukcyjnie listy tradycyjnei elektroniczne cechujące się nietypowym,oryginalnym podejściem do tematu |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Temat lekcji.****Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku**I kłopoty sprawić może, lecz ćwiczenie ci pomoże. O różnych funkcjach głoski *i* | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * wie, że *i* jest samogłoską, może

tworzyć wyrazy, podaje przykłady tej funkcji | * wie, że *i* zmiękcza spółgłoski, podaje przykłady tej funkcji
 | * objaśnia, kiedy *i* oznacza samogłoskę, a kiedy jest znakiem miękkości, podaje przykłady tych funkcji
 | * podaje przykłady, kiedy *i* oznacza samogłoskę, a jednocześnie jest znakiem miękkości
 | * formułuje twórcze uwagi i przemyślane

wskazówki ułatwiające innym uczniom zapamiętanie funkcjigłoski *i* |
| Pa-lu-szek i głów-ka to szkol-na wy-mów-ka. O sylabach | * zna pojęcie *sylaba*
* dzieli wyrazy na sylaby
 | * objaśnia pojęcie *sylaba*
* wie, że ośrodkiem sylaby jest samogłoska
 | * zna zasady przenoszenia wyrazów do następnej linii
 | * poprawnie przenosi

wyrazy do następnej linii, dzieląc je na sylaby | * swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat podziału wyrazów na sylaby w różnych sytuacjach problemowych
 |
| „Igrzyska ortograficzne”. Pisownia wyrazów z *rz* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *rz* w podanym zestawie ortogramów
 | * zna reguły pisowni *rz*
 | * stara się stosować reguły pisowni *rz* w podanym zestawie ortogramów
 | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *rz*

w podanym zestawie ortogramów | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów

z trudnościąortograficzną w zakresie pisowni *rz* |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Temat lekcji.****Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku**„Co by tu jeszcze zrobić,koledzy, co by tu zrobić?”. Czasownik i jego znaczenia | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * wymienia pytania, na które odpowiada czasownik
* wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy
 | * rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy
* rozpoznaje i tworzy formy liczby pojedynczej i mnogiej czasownika
* rozpoznaje i tworzy

formę czasu przeszłego czasownika | * wie, że czasownik nazywa czynności i stany
* rozpoznaje i tworzy

formę osoby czasownika* odmienia czasownik przez osoby
 | * odróżnia czynności od stanów
* stosuje poprawne formy gramatyczne czasownika
* stosuje świadomie formy czasu przeszłego

i teraźniejszego czasownikaw opowiadaniu | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany

czasowników |
| „O ekscentrykach przy okazji bezokolicznika”.Formy osobowei nieosobowe czasownika | * wie, że czasownik występuje w formie

osobowej i nieosobowej* podaje przykłady bezokoliczników
 | * rozróżnia czasowniki w formie osobowej

i nieosobowej* wie, że wymawiane tak samo

zakończenia -*źć*, -*ść* są zapisywane w różny sposób | * przekształca formę osobową czasownika na bezokolicznik

i odwrotnie* zna i stosuje zasady pisowni -*źć*, -*ść*, -*ąć* w zakończeniach bezokolicznika
 | * dopasowuje czasowniki w bezokoliczniku do wybranych

frazeologizmów* poprawnie zapisuje zakończenia bezokolicznika
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące osobowych

i nieosobowych form czasowników |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Temat lekcji.****Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku**„Kłopotliwa wizytaz myszą w tle”. Małgorzata Musierowicz, *Szósta klepka* (fragment) | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * wymienia zapamiętanych bohaterów
* opowiada krótko

o głównym zdarzeniu w tekście* omawia zdarzenia przedstawione na ilustracjach
 | * wymienia wszystkich bohaterów tekstu
* zna pojęcie *zdarzenie*
* nadaje tytuły rysunkom
 | * określa rolę poszczególnych bohaterów

w przygotowaniach do wizyty* objaśnia pojęcie

*zdarzenie** nadaje tytuły wszystkim rysunkom
 | * wyjaśnia przyczyny zdenerwowania państwa Żaków
* objaśnia, w jaki sposób wybrane zdarzenie

z tekstu wpłynęło na zmianę sytuacji bohaterów* nadaje jednorodne stylistycznie tytuły wszystkim rysunkom
 | * tworzy oryginalny pod względem treści i formy poradnik tematyczny
 |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Temat lekcji.****Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku**Napisać plan ramowy? Z Pippi to frajda nie z tej ziemi! **Plan ramowy – rady dla piszących** Astrid Lindgren, *Pippi**Pończoszanka* (fragment) | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * czyta uważnie tekst
* zna pojęcie *opis*
* dopasowuje większość tytułów do

odpowiadających fragmentów tekstu* przy wsparciu nauczyciela skraca

większość wypowiedzi* czyta rady dla piszących plan ramowy
* zapisuje plan ramowy odtwórczy

uwzględniającywiększość zdarzeń | * formułuje pytania do tekstu
* objaśnia pojęcie *opis*
* dopasowuje wszystkie tytuły do

odpowiadających im fragmentów tekstu* samodzielnie skraca większość wypowiedzi
* zapisuje plan ramowy odtwórczy

uwzględniający wszystkie zdarzenia | * cytuje fragmenty tekstu
* wyszukuje elementy opisu w tekście
* porządkuje większość podanych zdarzeń zgodnie z chronologią
* samodzielnie skraca wszystkie wypowiedzi
* zapisuje plan w formie wypowiedzeń bez czasownika
 | * ocenia prawdziwość

twierdzeń dotyczących tekstu* opisuje elementy wyglądu bohaterki
* porządkuje wszystkie podane zdarzenia zgodnie z chronologią
* tworzy jednolite językowo wypowiedzi w różnych formach
 | * opisuje bohaterkę, wykorzystując

informacje spoza tekstu, stosując funkcjonalnieróżnorodne środki językowe |
| „Dobry żart tynfa wart”. Pisownia wyrazów z *ż* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *ż* w podanym zestawie ortogramów
 | * zna reguły pisowni *ż*
 | * stara się stosować reguły pisowni *ż* w podanym zestawie ortogramów
 | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ż*

w podanym zestawie ortogramów* poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ż*
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów

z trudnościąortograficzną w zakresie pisowni *ż* |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Temat lekcji.****Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku**Kto ma pilota, ten ma władzę. Maciej Wojtyszko,*Bolek i Lolek. Straszne**skutki oglądania telewizji* (fragment) – **rady dla czytających** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * czyta tekst w sposób umożliwiający zrozumienie treści
* wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu
* formułuje krótką wypowiedź wyrażającą prośbę
* wypowiada się na temat swoich doświadczeń związanych

z oglądaniem telewizji | * czyta poprawnie tekst, wyznacza granice zdań
* czyta poprawnie wypowiedzi bohaterów tekstu, oddając ich uczucia i emocje
* formułuje kulturalną wypowiedź wyrażającą prośbę
* wypowiada się na temat zasad oglądania telewizji w swoim domu
 | * czyta płynnie tekst, zwraca uwagę na znaki interpunkcyjne,

podkreśla głosem ważne słowa* porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora
* formułuje wypowiedź wyrażającą prośbę

i podaje jej uzasadnienie* ocenia, jak oglądanie telewizji wpłynęło na

zachowanie bohaterów opowiadania | * czyta tekst, stosuje odpowiednie tempo

i intonację w zależności od treści* objaśnia pojęcie *dialog* i omawia sposób jego zapisu w tekście
* dobiera przemyślane argumenty uzasadniające prośbę
* objaśnia komizm sytuacji przedstawionej

w opowiadaniu | * twórczo wykorzystuje w swoich pracach

i projektach informacje wyszukane w sieci |
| „Tańczę, śpiewami maluję, czyli jak się relaksuję”. Czasteraźniejszy czasowników | * zna pojęcie *czas*

*teraźniejszy czasownika** używa *nie*

z czasownikami w przeczeniach | * wyszukuje i wskazuje czasowniki w czasie

teraźniejszym* zna regułę pisowni *nie*

z czasownikami | * odmienia według wzoru czasowniki w czasie

teraźniejszym przez osoby i liczby* stara się stosować reguły pisowni *nie*

z czasownikami | * zapisuje poprawne formy gramatyczne czasowników w czasie teraźniejszym
* zapisuje poprawnie *nie*

z czasownikami | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat czasu teraźniejszego czasowników
* poprawnie używa w swoich

wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form czasownikóww czasie teraźniejszym |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Temat lekcji.****Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku**„Nie dajmy się zaczarować telewizorom”. Stanisław Grochowiak, *Telewizor* | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące wyobraźni
* wypowiada się na temat wyobraźni na podstawie własnych doświadczeń
* prezentuje w krótkiej wypowiedzi ulubiony program telewizyjny
 | * cytuje fragmenty wiersza dotyczący wyobraźni
* wyszukuje w tekście konkretne rzeczy, ukazane w nietypowym kontekście
* prezentuje ulubiony program, uzasadnia wybór
 | * podaje synonimy rzeczownika *wyobraźnia*
* wymienia filmy

przywołane w wierszu, nadaje im tytuły* wymienia korzyści

i zagrożenia wynikające z oglądania telewizji | * wyjaśnia znaczenie słowa

*wyobraźnia** wybiera tezę najtrafniej oddającą sens wiersza
* omawia w kontekście wiersza zagrożenia związane z oglądaniem telewizji
 | * wyraża własny punkt widzenia na temat programów

telewizyjnych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| „Wehikułem czasu w…”.Czas przeszły czasowników | * zna pojęcie *czas przeszły czasownika*
* wie, że czasowniki w czasie przeszłym

występują w różnych rodzajach | * wyszukuje i wskazuje czasowniki w czasie przeszłym
* wie, że czasowniki w czasie przeszłym odmieniają się przez

osoby, liczby i rodzaje | * odmienia czasowniki przez rodzaje
* zapisuje poprawnie *nie*

z czasownikami | * funkcjonalnie używa form czasu przeszłego w tekście
* przekształca

wypowiedzenia, stosując odpowiednie formy rodzaju czasownika | * wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie

posiadaną wiedzę natemat czasu przeszłego czasowników* poprawnie używa w swoich

wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form czasownikóww czasie przeszłym |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Temat lekcji.****Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku**„Tajemnica gonitajemnicę”. Liliana Bardijewska, *Dom ośmiu tajemnic* (fragment) | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * wymienia kolejne zdarzenia z tekstu
* zna pojęcie *narrator*
* wypowiada się na temat sposobu rozwiązywania sporów
 | * opowiada o zdarzeniach z tekstu
* objaśnia pojęcie

*narrator** zna pojęcie *argument*
 | * określa precyzyjnie miejsca zdarzeń
* objaśnia pojęcie

*narracja** objaśnia funkcję argumentu

w wypowiedzi | * wykorzystuje informacje z przypisów

w opowiadaniu o zdarzeniach* analizuje wiedzę narratora o zdarzeniach i bohaterze
* formułuje wypowiedź zawierającą argumenty odwołujące się do doświadczenia ucznia
 | * wyszukuje w tekście informacje wyrażone

pośrednio (ukryte) na temat stanu i uczuć bohatera* wyraża własny punkt widzenia na temat sposobu rozwiązywania sporów, trafnie

dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| „Czy wróżka prawdę ci powie?”. Czas przyszły czasowników | * zna pojęcie *czas przyszły czasownika*
* tworzy formy czasu

przyszłego czasowników | * wyszukuje i wskazuje czasowniki w czasie przyszłym
* wie, że czas przyszły ma formę prostą i formę złożoną
* zapisuje poprawnie *nie*

z czasownikami | * odmienia przez osoby i liczby czasowniki

w czasie przyszłym w formie prosteji złożonej* wie, że czasownik może mieć tylko jedną z form czasu przyszłego: prostą lub złożoną
 | * odmienia czasowniki

w czasie przyszłym przez rodzaje* stosuje poprawne formy

gramatyczne czasowników w czasie przyszłym | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat czasu przyszłego czasowników
 |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Temat lekcji.****Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku**„Zobaczyć ducha”. Anna Onichimowska, *Duch starej kamienicy* (fragment) | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * podaje najistotniejsze informacje o głównym bohaterze
* określa czas i miejsce zdarzeń
* wyodrębnia zdarzenia
* zna pojęcie *świat przedstawiony*
 | * przedstawia głównego bohatera
* wymienia na podstawie definicji elementy świata przedstawionego
 | * wyjaśnia, na czym polega odmienność bohatera
* objaśnia pojęcie *świat przedstawiony*
* zna pojęcie *fikcja literacka*
 | * pisze informację na temat bohatera do publikacji tematycznej
* wyjaśnia funkcję autora i funkcję narratora
* analizuje różnice między światem rzeczywistym

a fikcją literacką | * twórczo wykorzystuje w swoich pracach

i projektach informacje wyszukane w internecie |
| „Latać każdy może - jeden lepiej, drugi …”. Janusz Christa *Kajko i Kokosz.**Szkoła latania* (fragment) | * czyta ze zrozumieniem komiks
* omawia elementy świata przedstawionego

w utworze* czyta informacje na temat komiksu
* tworzy jeden rysunek komiksowy
 | * omawia sposób zapisu wypowiedzi i myśli bohaterów komiksu
* wskazuje konsekwencje zdarzeń
* podaje najważniejsze informacje o historii polskiego komiksu
 | * wskazuje słowa

narratora oraz określa sposób oddania ruchu postaci w komiksie* omawia reakcje bohaterów na niespodziewane zdarzenie
* uzupełnia zdanie definiujące komiks
* tworzy prosty komiks na podstawie lektury
 | * uzasadnia przyczyny

zapisu niektórych wyrazów wielkimi literami* prezentuje humorystyczne elementy opowieści,

określa typ komizmu* prezentuje informacje na temat popularnych serii komiksowych
 | * tworzy komiks cechujący się ciekawym ujęciem tematu i bogactwem

środków charakterystycznych dla tego tekstu kultury |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Temat lekcji.****Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku**„Przygody są po to, byo nich opowiadać”. **Opowiadanie odtwórcze – rady dla piszących** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * czyta rady dla piszących opowiadanie
* zna kompozycję opowiadania
* zna pojęcie *akapit*
* przy wsparciu

nauczyciela pisze krótkie opowiadanie odtwórcze | * zna określenia czasu charakterystyczne dla różnych części kompozycyjnych opowiadania
* omawia informacje zamieszczone

w kolejnych akapitach tekstu* pisze krótkie

opowiadanie odtwórcze, korzystając z rad dla opowiadających | * zna funkcję związków przyczynowo- skutkowych

w opowiadaniu* rozumie funkcję akapitu w tekście
* pisze rozbudowane opowiadanie odtwórcze
 | * dostrzega wpływ środków językowych na narrację
* konsekwentnie stosuje podział na akapity

w swojej wypowiedzi* pisze poprawne językowo i kompozycyjnie

opowiadanie odtwórcze | * pisze bezbłędne

językowo opowiadanie – oryginalne pod względem treści i stylu |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| **Rozdział II Świąteczne nastroje** |
| „Rodzinny detektyw natropie”. Jan Twardowski, *Nowe patyki i patyczki* (fragment) | * stosuje podstawowe słownictwo nazywające pokrewieństwo
* zna pojęcie *zdrobnienie*
* przedstawia

w uproszczonej formie graficzny obraz historii swojej rodziny | * tworzy zdrobnienie od podstawowej formy imienia
* wykonuje schematyczne, niezbyt rozbudowane drzewo genealogiczne
 | * sporządza listę

członków bliższej i dalszej rodziny bohatera* podaje przykłady zdrobnień innych niż imiona
* wykonuje rozbudowane drzewo genealogiczne
 | * prezentuje rodzinę bohatera opowiadania, używając w poprawnym kontekście różnych słów określających

pokrewieństwo* tworzy różne zdrobnienia jednej formy imienia
* wykonuje drzewo genealogiczne uzupełnione rysunkami lub zdjęciami członków swojej rodziny
 | * wykonuje oryginalne pod względem formy drzewo genealogiczne, zawierające ciekawe

rozwiązania graficzne |
| „Kto i co się schowało na zdjęciu, któreprzetrwało?”. Rzeczownik i jego znaczenia | * zna pojęcie *rzeczownik*
 | * wie, na jakie pytania odpowiada rzeczownik
* podaje rzeczowniki nazywające osoby o przeciwstawnych cechach
 | * rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy
* podaje różne znaczenia tego samego rzeczownika
 | * wyróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika
* stosuje synonimy
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące rzeczownika i jego znaczenia
 |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
|  | „Wpadam do Soplicowa jak w centrumpolszczyzny, tam sięczłowiek napije, nadysze ojczyzny”. Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (fragment) | * czyta z uwagą zamieszczony

w podręczniku fragment*Pana Tadeusza** wyszukuje informacje na temat czasu powstania wskazanych dzieł malarskich
 | * nadaje tytuł fragmentowi utworu
* wypowiada się na temat bohaterów historycznych

w utworze | * opowiada o zdarzeniach z punktu widzenia bohatera tekstu
* wypowiada się na temat dzieł malarskich

w odniesieniu do treści tekstu literackiego | * objaśnia pojęcie *epopeja narodowa* w odniesieniu do omawianego tekstu
* opisuje bohatera, wykorzystując

funkcjonalnie informacje z tekstu | * tworzy opowiadanie zainspirowane treścią utworu, twórczo

wykorzystując informacje z tekstu oraz inny źródeł |
| „Skarby wyciągnięte z lamusa”. **Opis****przedmiotu – rady dla piszących** | * zna kompozycję opisu przedmiotu
* przy wsparciu nauczyciela tworzy

krótki opis przedmiotu | * używa ze świadomością celu określeń

opisujących przedmioty* tworzy krótki opis przedmiotu, korzystając z rad dla opisujących przedmioty
 | * używa ze świadomością celu wyrazów bliskoznacznych oraz określeń

wartościujących* tworzy opis przedmiotu, używając różnorodnych środków językowych
 | * tworzy poprawny

językowo i kompozycyjnie opis przedmiotu | * tworzy bezbłędny językowo opis

przedmiotu – oryginalny pod względem treścii stylu |
| „W szkolnej bibliotece szukam w kartotece...”. Liczba i rodzaj rzeczownika | * zna pojęcie liczby

i rodzaju rzeczownika* dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *nie*

z rzeczownikami | * rozpoznaje rodzaj rzeczownika na podstawie zaimków wskazujących
* zna regułę pisowni *nie*

z rzeczownikami | * zna zasadę, że

rzeczowniki mają przypisany rodzaj i nie odmieniają się przez rodzaje* stara się stosować regułę pisowni *nie* z rzeczownikami
 | * tworzy samodzielnie formy podstawowe rzeczownika w celu określenia rodzaju
* zapisuje poprawnie *nie*

z rzeczownikami | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące liczby i rodzaju rzeczownika
 |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| „Mieć szerokiehoryzonty”. Rzeczowniki własne i pospolite | * wie, że rzeczowniki dzielą się na własne i pospolite
* zna reguły pisowni

rzeczowników własnych i pospolitych | * wskazuje rzeczowniki własne
* zapisuje imiona ludzi, zwierząt i miejsc wielką literą
 | * odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych
* stara się stosować reguły pisowni

rzeczowników własnych i pospolitychw podanym zestawie ortogramów | * odróżnia poszczególne kategorie rzeczowników własnych i pospolitych
* zapisuje poprawnie rzeczowniki własne

i pospolite w podanym zestawie ortogramów | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat

rzeczowników własnych i pospolitych |
| „Uczucia w biało-czerwonych barwach”. Władysław Bełza,*Katechizm dziecka**polskiego (Kto ty jesteś?…)* | * czyta z uwagą wiersz
* opisuje sytuację przedstawioną na obrazie
* wyszukuje wskazane

informacje w słowniku ortograficznym* opisuje precyzyjnie polskie symbole narodowe
 | * określa temat utworu
* wykorzystuje informacje o historii Polski

w analizie utworu poetyckiego* objaśnia reguły pisowni wyrazu *ojczyzna*
* opisuje polskie symbole narodowe
 | * określa uczucia i emocje wyrażane przez osobę mówiącą
* wyszukuje informacje z tekstu wyrażone wprost i pośrednio
* funkcjonalnie

wykorzystuje wiedzę na temat reguł pisowni wyrazu *ojczyzna** opisuje polskie symbole narodowe
 | * objaśnia znaczenie

epitetu, odwołując się do treści utworu* analizuje ilustracyjny charakter dzieła malarskiego
* wyraża opinię, uzasadniając swoje stanowisko
* opisuje precyzyjnie polskie symbole narodowe
 | * interpretuje treść

utworu, odwołując się do kontekstów aksjologicznych |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry)** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| „Dziwne stworzeniew znajome przemienię”. Przymiotnik i jego znaczenia | * zna pojęcie *przymiotnik*
 | * wie, na jakie pytania odpowiada przymiotnik
 | * rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy
 | * dostrzega stylistyczną funkcję przymiotników
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące przymiotnika i jego znaczenia
* opisuje postacie

literackie, wykorzystując dodatkową wiedzę naich temat, stosując funkcjonalnie różne przymiotniki |
| „Ciepłe dni w kolorze śliwkowym”. Liczbai rodzaj przymiotnika | * zna kategorie liczby

i rodzaju przymiotnika* dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *nie*

z przymiotnikami | * odmienia przymiotnik przez liczby i rodzaje
* zna regułę pisowni *nie*

z przymiotnikami | * dopasowuje formę przymiotnika do formy rzeczownika
* stara się stosować regułę pisowni *nie* z przymiotnikami
 | * tworzy poprawne formy rodzajowe w liczbie mnogiej przymiotnika
* zapisuje poprawnie *nie*

z przymiotnikami | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące liczby i rodzaju przymiotnika
 |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| „Dźwięki i słowa serce najbliższe”. Józef Wybicki, *Mazurek Dąbrowskiego* | * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
* wyszukuje

w podręczniku informacje o autorze słów *Mazurka Dąbrowskiego* oraz dacie ustanowienia tego utworu hymnempaństwowym* zna pojęcie *hymn narodowy*
* cytuje powtarzające się fragmenty hymnu
* zna pojęcia *zwrotka*
* recytuje z pamięci fragmenty *Mazurka Dąbrowskiego*
 | * wymienia postacie

historyczne przywołane w tekście* podaje informacje o okolicznościach powstania *Pieśni*

*Legionów Polskich we Włoszech** objaśnia pojęcie *hymn narodowy*
* zna pojęcie *refren*
* objaśnia pojęcie *zwrotka* na podstawie tekstu
* recytuje z pamięci tekst

*Mazurka Dąbrowskiego** korzysta z przypisów podczas lektury hymnu
 | * podaje kilka informacji na temat postaci historycznych z hymnu
* wskazuje osobę mówiącą i uzasadnia

swoje zdanie, odwołując się do tekstu oraz informacjiw podręczniku* wymienia zasady

zachowania się podczas słuchania lub wykonywania hymnu* objaśnia pojęcie *refren*
* dostrzega rytmotwórczą funkcję zwrotki
* artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji
 | * wie, co łączy postacie historyczne przywołane w tekście hymnu
* określa sytuację podmiotu lirycznego
* wymienia okoliczności, w których wykonywany jest hymn państwowy
* podaje wartości, które zostały przekazane

w refrenie hymnu państwowego* podejmuje próby

głosowej interpretacji recytowanego tekstu | * analizuje i interpretuje

tekst hymnu, posługując się swobodnie kontekstem historycznym |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| „Niezręcznie postąpili, błąd szybko naprawili”. Przysłówek i jego znaczenia | * zna pojęcie *przysłówek*
* wie, że większość

przysłówków pochodzi od przymiotników* dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *nie*

z przysłówkami | * wie, na jakie pytania odpowiada przysłówek
* tworzy przysłówki od przymiotników
* zna reguły pisowni *nie*

z przysłówkami | * rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy
* odróżnia przysłówki pochodzące

i niepochodzące od przymiotników* stosuje reguły pisowni

*nie* z przysłówkami | * określa funkcje przysłówka
* używa odpowiednich przysłówków do objaśniania znaczeń frazeologizmów
* zapisuje poprawnie *nie*

z przysłówkami | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące

przysłówka i jego znaczenia |
| „Człowiek żyje tak długo, jak długo trwa pamięćo nim”. Czesław Janczarski, *Kamienna płyta* Helena Bechlerowa,*Święto Zmarłych* | * czyta z uwagą wiersze
* zna pojęcie *osoba mówiąca w wierszu*
* przy wsparciu nauczyciela opisuje nagrobek pisarza, przedstawiony na ilustracji
 | * wskazuje w wierszu słowa związane ze świętem Wszystkich Świętych
* objaśnia pojęcie *osoba mówiąca w wierszu*
* wyszukuje informacje

o zabytkowej nekropolii | * opisuje miejsce

przywołane w wierszu* wypowiada się na temat osoby mówiącej

w wierszu* objaśnia reguły dotyczące pisowni słowa cmentarz
 | * wypowiada się na temat treści wierszy, używając

słów *pamięć*, *bohaterstwo** analizuje różnicę

w sposobie wypowiedzi podmiotu lirycznegow obu wierszach* ze zrozumieniem i we właściwym kontekście używa nazwy *nekropolia*
 | * w sposób dojrzały i przemyślany

wypowiada się na temat wartościw przywołanych wierszach |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| „Nadszedł wieczór andrzejkowy. Kto na wróżby jest gotowy?” Pisownia wyrazów z *ó* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *ó* w podanym zestawie ortogramów
 | * zna reguły pisowni *ó*
 | * stara się stosować reguły pisowni *ó*

w podanym zestawie ortogramów | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością

ortograficzną w zakresie pisowni *ó* w podanym zestawie ortogramów | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów

z trudnościąortograficzną w zakresie pisowni *ó* |
| „Skrzydlata kawaleria”. Kazimierz Szymeczko, *A to historia! Opowiadania**z dziejów Polski* (fragment) | * określa temat opowiadania
* zna pojęcie *geneza*
* opisuje sytuacje przedstawione na obrazach
* zna pojęcie *anegdota*
 | * wyszukuje wskazane informacje na mapie
* ustala kolejność zdarzeń przywołanych w tekście
* opisuje wygląd husarza, korzystając z różnych źródeł informacji
* objaśnia znaczenie przydomka
 | * uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do tekstu
* objaśnia pojęcie *geneza*
* opowiada

o zdarzeniach, wchodząc w rolę fikcyjnej postaci* wyciąga wnioski na

temat skutków zdarzeń* objaśnia treść anegdoty
 | * omawia miejsce

i okoliczności zdarzeń na podstawie tekstu i mapy historycznej* podaje wyrazy bliskoznaczne do słowa *geneza*
* rozpoznaje emocje wyrażone za pomocą

różnych form ekspresji malarskiej | * analizuje i interpretuje tekst, odwołując się swobodnie do

kontekstu historycznego i kulturowego |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
|  | „Kuchenne szaleństwa babci Urszuli”. Pisownia wyrazów z *u* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *u* w podanym zestawie ortogramów
 | * zna reguły pisowni *u*
 | * stara się stosować reguły pisowni *u*

w podanym zestawie ortogramów | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością

ortograficzną w zakresie pisowni *u* w podanym zestawie ortogramów | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów

z trudnościąortograficzną w zakresie pisowni *u* |
| „Wielkie marzeniao małym psie”. Grzegorz Kasdepke, *Rózga* (fragment) | * przedstawia krótko głównego bohatera opowiadania
* wyjaśnia, co bohater musiał zrobić, aby dostać psa
 | * przedstawia innych bohaterów
* opowiada o spacerach głównego bohatera
* zna pojęcie *obrazowanie realistyczne*
 | * pisze krótką informację o bohaterze w jego imieniu
* zapisuje najważniejsze szczegóły dotyczące spacerów bohatera
* objaśnia pojęcie *obrazowanie realistyczne*
 | * opisuje przeżycia bohatera związane

z nietypowym prezentem, ocenia prezent* odwołuje się do

przykładów z tekstu, objaśniając pojęcie *obrazowanie realistyczne* | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym

problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi |
| „Ortograficzne upominki”. Pisownia wyrazów z *ó* i *u* | * wyszukuje wyrazy z *ó* i *u* w podanym zestawie wyrazów
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * zapisuje wyrazy na mapie mentalnej utrwalającej reguły pisowni *ó* i *u*
 | * zapisuje poprawnie

większość wyrazów z *ó*i *u* w podanym zestawie ortogramów | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *ó* i *u* w podanym zestawie ortogramów
 | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów

z trudnościąortograficzną w zakresie pisowni *ó* oraz *u* |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

# Temat lekcji.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| „Radość świętowania”. Teofil Lenartowicz, *Mizerna cicha* (fragment) | * zna pojęcie *kolęda*
* czyta ze zrozumieniem informację o szopkach krakowskich
* nazywa emocje związane z lekturą tekstu
 | * objaśnia termin *kolęda* w odniesieniu do tekstu Lenartowicza
* ocenia funkcję ilustracji
* opowiada o tradycjach i zwyczajach bożonarodzeniowych obchodzonych

w rodzinie | * zestawia przeciwstawne określenia z tekstu

kolędy* porównuje tekst literacki z innym tekstem kultury
* komentuje informacje na temat wierzeń

dotyczących nocy wigilijnej | * uzasadnia użycie

przeciwstawnych określeń w tekście kolędy* wymienia dodatkowe elementy do wzbogacenia szopki
* tworzy rozbudowane opowiadanie związane tematycznie z Bożym Narodzeniem
 | * tworzy opowieść – oryginalną pod

względem treści, formy języka i stylu |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| „Gdy ze starym spotyka się Nowy Rok”. LudwikJerzy Kern, *Bajka o Starym i Nowym Roku* | * wymienia sukces

odniesiony w mijającym roku* wymienia bohaterów wiersza
* zna pojęcie *przysłowie*
* czyta informacje na

temat pisowni świąt, dni świątecznych,obrzędów, zabaw i zwyczajów* zapisuje poprawnie jednym sposobem datę dzienną
 | * opowiada o sukcesie odniesionym

w odchodzącym roku* przedstawia

okoliczności spotkania Starego i Nowego Roku z wiersza* objaśnia pojęcie *przysłowie*, odwołuje się do jednego wybranego przykładu
* zapisuje poprawnie nazwy święta, zwyczaju i zabawy
* zapisuje poprawnie dwoma sposobami datę dzienną
 | * opowiada o sposobach świętowania przyjścia Nowego Roku
* opisuje bohaterów wiersza
* analizuje treść przysłów
* zapisuje nazwy podanych świąt, zwyczajów i zabaw, dopasowuje do nich daty
* zapisuje poprawnie różne daty trzema sposobami
 | * podsumowuje mijający

rok, analizując osiągnięcia i nabyte doświadczenia* konstruuje pytania

kierowane do bohaterów wiersza* podaje przykłady kilku przysłów
* omawia różnice

w sposobach zapisu dat | * tworzy logiczną wypowiedź ustną o charakterze podsumowującym,

dbając o poprawność językową, odpowiednią kompozycję i bogate słownictwo |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| „Niech spełnią siężyczenia”. **Życzenia – rady dla piszących** | * czyta informacje o historii kartki pocztowej
* czyta rady dla piszących życzenia
* przy wsparciu

nauczyciela pisze treść życzeń | * wypowiada się na temat preferowanego sposobu składania życzeń
* pisze życzenia,

korzystając z rad dla piszących życzenia | * proponuje nazwy dla e-kartek
* projektuje kartkę noworoczną wraz z życzeniami
 | * tłumaczy tekst życzeń na język ogólnopolski
* zapisuje bezbłędnie życzenia na zaprojektowanej samodzielnie kartce noworocznej
 | * pisze bezbłędne

językowo oraz formalnie życzenia – oryginalne pod względem treścii stylu |
| **Rozdział III Marzenia zwykłe i niezwykłe** |
| „Podjąć wyzwanie”. Wilhelm Grimm, Jacob Grimm, *Królowa pszczół* (fragment) | * opowiada o emocjach

towarzyszących lekturze baśni* czyta uważnie notkę

biograficzną o braciach Grimm,* wymienia bohaterów zdarzeń
* zna pojęcie *wydarzenie fantastyczne*
* zna pojęcie *postać fantastyczna*
 | * podaje tytuły kilku baśni braci Grimm
* określa powody podróży starszych braci oraz Głuptaska
* objaśnia pojęcie

*wydarzenie fantastyczne** objaśnia pojęcie *postać fantastyczna*
 | * podaje kilka faktów z życia braci Grimm
* ocenia zachowanie braci oraz Głuptaska w drodze do zamku
* wskazuje przykłady postaci i zdarzeń fantastycznych

w utworze* określa, na czym polega szczęśliwe zakończenie baśni
 | * opowiada o życiu

i twórczość braci Grimm* wymienia cechy bohatera
* podaje przykłady postaci

i wydarzeń fantastycznych w innych utworach literackich* podaje przykłady postaci fantastycznych

z poznanych utworów literackich | * formułuje ocenę moralną bohatera, odwołując się do

uniwersalnych wartości etycznych |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| „Do szczęścia trzeba niewiele…, gdy się zgubi pantofelek” Charles Perrault, *Kopciuszek, czyli pantofelek z popieliczki* | * prezentuje bohaterów baśni
* wymienia wyrazy

przeciwstawne do słów *dobro*, *skromność*, *pracowitość** nazywa emocje przeżywane przez bohaterkę
* wie, że obecność

przesłania jest jedną z cech baśni* rozpoznaje baśniowe rekwizyty
 | * opowiada o życiu bohaterki
* zna pojęcie *kontrast*
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone

wprost i pośrednio na temat przyczyn zdarzenia* objaśnia pojęcie *przesłanie* w odniesieniu do baśni o Kopciuszku
* opowiada o zdarzeniach związanych z obecnością baśniowych rekwizytów
 | * opisuje i ocenia

zachowanie członków rodziny wobec tytułowej bohaterki* objaśnia pojęcie

*kontrast** tworzy wypowiedź

w formie zaproszenia* charakteryzuje bohaterkę, używając właściwego związku wyrazowego
* szczegółowo analizuje informacje umieszczone na plakatach teatralnych
 | * zestawia cechy bohaterek, ukazując przeciwieństwa

ich charakterów i zachowania* używa słowa *kontrast*, omawiając wygląd postaci z widowiska baletowego
* stosuje różne formy ekspresji wygłaszając mowę, w imieniu baśniowej postaci
* formułuje na podstawie wierszowanych morałów przesłanie baśni
* wyraża opinię, uzasadniając swoje stanowisko
 | * wykorzystuje

w interpretacji tekstu elementy wiedzyo kulturze* tworzy oryginalną pod względem treści, uwspółcześnioną wersję baśni
 |
| „O bohaterach przy harcerskim ognisku”. Pisownia wyrazów z *h* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *h* w podanym zestawie ortogramów
 | * zna reguły pisowni *h*
 | * stara się stosować reguły pisowni *h*

w podanym zestawie ortogramów | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością

ortograficzną w zakresie pisowni *h* w podanym zestawie ortogramów | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów

z trudnościąortograficzną w zakresie pisowni *h* |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| „Baśniowy przepis na supermana”. Kazimierz Władysław Wójcicki,*O Waligórze i Wyrwidębie* | * wymienia imiona

głównych bohaterów, wyjaśnia, dlaczego tak zostali nazwani* wyjaśnia pochodzenie magicznych rekwizytów
* cytuje ogłoszenie króla o nagrodzie za zabicie smoka
* wymienia dowolny

motyw powtarzający się w różnych baśniach | * prezentuje bohaterów, omawia ich pochodzenie i źródło niezwykłej siły
* cytuje fragment prezentujący

właściwości magicznych trzewiczków* podaje kilka określeń smoka
* wymienia *zdarzenie*, *postać*, *przedmiot* jako powtarzające się elementy świata przedstawionego

w różnych utworach | * wymienia innych siłaczy

– bohaterów literackich i filmowych* wyjaśnia, w jaki sposób bracia wykorzystali moc trzewiczków
* opowiada o walce braci ze smokiem
* zna pojęcie *motyw wędrowny,* podaje przykład motywu wędrownego
 | * opowiada o wyczynach wybranego bohatera filmowego
* wymienia inny magiczny rekwizyt baśniowy
* wymyśla sposób pokonania komputerowego smoka
* objaśnia na przykładach pojęcie *motyw wędrowny*
* projektuje grę planszową nawiązującą do świata przedstawionego utworu
 | * twórczo wykorzystuje w swoich pracach

i projektach różne konteksty kulturowe dotyczące baśniowych zdarzeń, miejsci bohaterów |
| „Strach ma wielkie oczy”. Pisownia wyrazów z *ch* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *ch* w podanym zestawie ortogramów
 | * zna reguły pisowni *ch*
 | * stara się stosować reguły pisowni *ch*

w podanym zestawie ortogramów | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością

ortograficzną w zakresie pisowni *ch* w podanym zestawie ortogramów | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów

z trudnościąortograficzną w zakresie pisowni *ch* |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| „Chciwemu i pół świata mało” Aleksander Puszkin, *Bajka o rybaku i rybce* | * czyta uważnie i analizuje tekst baśni oraz

informacje z przypisów* opisuje i ocenia zachowanie rybaka oraz jego żony
* zna pojęcie *obrazowanie fantastyczne*
* omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach
* czyta wypowiedzi bohaterów
 | * tworzy plan odtwórczy tekstu
* określa motywy postępowania żony rybaka
* objaśnia pojęcie *obrazowanie fantastyczne*
* wyszukuje właściwe fragmenty tekstu
* analizuje wypowiedzi bohaterów pod kątem złamania zasad etykiety językowej
 | * wykorzystuje wiedzę na temat fikcji literackiej w analizie świata przedstawionego utworu
* objaśnia treść

przysłowia w kontekście omawianej historii* formułuje przesłanie baśnie
* odczytuje tekst poprzez przekład intersemiotyczny
* formułuje wniosek na temat szacunku dla odbiorcy wyrażanego

poprzez formę językową | * objaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze
* wyraża przemyślany sąd

o żonie rybaka i jej postępowaniu* funkcjonalnie

wykorzystuje wiedzę na temat cech baśniw analizie tekstu* interpretuje przenośne znaczenia wybranych elementów świata

przedstawionego utworu* formułuje przemyślane rady na temat kultury wypowiedzi
 | * wyraża refleksję na temat wartości materialnych

i niematerialnychw kontekście omawianej historii |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| „Proszę o ciszę! Baśń się tworzy”. Grzegorz Ptak, *Oto moja baśń* – cykl obrazów | * wypowiada się na temat serii obrazów
* porządkuje obrazy

w ustalonej przez siebie kolejności* wymienia kilka cech baśni
 | * nadaje postaciom na obrazach imiona
* tytułuje każdy obraz
* wymienia większość cech baśni
 | * wybiera postaci kontrastowe
* układa plan opowieści na podstawie obrazów
* objaśnia cechy baśni
 | * przypisuje nadzwyczajne umiejętności postaci fantastycznej
* zapisuje plan opowieści w jednolitej formie
* wykorzystuje wiedzę

o cechach baśni w pracy redakcyjnej inspirowanej obrazami | * tworzy oryginalną pod względem treści i stylu baśń inspirowaną serią obrazów
 |
| „Czy to bajka, czy nie bajka? Myślcie sobie, jaktam chcecie…”. O różnych wypowiedzeniachi intencjach mówiącego | * zna pojęcie

*wypowiedzenie** rozpoznaje wybrane intencje wypowiedzi
 | * objaśnia pojęcie

*wypowiedzenie** stosuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące

w zależności od celu wypowiedzi | * wskazuje, czym

charakteryzuje się wypowiedzenie* tworzy wypowiedzenia pytające dotyczące najważniejszych treści tekstu
 | * omawia cechy charakterystyczne wypowiedzenia, odwołując się do przykładów
* stosuje różne typy wypowiedzeń w funkcji impresywnej
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę

o różnych typach wypowiedzeń w celuprecyzyjnego wyrażania intencji wypowiedzi |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| „Gorące serca dwa”. Hans Christian Andersen,*Dzielny ołowiany żołnierz* | * czyta uważnie notatkę biograficzną o Hansie Christianie Andersenie
* zna pojęcie *uosobienie*
* opowiada o ulubionej baśni
 | * podaje szczegóły dotyczące wyglądu bohaterów
* objaśnia pojęcie

*uosobienie** wymienia postać, która stanęła na drodze

żołnierza i tancerki* przedstawia w formie pantomimy scenę

z ulubionej baśni Hansa Christiana Andersena | * prezentuje w krótkiej wypowiedzi życie

i twórczość Hansa Christiana Andersena* podaje przykłady uosobienia z tekstu
* określa motywy działania diabełka, opowiada o kolejnych zdarzeniach

oddalających od siebie dwoje bohaterów* pisze opowiadanie z udziałem postaci z baśni Andersena
 | * wymienia wszystkie

postacie z utworu mające ludzkie właściwości* używa pojęcia *uosobienie* w wypowiedzi dotyczącej bohaterów baśni
* wyjaśnia znaczenie powiedzenia: *miłość aż po grób*, wskazuje znak tej miłości w baśni
* pisze poprawne językowo, kompozycyjnie

i ortograficznie opowiadan ie z udziałem baśniowych bohaterów | * na podstawie analizy dzieła formułuje wnioski o charakterze ogólnym, dotyczące natury świata i człowieka
* twórczo wykorzystuje w swoich tekstach informacje wyszukane w sieci
 |
| „Koniec i kropka – rzekło zdanie”. Znaki interpunkcyjne | * stosuje kropkę na końcu wypowiedzeń oznajmujących
* stosuje znak zapytania na końcu wypowiedzeń pytających
 | * stosuje kropkę na końcu wypowiedzeń

rozkazujących* zna pojęcie *wypowiedzenie wykrzyknikowe*
 | * stosuje poprawnie wykrzyknik na końcu wypowiedzeń oznajmujących, pytających

i rozkazujących dla wyrażenia emocji | * stosuje poprawnie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń
 | * twórczo wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych wiedzę na temat funkcji znaków interpunkcyjnych na

końcu wypowiedzeń |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| „Ach, co to będzie za bal!Książę rozsyła zaproszenia”.**Zaproszenie – rady dla piszących** | * wskazuje nadawcę

i odbiorcę zaproszenia* czyta teksty zaproszeń wysłanych przez różnych baśniowych bohaterów
* czyta rady dla piszących zaproszenie zamieszczone

w podręczniku* przy wsparciu nauczyciela pisze jedno zaproszenie
 | * określa okazję z jakiej wysłano zaproszenie
* rozpoznaje baśniowych bohaterów w jednym

z zaproszeń* pisze zaproszenie,

korzystając z rad dla piszących zaproszenie | * używa w poprawnym kontekście różnych wyrazów i związków

wyrazowych związanych ze słowem *zapraszać** ocenia kompletność informacji

w zaproszeniu* projektuje kartę zaproszenia, zapisuje tekst zaproszenia
 | * odróżnia oficjalny

i nieoficjalny charakter zaproszenia* zapisuje bezbłędnie tekst zaproszenia na zaprojektowanej samodzielnie karcie
 | * pisze bezbłędne

językowo oraz formalnie zaproszenie – oryginalne pod względem treścii stylu |
| „Kto hałasuje w teatralnychgarderobach?”. Pisownia wyrazów z *h* i *ch* | * wyszukuje wyrazy z *h*

i *ch* w podanym zestawie wyrazów* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * zapisuje wyrazy na mapie mentalnej utrwalającej reguły pisowni *h* i *ch*
 | * zapisuje poprawnie

większość wyrazów z *h*i *ch* w podanymzestawie ortogramów | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *h* i *ch* w podanym zestawie

ortogramów | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów

z trudnościąortograficzną w zakresie pisowni *h* oraz *ch* |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| „Groch z kapustą, czyli baśnie na wesoło”.Bohdan Butenko, *Jaś i Małgosia* (fragment) | * wymienia najważniejsze postacie z opowiadania
* opowiada o przygodzie Jasia i Małgosi z utworu Bohdana Butenki
* wyraża opinię na temat opowieści o Jasiu

i Małgosi | * wymienia wszystkich bohaterów opowiadania
* wskazuje fragmenty opowiadania zgodne z powszechnie znaną wersją baśni
* uzasadnia swój punkt widzenia na temat opowiadania
 | * przyporządkowuje bohaterów opowiadania do różnych baśni,

z których oni pochodzą* wyjaśnia, na czym polegają zmiany wprowadzone przez autora do treści baśni o Jasiu i Małgosi
* wymienia elementy zabawne w opowiadaniu
 | * porównuje postacie z opowiadania z ich

literackimi pierwowzorami* analizuje fragmenty, w których narrator

wypowiada się na temat tworzenia baśni* tworzy dalszy ciąg opowiadania utrzymany

w konwencji gry literackiej | * wyraża własny punkt widzenia na temat tekstu literackiego,

trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska* tworzy oryginalne pod względem formy i treści opowiadanie utrzymane w konwencji gry literackiej
 |
| „W pałacowychkomnatach…”. Zdania i równoważniki zdań | * zna pojęcie *zdanie*
* zna pojęcie *wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika*
* tworzy zdania według wzoru
 | * objaśnia pojęcie *zdanie*
* objaśnia pojęcie *wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika*
* zna pojęcie

*równoważnik zdania** tworzy wypowiedzenia bez osobowej formy

czasownika według wzoru | * rozpoznaje w tekście zdania i wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika
* objaśnia pojęcie

*równoważnik zdania** przekształca wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika na zdania i odwrotnie
 | * rozpoznaje w tekście równoważnik zdania
* stosuje wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika w zapisie planu opowieści
 | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdania i jego

równoważnika w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| Mówisz i masz – magia czerwonego krzesła”. Andrzej Maleszka, *Magiczne drzewo* (fragment) | * wymienia bohaterów zdarzeń
* opowiada o jednym życzeniu spełnionym przez czerwone krzesło
* przypomina kilka cech baśni
 | * określa czas i miejsce zdarzeń
* wymienia wszystkie

życzenia spełnione przez czerwone krzesło* wymienia cechę baśni, którą można znaleźć w tekście
 | * sporządza plan wydarzeń
* wymienia wszystkie

cechy baśni występujące w tekście Andrzeja Maleszki | * określa przyczyny i skutki zdarzeń
* uzasadnia, że wydarzenia fantastyczne rozgrywają się współcześnie
 | * tworzy poprawny językowo, oryginalny pod względem treści

i stylu opis przedmiotu |
| „Zgubiłem, kupię,zamienię… Napisz zatem ogłoszenie!”. **Ogłoszenie – rady dla piszących** | * czyta z uwagą ogłoszenia
* rozpoznaje baśniowe rekwizyty na zdjęciach
* czyta rady dla piszących ogłoszenie
* przy wsparciu nauczyciela pisze ogłoszenie
 | * określa baśniowe rekwizyty odpowiednimi przymiotnikami
* tworzy ogłoszenie, korzystając z rad dla

piszących ogłoszenie | * przyporządkowuje

rekwizyty do właściwych baśni* formułuje pytania dotyczące treści ogłoszeń
 | * ocenia kompletność

informacji w ogłoszeniach* pisze ogłoszenie charakteryzujące się zwięzłością

i poprawnością formy | * formułuje twórcze uwagi i przemyślane wskazówki ułatwiające innym uczniom pracę redakcyjną
 |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| Ważny jestemniesłychanie…”. Podmiot i orzeczenie – związekgłówny w zdaniu | * zna pojęcie *orzeczenie*
* zna pojęcie *podmiot*
* posługuje się terminami

*podmiot*, *orzeczenie* | * objaśnia pojęcie

*orzeczenie** objaśnia pojęcie

*podmiot* | * rozpoznaje w zdaniu orzeczenie
* rozpoznaje w zdaniu podmiot
* wyodrębnia związek główny w zdaniu
 | * tworzy poprawne związki główne w swoich wypowiedziach
* tworzy wypowiedzenia, w których informację

o podmiocie przekazuje forma orzeczenia | * twórczo wykorzystuje wiedzę na temat orzeczenia i podmiotu oraz funkcji tych części zdania

w wypowiedzeniu* funkcjonalnie stosuje synonimiczne rzeczowniki w funkcji podmiotu
 |
| „Bale, maskarady i inne karnawałoweniezwykłości”. Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *nie* w podanym zestawie ortogramów
 | * zna reguły pisowni *nie* z czasownikiem, rzeczownikiem, przymiotnikiem,

przysłówkiem | * stara się stosować reguły pisowni *nie* z czasownikiem, rzeczownikiem, przymiotnikiem, przysłówkiem

w podanym zestawie ortogramów | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością

ortograficzną w zakresie pisowni *nie* w podanym zestawie ortogramów | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów

z trudnościąortograficzną w zakresie pisowni *nie* |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

# Temat lekcji.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| „Zasięgnąć języka…”.Zdania pojedynczenierozwinięte i rozwinięte | * zna pojęcie *zdanie pojedyncze*

*nierozwinięte** zna pojęcie *zdanie pojedyncze rozwinięte*
* wie, że zdanie pojedyncze zawiera jedno orzeczenie
 | * objaśnia pojęcie *zdanie pojedyncze*

*nierozwinięte** zna pojęcie *zdanie pojedyncze rozwinięte*
* objaśnia budowę zdania pojedynczego
* rozpoznaje określenia podmiotu i orzeczenia
 | * rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze

rozwinięte i zdanie pojedynczenierozwinięte* formułuje pytania, na które odpowiadają

określenia | * tworzy zdanie pojedyncze rozwinięte i zdanie pojedyncze nierozwinięte
* odróżnia zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte
* świadomie rozwija zdanie w celu wzbogacenia treści wypowiedzenia
 | * świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań pojedynczych rozwiniętych

i nierozwiniętych w dłuższychwypowiedziach ustnych i pisemnych |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| **Rozdział IV Karuzela z uczuciami** |
| Bądź mądry, pisz wiersze… O poezji i poezjowaniu”. Joanna Kulmowa, *Moje próżnowanie* | * czyta uważnie tekst wiersza
* wie, że tekst wiersza jest podzielony na wersy
* rozumie, że wiersz może mieć formę ciągłą lub

stroficzną | * cytuje fragmenty na temat okoliczności powstawania wierszy
* zna pojęcie *wiersz*
* rozpoznaje formę ciągłą i stroficzną wiersza
 | * opowiada, jak powstają wiersze poetki
* objaśnia pojęcie *wiersz,* określa w nim rolę osoby mówiącej
 | * określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu
* objaśnia dwa różne znaczenia słowa *wiersz*

w kontekście utworu *Moje próżnowanie* | * odczytuje i wyjaśnia

przenośne sensy utworu poetyckiego |
| „Bawimy się w rymy, zabawa to łatwa…”. Stanisław Grochowiak, *Wyliczanka* | * czyta informację

o jednej z najstarszych polskich rymowanek* zna pojęcie *rym*
* wyodrębnia jeden poetycki obraz

w wierszu* zna pojęcie *ożywienie*
 | * recytuje dowolną dziecięcą wyliczankę – rymowankę, wskazuje w niej podobnie

brzmiące wyrazy* objaśnia pojęcie *rym*
* wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu
* objaśnia pojęcie

*ożywienie* | * podaje przykłady

rymujących się wyrazów* nadaje tytuły obrazom poetyckim z wiersza
* wyszukuje w tekście przykłady ożywień
 | * określa rolę rymów w wierszu
* wyjaśnia różnicę pomiędzy wierszem a wyliczanką
* tworzy związki wyrazowe

o charakterze ożywień | * objaśnia związki między warstwą językową,

brzmieniowąi semantyczną utworu poetyckiego |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** |  **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| „Na wiosnę piękniejszy wieje wiatr…”. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia | * zna pojęcie *grupa podmiotu*
* zna pojęcie *grupa orzeczenia*
 | * objaśnia pojęcie *grupa podmiotu*
* objaśnia pojęcie *grupa orzeczenia*
* zapisuje pytania o różne części zdania
 | * wyodrębnia grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniach
 | * porównuje budowę grupy podmiotu i grupy orzeczenia
 | * funkcjonalnie

wykorzystuje wiedzę na temat budowy grupy podmiotu i grupy orzeczenia w zdaniu |
| „Między smutkiemi radością… łza się kręciw oku”. Pisownia wyrazów z *ą* i *ę* | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni *ą* i *ę* w podanym zestawie ortogramów
 | * zna wybrane reguły pisowni *ą* oraz *ę*
 | * stara się stosować reguły pisowni *ą* i *ę*

w podanym zestawie ortogramów | * poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością

ortograficzną w zakresie pisowni *ą* i *ę* w podanym zestawie ortogramów | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów

z trudnościąortograficzną w zakresie pisowni *ą* i *ę* |
| Gdy kapią łzy. O uczuciach i refleksjach w wierszu”. Julian Kornhauser,*Wyciągnięta ręka* | * czyta uważnie tekst wiersza
* opowiada o uczuciach

towarzyszących czytaniu wiersza | * opowiada o zdarzeniu z wiersza
 | * określa podmiot liryczny w wierszu
* używa ze zrozumieniem słowa *tolerancja*

w wypowiedzi o wierszu | * analizuje zmiany uczuć bohatera wiersza
* proponuje sposób

recytacji wiersza oddający nastrój i emocje | * wygłasza tekst, dokonuje jego

interpretacji głosowej |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| „Rozumieć się bez słów”. O mowie niewerbalnej | * zna pojęcie *mowa niewerbalna*
* reaguje na

pozawerbalne środki porozumiewania się* podaje nazwy różnych uczuć
 | * objaśnia pojęcie *mowa niewerbalna*
* rozpoznaje emocje na podstawie wyrazu twarzy
* rozpoznaje natężenie emocji
 | * wskazuje przykłady mowy niewerbalnej na podstawie tekstu
* rozpoznaje emocje wyrażane gestami
* stosuje ze zrozumieniem wyraz *ekspresja*
 | * rozpoznaje emocje wyrażane postawą
* nazywa emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji
 | * tworzy wypowiedzi ustne, w których

swobodnie wykorzystuje werbalnei pozawerbalne środki wyrazu |
| „*I tylko… wysp tych nie ma*. W poszukiwaniu epitetów”. MałgorzataStrzałkowska, *Kosze pełne sn*ów | * zna pojęcie *epitet*
* opowiada o snach z wiersza
 | * objaśnia pojęcie *epitet*
 | * wskazuje epitety w wierszu
* zestawia epitety o podobnych znaczeniach

i przeciwstawne | * wskazuje na przykładach różnice między

określeniamiinformującymi i oceniającymi* wyszukuje epitety nieprecyzyjne i podejmuje próbę wyjaśnienia zasadności ich użycia

w wierszu | * dostrzega, komentuje i objaśnia związki pomiędzy warstwą

językową i znaczeniową utworu poetyckiego |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
| „Chodzić z głową w chmurach.Porównanie”. Józef Ratajczak, *Obłoki* | * zna pojęcie *porównanie*
* wymienia elementy krajobrazu ukazanego w wierszu
* zna różne wyrazy łączące człony porównania
 | * objaśnia pojęcie

*porównanie** wymienia, do czego zostały porównane obłoki
* objaśnia znaczenie porównań, używa ich w zdaniu
 | * wskazuje w tekście przykłady porównań
* wyjaśnia, jakie słowo wykorzystano do połączenia dwóch porównywanych

elementów | * tworzy porównania
* używa we właściwym kontekście związku wyrazowego *chodzić z głową w chmurach*
 | * opisuje krajobraz, wykorzystując

funkcjonalnie poetyckie środki językowe |
| „Niezwykłe spotkania słów. O poetyckiejprzenośni”. Wincenty Faber, *Pogoda* | * zna pojęcie *metafora*

(*przenośnia*) | * objaśnia pojęcie

*metafora* (*przenośnia*) | * wskazuje przenośnie w wierszach
* wyjaśnia znaczenie kilku metafor używanych

w życiu codziennym | * objaśnia znaczenie metafor w wierszu
* opowiada o ulubionej pogodzie, używając metafory
 | * analizuje tekst na poziomie metaforycznym
 |
| „Niecodziennie i świątecznie…”.O związkach wyrazowych w zdaniu | * zna pojęcie *związek wyrazowy* i pojęcie *związek główny*
* wyodrębnia związek główny w zdaniu
 | * objaśnia pojęcie *związek wyrazowy* i pojęcie *związek główny*
* tworzy poprawne związki wyrazowe w swoich wypowiedziach
* wyodrębnia związki poboczne w zdaniu
 | * wyszukuje związki wyrazowe w zdaniu
* objaśnia, na jakiej podstawie wyrazy łączą się w związki wyrazowe
* wyodrębnia logiczne związki wyrazów

w zdaniu* przedstawia na wykresie związki między wyrazami
 | * tworzy logiczne

i poprawne struktury zdaniowe* przedstawia strukturę zdania na schemacie
 | * funkcjonalnie

wykorzystuje wiedzę na temat budowy grupy podmiotu i grupy orzeczenia w zdaniu |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **nauka o języku** | **UCZEŃ** |
|  | „Co wiatrom w duszygra…”. Julian Tuwim, *Dwa wiatry* | * określa temat wiersza
* rozpoznaje w tekście wybrane środki poetyckie
 | * opowiada o sytuacji przedstawionej

w wierszu* określa funkcję wybranych środków

poetyckich w wierszu | * interpretuje tekst poprzez przekład intersemiotyczny
* rozpoznaje w tekście epitety, porównania, ożywienia, uosobienia, przenośnie i określa ich funkcje
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę

o różnych środkach poetyckich i ich funkcjach podczas analizy wierszai tworzenia wypowiedzi inspirowanych tekstem | * twórczo wykorzystuje wiedzę o cechach języka poetyckiego oraz języka informacyjnego

w działaniachinspirowanych treścią wiersza |
| „W raju łakomczuchów. Opis miejsca”. **Opis miejsca – rady dla****piszących**Roald Dahl, *Charlie i fabryka czekolady* (fragment) | * zna kompozycję opisu miejsca
* przy wsparciu nauczyciela tworzy prosty opis miejsca
 | * używa ze świadomością celu określeń

opisujących elementy wyposażenia miejsca* tworzy prosty opis miejsca, korzystając z rad dla opisujących miejsce
 | * używa ze świadomością celu wyrazów bliskoznacznych oraz określeń

wartościujących* tworzy opis miejsca, używając różnorodnych środków językowych
 | * określa atmosferę miejsca
* tworzy poprawny

językowo i kompozycyjnie opis miejsca | * tworzy bezbłędny

językowo opis miejsca – oryginalny pod względem treści i stylu |
| „Od słowa do słowa i plotka gotowa”. JanBrzechwa, *Ptasie plotki* | * nazywa wrażenia

i emocje, jakie wzbudza w nim czytany tekst* rozumie znaczenie słowa *plotka*
* rozumie, że plotkowanie jest zachowaniem postrzeganym negatywnie
 | * analizuje rozwój zdarzeń w tekście
* używa poprawnie słowa *plotka* w wybranych związkach wyrazowych do opisu zdarzeń

z wiersza | * określa funkcję uosobienia zastosowanego w tekście
* objaśnia znaczenia powiedzeń dotyczących plotki w kontekście sytuacji wiersza
 | * określa motywy działania bohaterów wiersza
* wyraża swoje zdanie na temat negatywnych zachowań językowych, używając właściwych

argumentów na poparcie stanowiska | * tworzy opowieść

inspirowaną tekstem – oryginalną pod względem treści, formy języka i stylu |

# Temat lekcji.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Temat lekcji.** | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
|  | **UCZEŃ** |
| **Rozdział V Historie nie z tej ziemi** |
| „O książkach, czytaniu i niezwykłychbibliotekach”. **Notatka – rady dla piszących**Jacek Cygan, *Cała Polska czyta dzieciom* (fragment) | * czyta informacje na

temat akcji „Cała Polska czyta dzieciom”* czyta rady dla piszących notatkę
* przy wsparciu nauczyciela tworzy

prostą notatkę na temat książki | * zna dzieje książki,

wymienia formy książek rękopiśmiennych, drukowanychi nowoczesnych* tworzy notatkę na temat książki,

korzystając z rad dla piszących notatkę | * zapisuje informacje dotyczące bibliobusów w tabeli
* zapisuje notatkę

o książce cyfrowej, korzystając z rad dla piszących notatkę | * projektuje tabelę do zapisu informacji

o bibliobusach* zapisuje poprawną językowo notatkę

o różnicach między książką tradycyjną i cyfrową | * tworzy bezbłędne językowo, oryginalne i urozmaicone pod względem graficznym formy notatek
 |
| „Festiwale i parady, czylilato pod znakiem kultury”.Pisownia wyrazów wielką i małą literą | * dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni wyrazów wielką i małą literą w podanym zestawie ortogramów
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * zna wybrane reguły

pisowni wyrazów wielką i małą literą | * stara się stosować

reguły pisowni wyrazów wielką i małą literąw podanym zestawie ortogramów | * poprawnie zapisuje

wyrazy wielką i małą literą w podanym zestawieortogramów | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów

z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni wielką i małąliterą |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Temat lekcji.** | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
|  | **UCZEŃ** |
| „Opowiem wam, jak zaginął…”. Małgorzata Strękowska-Zaremba, *Detektyw Kefirek* (fragment) – **rady dla rozmawiających przez telefon** | * opowiada krótko

o wybranym zdarzeniu z fragmentu powieści* czyta rady dla

rozmawiających przez telefon | * przedstawia zdarzenia w kolejności chronologicznej
* prowadzi rozmowę

telefoniczną, korzystając z rad | * ocenia

prawdopodobieństwo zdarzeń, uzasadnia swoje zdanie* prowadzi rozmowę telefoniczną, używa

odpowiednich zwrotów grzecznościowych | * wypowiada się na temat zachowania bohatera, używając we właściwym kontekście zwrotów *mieć czyste sumienie* oraz *mieć coś na sumieniu*
* rozróżnia nieoficjalną i oficjalną sytuację

rozmowy telefonicznej | * prowadzi interesującą rozmowę telefoniczną, nawiązuje z odbiorcą

kontakt, podtrzymuje go oraz dostosowuje komunikat do celu wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej |
| „Ciepło, cieplej, gorąco… skarb!”. Mark Twain, *Przygody Tomka Sawyera* (fragment) – **rady dla wysyłających SMS-y** | * określa cel wyprawy
* opowiada o przeżyciach bohaterów
* czyta rady dla wysyłających SMS-y
* wie, że wiadomości SMS muszą być poprawne pod względem

językowymi ortograficznym | * opisuje drogę, którą bohaterowie przebyli, aby dostać się do jaskini
* cytuje argumenty,

których użył bohater* wprowadza zwroty grzecznościowe

w wiadomościach SMS | * rysuje plan pieczary i zaznacza trasę wędrówki
* podaje wyrazy nazywające różne emocje chłopców
* stosuje zasady interpunkcji w

wiadomościach SMS | * wymyśla znaki oznaczające drogę na planie pieczary
* opisuje, jak zmieniał się nastrój każdego

z chłopców* zapisuje poprawną, komunikatywną

wiadomość SMS | * pisze bezbłędną

językowo i oryginalną pod względem treści wiadomość SMS |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Temat lekcji.** | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
|  | **UCZEŃ** |
| „Tajemnice indiańskich ścieżek”. Alfred Szklarski,*Tomek na wojennej ścieżce* (fragment) | * wyszukuje w tekście informacje na temat okoliczności walki między bohaterami
* zapisuje plan zdarzeń utworu
* opisuje na podstawie tekstu wygląd konia Indianina
* zna indiańskie imię Stanisława Supłatowicza
 | * cytuje informacje na

temat okoliczności walki* zwraca uwagę na jednolitość językową

w zapisie planu zdarzeń* czyta informacje na temat Indian
* wymienia kilka imion znaczących
 | * opisuje przebieg walki
* sporządza notatkę na temat zdarzeń

w dowolnej formie* wypowiada się na temat zwyczajów Indian
* wymyśla imiona znaczące dla osób

o podanych cechach | * ocenia zachowanie bohaterów
* wprowadza dodatkowe elementy graficzne wzbogacające notatkę
* uzasadnia tezę, że Tomek znał obyczaje Indian
* wymyśla imiona znaczące dla osób z najbliższego otoczenia
 | * twórczo wykorzystuje w swoich pracach

i projektach informacje wyszukane w sieci oraz tekstach literackich |
| „Plecak pełen przygód”.Powtórzenie pisowniwyrazów z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* | * wyszukuje wyrazy z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* w podanym zestawie wyrazów
* korzysta ze słownika ortograficznego
 | * stara się stosować

reguły ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*,*ch* w podanym zestawie ortogramów | * zapisuje poprawnie

większość wyrazów z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* w podanym zestawie ortogramów | * zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* w podanym

zestawie ortogramów | * przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów

z trudnościąortograficzną w zakresie pisowni *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch* |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Temat lekcji.** | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
|  | **UCZEŃ** |
| „Przepraszam, którędy do skarbów?”. Mowa znaków | * przy wsparciu nauczyciela odczytuje szyfr
* zna pojęcie *piktogram*
* wie, co oznaczają proste piktogramy
 | * samodzielnie odczytuje szyfr
* objaśnia pojęcie

*piktogram** odczytuje wybrane piktogramy
 | * odczytuje zapis alfabetem Morse’a
* wymienia różne rodzaje piktogramów
 | * odczytuje drogę na mapie za pomocą znaków legendy
* zapisuje rady na

podstawie piktogramów* projektuje mapę
 | * twórczo wykorzystuje

wiedzę na temat znaków i piktogramów w swoich pracach i projektach |
| „Poszukiwacze skarbów wysyłają pozdrowienia”. **Kartka z pozdrowieniami****– rady dla piszących** | * zna pojęcia *nadawca*, *odbiorca*
* czyta rady dla piszących pozdrowienia
* przy wsparciu nauczyciela pisze pozdrowienia, zapisuje poprawnie adres
 | * używa ze zrozumieniem terminów *nadawca*, *odbiorca*
* pisze pozdrowienia, korzystając z rad dla

piszących pozdrowienia, stosuje zwrotygrzecznościowe | * określa na podstawie treści pozdrowień odbiorców pocztówek
* uwzględnia w zapisie pozdrowień wszystkie elementy kompozycyjne
 | * przytacza wyrazy i sformułowania

pozwalające ustalić odbiorców pozdrowień* pisze rozwinięte treściowo i poprawne językowo oraz ortograficznie pozdrowienia
 | * pisze bezbłędne

językowo pozdrowienia– oryginalne pod względem treści i stylu |
| Film stary jak świat”. Witold Bobiński, *Idę do kina* (fragment) | * wyszukuje potrzebne informacje w tekście
* wymienia kilka planów filmowych
 | * cytuje informacje z tekstu
* zna pojęcia *kadr* oraz

*plan filmowy* | * pisze notatkę na temat historii kina
* omawia pojęcia *kadr*

oraz *plan filmowy** omawia sposób filmowania

w poszczególnych planach filmowych | * prezentuje w ciekawej formie graficznej notatkę na temat historii kina
* określa i uzasadnia właściwości i funkcje poszczególnych planów filmowych
 | * twórczo wykorzystuje w swojej pracy informacje na temat tworzywa i wybranych środków wyrazowych sztuki filmowej
 |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Temat lekcji.** | **Wymagania** |
| **Lektura i inne teksty kultury,****nauka o języku** | **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
|  | **UCZEŃ** |
| „Bliskie spotkania trzeciego stopnia… z wyrazami”.O synonimach | * zna pojęcie *synonim, wyraz bliskoznaczny*
* zestawia ze sobą wyrazy o podobnym znaczeniu
 | * objaśnia pojęcie *synonim, wyraz bliskoznaczny*
* dobiera właściwe wyrazy bliskoznaczne
 | * wskazuje synonimy
* zastępuje powtarzające się wyrazy synonimami
 | * stosuje synonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi
* zestawia związki frazeologiczne z ich synonimami
 | * twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat wyrazów bliskoznacznych

w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| „W małym kinie nikt już nie gra dzisiaj napianinie…”. KonstantyIldefons Gałczyński, *Małe kina* (fragment | * opowiada o swojej wizycie w kinie
* wymienia kilka

gatunków filmowych* wymienia ulubione filmy
 | * opisuje własnymi słowami kino przedstawione wierszu
* zna pojęcie *gatunek filmowy*
* przedstawia tematykę ulubionych filmów
* dopasowuje gatunki

filmowe do ich opisów* tworzy zbiór zasad

dotyczących zachowania w kinie | * omawia wrażenia odbiorcze związane z lekturą wiersza
* objaśnia na przykładach pojęcie *gatunek filmowy*
* wyjaśnia, co wyróżnia

film animowany spośród innych gatunków filmowych | * przytacza epitety

i przenośnie tworzące nastrój w wierszu | * przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym

problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

**KRYTERIA OGÓLNE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe** | * wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu
* dostrzega obrazy poetyckie w utworach o nieskomplikowanej

strukturze semantycznej | * omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu
* wypowiada się na temat obrazów poetyckich

w wierszach | * porównuje wybrane elementy świata przedstawionego

w różnych utworach* analizuje obrazy poetyckie w czytanych utworach
 | * funkcjonalnie

wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego podczas analizy tekstów podejmujących gręz konwencją literacką* analizuje rolę środków językowych w tworzeniu obrazów poetyckich
 | * interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym
* podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich

i kulturowych* dostrzega symboliczne treści w utworach

literackich i plastycznych* stawia pytania problemowe

w odniesieniu do odbieranych tekstów* dostrzega i objaśnia związki pomiędzy warstwą językową, brzmieniową
 |
| * zna pojęcie *fikcja literacka*
* wymienia prawdopodobne (realistyczne) elementy świata przedstawionego
 | * odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości
* wymienia nieprawdopodobne (fantastyczne) elementy świata przedstawionego
 | * odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości
* wypowiada się na temat fantastyki w baśniach
 | * określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej
* wypowiada się na temat elementów fantastycznych

w utworach współczesnych |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * rozpoznaje czytany

utwór jako baśń, hymn | * wskazuje cechy

gatunkowe baśni, hymnu | * analizuje cechy baśni tradycyjnej

i współczesnej | * funkcjonalne

wykorzystuje wiedzęo cechach gatunkowych utworów w ich analizie i interpretacji | i semantyczną utworów poetyckich* w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów,

uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny* kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę

i umiejętności w sytuacjach problemowychdotyczących odbioru tekstów kultury* wyraża opinie na temat tekstów literackich

i innych tekstów kultury, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska* ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów
 |
| * zna pojęcie *epitet*, *porównanie*, *przenośnia, uosobienie, ożywienie*
 | * odróżnia uosobienie od ożywienia
 | * wskazuje w tekście literackim epitety,

porównania, przenośnie (w tym uosobieniai ożywienia) | * objaśnia funkcje językowych środków stylistycznych

w czytanych utworach |
| * wskazuje i omawia tytuł w utworu
 | * nadaje tytuły wybranym częściom utworu
 | * dostrzega funkcję

tytułu jako elementu konstrukcyjnego utworu | * analizuje wpływ tytułu na odbiór tekstu
 |
| * rozpoznaje wers, zwrotkę i refren, wskazuje rymy w wierszu
 | * odróżnia wiersz ciągły od stroficznego

i rymowy od wiersza bez rymów | * określa wers, zwrotkę, refren, rymy, liczbę sylab w wersie jako

elementy rytmizujące wypowiedź | * używa funkcjonalnie pojęć *wiersz ciągły*, *stroficzny*, *rymowy*, *bezrymowy* podczas analizy wiersza
 |
| * wyodrębnia wydarzenia fabuły i ustala ich

kolejność | * omawia wydarzenia fabuły
 | * analizuje przebieg zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność
 | * funkcjonalnie stosuje słownictwo określające następstwo zdarzeń
 |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |
| **konieczne (ocena: dopuszczający)** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * zna pojęcie *dialog,* wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu
 | * objaśnia pojęcie *dialog*
 | * porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora
 | * omawia sposób zapisu dialogu w tekście
 | kultury |
| * zna pojęcia *podmiot liryczny, narrator, bohater*
 | * omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego
 | * wypowiada się na temat uczuć i przeżyć bohatera, podmiotu lirycznego,
 | * określa motywy działania bohatera, określa stosunek

narratora do wybranych elementów świata przedstawionego utworu |
| * zna pojęcia *narrator*, *narracja*
 | * odróżnia autora od narratora
 | * objaśnia funkcję narracji w tekście
 | * dostrzega różne formy narracji w tekście
 |
| * wskazuje w tekście bohatera głównego
 | * określa cechy bohatera głównego
 | * prezentuje swój pogląd na temat bohatera

głównego | * posługuje się

argumentami, wyrażając swój stosunekdo postaci głównej w utworze |
| * określa tematykę utworu
 | * omawia tematykę utworu
 | * określa problematykę utworu
 | * omawia problematykę utworu
 |
| * nazywa swoje reakcje czytelnicze
 | * opisuje wrażenia

towarzyszące odbiorowi tekstów literackich | * opisuje wrażenia

towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury | * opisuje emocje

towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * objaśnia dosłowne znaczenia w tekstach
 | * rozumie proste

przenośne znaczenia w tekstach | * odróżnia znaczenia dosłowne od prostych znaczeń przenośnych
 | * funkcjonalnie

wykorzystuje swoją wiedzę do objaśnienia przenośnych znaczeń w tekstach |  |
| * wypowiada się na temat sytuacji bohaterów literackich
 | * określa doświadczenia bohaterów literackich
 | * porównuje sytuację bohaterów literackich z własnymi

doświadczeniami | * komentuje sytuację bohaterów literackich w odniesieniu do doświadczeń

współczesnych nastolatków |
| * wypowiada się na temat wybranych zagadnień

i znaczeń utworu | * przedstawia własne rozumienie utworu
 | * uzasadnia swoje rozumienie utworu
 | * funkcjonalnie używa różnych środków językowych do

uzasadnienia swojego rozumienia utworu |
| * podejmuje próbę

interpretacji tekstów | * wykorzystuje

w interpretacji tekstów doświadczenia własne | * wykorzystuje

w interpretacji tekstów znajomość innychutworów literackich | * wykorzystuje

w interpretacji tekstów wiedzę o różnych tekstach kultury |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * wypowiada się na temat postaci i zdarzeń
 | * wskazuje pozytywne i negatywne cechy

bohaterów oraz aspekty sytuacji | * prezentuje swój pogląd na temat bohaterów

i sytuacji | * posługuje się

argumentami, wyrażając swój stosunekdo bohaterów i sytuacji |  |
| * wskazuje wartości

piękna, dobra, prawdy w czytanych utworach | * wskazuje wartości ważne dla bohaterów literackich
 | * zestawia wartości i ich przeciwieństwa utworach na zasadzie kontrastu
 | * odczytuje wartości

i antywartości wpisane w teksty kultury |
| * rozpoznaje tekst literacki
 | * rozpoznaje tekst informacyjny
 | * odróżnia tekst literacki od informacyjnego
 | * określa funkcje tekstu literackiego

i informacyjnego |
| * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost
 | * odczytuje informacje wyrażone wprost
 | * dostrzega w tekście

treści wyrażone wprost i pośrednio | * odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio
 |
| * określa temat tekstu
 | * wyciąga wnioski z tekstu
 | * określa główną myśl tekstu
 | * analizuje i interpretuje główną myśl tekstu
 |
| * zna pojęcie *tytuł, wstęp, rozwinięcie,*

*zakończenie, akapit* | * wyodrębnia w tekście cząstki kompozycyjne
 | * określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia
 | * omawia relacje między częściami wypowiedzi
 |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * wydobywa z tekstu wskazane informacje
 | * porządkuje informacje z tekstu
 | * odróżnia informacje ważne od

drugorzędnych | * hierarchizuje informacje
 |  |
| * rozpoznaje czytany utwór jako komiks
 | * wskazuje charakterystyczne cechy komiksu
 | * funkcjonalnie

wykorzystuje wiedzęo budowie komiksu do jego odbioru | * charakteryzuje komiks jako tekst kultury
 |
| * odróżnia dzieło literackie od filmu

i spektaklu teatralnego | * rozpoznaje różne teksty kultury
 | * wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury, filmu, teatru
 | * objaśnia swoistość tekstów kultury

przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznychi audiowizualnych |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * posługuje się terminami *scena*, *aktor, gra aktorska, dekoracja*

w kontekście widowiska teatralnego* przedstawia wybrane fakty dotyczące historii kina
* odróżnia film od programu informacyjnego
 | * posługuje się terminami *kostium*, *rekwizyt*, *charakteryzacja, muzyka* w kontekście widowiska teatralnego
* posługuje się pojęciami związanymi z filmem (*scenariusz, reżyseria, ujęcie*, *gra aktorska, muzyka, reżyser*, *kadr*, *plan filmowy)*
* rozpoznaje wybrane gatunki filmowe
 | * wyodrębnia różne

elementy składające się na widowisko teatralne* rozpoznaje poszczególne plany filmowe
* wyjaśnia różnicę między filmem animowanym

a innymi gatunkami filmowymi | * rozpoznaje środki wyrazu charakterystyczne dla pantomimy
* określa właściwości

i funkcje poszczególnych planów filmowych* nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk
 |  |
| * zna pojęcie *adaptacja utworu literackiego*
 | * objaśnia pojęcie *adaptacja utworu* w odniesieniu do wybranych dzieł filmowych
 | * wskazuje różnice między tekstem literackim

a jego adaptacją | * wskazuje różnice pomiędzy tekstem literackim a jego adaptacją sceniczną i radiową
 |
| * wypowiada się na temat treści tekstów kultury
 | * porównuje treści tekstów kultury

z rzeczywistością znaną mu z własnegodoświadczenia | * komentuje treści tekstów kultury w odniesieniu do własnego

doświadczenia | * odbiera tekst kultury

jako źródło wzbogacania własnych doświadczeń |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * dokonuje odczytania tekstów poprzez

przekład intersemiotyczny, posługując siękonwencją realistyczną (np. ilustracja) | * dokonuje odczytania tekstów poprzez

przekład intersemiotyczny, posługując się bardziej złożoną konwencjąrealistyczną (np. komiks) | * dokonuje odczytania tekstów poprzez

przekład intersemiotyczny, posługując siękonwencją symboliczną (np. plakat) | * dokonuje odczytania tekstów poprzez

przekład intersemiotyczny, posługując siękonwencją abstrakcyjną (w połączeniu z muzyką) |  |
| * z uwagą odbiera filmy, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży
 | * świadomie odbiera filmy, spektakle, programy radiowe

i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dziecii młodzieży | * wykorzystuje swoją wiedzę na temat

tekstów kultury, odbierając filmy, spektakle, programyradiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży | * aktywnie odbiera filmy, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, czyniąc je źródłem swoich działań

twórczych |
| **II. Kształcenie językowe** | * wie, na jakie pytania odpowiada rzeczownik, czasownik, przymiotnik i przysłówek
 | * rozpoznaje

w wypowiedziach rzeczownik, czasownik, przymiotniki przysłówek | * wskazuje różnice między rzeczownikiem, czasownikiem, przymiotnikiem

i przysłówkiem | * określa funkcje rzeczownika, czasownika, przymiotnika,

przysłówka w tekście | * świadomie

i funkcjonalniewykorzystuje wiedzęi umiejętności językowe w zakresie słownictwa, |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** |  **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * rozpoznaje formy bezokolicznika
 | * dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi
 | * rozumie funkcję bezokolicznika
 | * funkcjonalne

wykorzystuje wiedzę o osobowychi nieosobowych formach czasownika w swoich wypowiedziach | składni, ﬂeksji i fonetyki* swobodnie stosuje wiedzę na temat

budowy zdania i budowy tekstu wypowiedziach ustnych i pisemnych* funkcjonalnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu
* swobodnie wykorzystuje wiedzę o języku jako narzędziu skutecznej komunikacji
* przedstawia oryginalne rozwiązania ułatwiające naukę gramatyki

i ortografii* przestrzega zasad

poprawności językowej oraz zasad etykiety językowej w każdej sytuacji komunikacyjnej* świadomie
 |
| * rozpoznaje w tekście formy liczb odmiennych części mowy
 | * rozpoznaje w tekście formy czasów

i rodzajów gramatycznych | * rozpoznaje w tekście formy osób
 | * określa funkcje form

liczb, czasów, rodzajów i osób w wypowiedzi |
| * używa przymiotników i przysłówków we

właściwych kontekstach | * rozumie rolę przymiotników

i przysłówków w opisie świata | * uwzględnia

w wypowiedziach różne natężenie cechi właściwości | * używa we właściwych kontekstach

przymiotnikówi przysłówków o różnych natężeniach cechy |
| * stara się przestrzegać poprawności

gramatycznej wyrazów odmiennych | * przestrzega poprawności

gramatycznej wyrazów odmiennych, tworząc wypowiedzio nieskomplikowanej strukturze językowej | * stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych
 | * stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych
 |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * zna pojęcia *podmiot, orzeczenie, określenia*
 | * rozpoznaje podmiot

i orzeczenie w zdaniu | * rozpoznaje funkcje

składniowe orzeczenia, podmiotu i określeńw zdaniu | * wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu i określeń w zdaniu
 | i funkcjonalnie wykorzystuje synonimy, frazeologizmy w celu wzbogacenia warstwy językowej wypowiedzi* samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności poza treści przewidziane podstawą programową

i programem nauczania |
| * wie, że wyrazy w zdaniu łączą się w związki wyrazowe
 | * wyodrębnia związek główny
 | * rozróżnia wyrazy

określane i określające | * funkcjonalne

wykorzystuje wiedzę o budowie zdaniaw swoich wypowiedziach |
| * rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące
 | * używa celowo wypowiedzeń oznajmujących, pytających

i rozkazujących | * używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji
 | * funkcjonalnie

wykorzystuje wiedzę o różnych typach wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi |
| * wie, jak zbudowane jest zdanie
 | * odróżnia zdanie od wypowiedzenia bez czasownika
 | * wyodrębnia

równoważnik zdania w tekście | * funkcjonalne stosuje w praktyce językowej zdania i równoważniki zdań
 |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * zna pojęcie *zdanie pojedyncze rozwinięte* i *nierozwinięte*
 | * rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze

rozwinięte oraznierozwinięte i rozumie ich funkcje | * przekształca konstrukcje składniowe – zdania

w równoważniki zdań i odwrotnie | * rozumie funkcjonalność przekształceń

składniowych |  |
| * stosuje formy

grzecznościowe w swoich wypowiedziach | * posługuje się oficjalną i nieoficjalną formą polszczyzny
 | * posługuje się oficjalną nieoficjalną formą polszczyzny ze

świadomościązróżnicowania tych form | * zna i funkcjonalnie stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej formie polszczyzny
 |
| * przedstawia się w kilku zdaniach w różnych sytuacjach komunikacyjnych
 | * dostosowuje sposób powitania i pożegnania do sytuacji komunikacyjnej
 | * stosuje formy

grzecznościowew wypowiedzi ustnej i pisemnej (pozdrowienia, list, życzenia SMS) | * dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej
 |
| * rozumie dosłowne znaczenia wyrazów w wypowiedzi
 | * rozumie proste

przenośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi | * odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów znaczeń przenośnych
 | * świadomie wykorzystuje wyrazy o przenośnych znaczeniach do

tworzenia własnych wypowiedzi |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * rozumie znaczenie wybranych stałych związków wyrazowych poznanych na lekcjach
 | * używa w swoich wypowiedziach wybranych stałych

związków wyrazowych poznanych na lekcjach | * używa stałych związków wyrazowych zrozumieniem

i świadomością celu | * świadomie wykorzystuje stałe związki wyrazowe do bogacenia warstwy językowej własnych wypowiedzi
 |  |
| * tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje, np. prośbę, polecenie, podziękowanie, przepraszanie
 | * stosuje różne typy wypowiedzeń

w zależnościod zamierzonego celu wypowiedzi | * posługuje się pozawerbalnymi środkami

komunikowania się stosownie dookoliczności i celu wypowiedzi | * podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami

porozumiewania się |
| * zna pojęcie *synonim, wyraz bliskoznaczny*
 | * wie, że formy fleksyjne wyrazów nie są ich synonimami
 | * świadomie zastępuje powtarzające się wyrazy ich synonimami
 | * funkcjonalnie stosuje synonimy w celu wzbogacenia

językowego wypowiedzi |
| * w sposób logiczny

i spójny wypowiada się na tematy związanez otaczającąrzeczywistością | * wie, że treść

tworzonych zdańpowinna nawiązywać do wcześniejszych części tekstu | * używa spójników i zaimków (bez

znajomości terminów – etap propedeutyczny)w celu zespolenia tekstu | * stosuje synonimy w celu uzyskania spójności tekstu
 |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * rozumie, że tekst jest komunikatem
 | * rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, ikoniczny
 | * wie, że niektóre

komunikaty różnią się systemem znaków | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę

o różnych typach komunikatów |  |
| * zna pojęcia *nadawca*

*i odbiorca wypowiedzi*, posługuje się nimiw odniesieniu do różnych sytuacji codziennych | * identyfikuje nadawcę wypowiedzi

w opowiadaniach, powieściach, baśniach | * identyfikuje i opisuje nadawcę wypowiedzi lirycznej
 | * funkcjonalne posługuje się terminami nadawca odbiorca wypowiedzi podczas odbioru

tekstów kultury |
| * określa sytuację komunikacyjną
 | * rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na

kształt wypowiedzi | * dostosowuje sposób wyrażania się

i zachowania do sytuacji komunikacyjnej | * posługuje się różnymi werbalnymi

i pozawerbalnymiśrodkami komunikacji – stosownie do sytuacji |
| * rozpoznaje komunikaty wyrażane za pomocą

gestów | * rozpoznaje i nazywa uczucia wyrażane za pomocą mimiki
 | * rozpoznaje znaczenie

różnych niewerbalnych środków komunikacji | * nazywa i komentuje emocje wyrażane

za pomocą różnych form ekspresji pozasłownej |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * zna pojęcia *głoska*, *litera*, *sylaba*
 | * objaśnia różnicę

pomiędzy głoską i literą | * określa funkcje głosek, liter, sylab
 | * wykorzystuje wiedzę

o głoskach, literach i sylabach w analiziewarstwy brzmieniowej tekstów |  |
| * zna pojęcie *etykieta językowa* i stara się stosować jej zasady
 | * stosuje zasady etykiety językowej w sytuacjach codziennych
 | * przestrzega zasad etykiety językowej wymaganych

w korespondencji | * przestrzega zasad etykiety językowej

podczas komunikacji za pomocą narzędzi nowoczesnych technologii informacyjno – komunikacyjnych |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** |  **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * zna reguły pisowni:

*– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,– *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikamii przysłówkami* wielką i małą literą
* *ą* i *ę*
* *i* po spółgłoskach
 | * stara się przestrzegać poprawności ortograficznej

w zakresie pisowni:*– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,– *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikamii przysłówkami* wielką i małą literą
* *ą* i *ę*
* *i* po spółgłoskach w podanym zestawie ortogramów
 | * stosuje w większości wyrazów reguły pisowni:

*– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,– *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikamii przysłówkami* wielką i małą literą
* *ą* i *ę*
* *i* po spółgłoskach w podanym zestawie ortogramów
 | * stosuje we wszystkich wyrazach reguły pisowni:

*– rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,– *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikamii przysłówkami* wielką i małą literą
* *ą* i *ę*
* *i* po spółgłoskach w podanym zestawie ortogramów
 |  |
| * zamyka wypowiedzenia oznajmujące kropką
 | * stosuje poprawnie

kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik nakońcu wypowiedzeń | * stosuje poprawnie

kropkę w zapisie dat | * poprawnie używa różnych znaków interpunkcyjnych
 |
| **III. Tworzenie wypowiedzi** | * krótko wypowiada się na zadany temat związany z otaczającą rzeczywistością
 | * aktywnie uczestniczy w rozmowie na zadany temat
 | * wypowiada się logicznie na tematy związane

z poznanymi tekstami kultury | * świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi
 | * pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy
 |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

**Język polski** | Słowa z uśmiechem | Klasa 4 *Szkoła podstawowa klasy 4-6*

* zna pojęcie *argument*
* tworzy logiczne

i w przeważającej części uporządkowane wypowiedzi

* wyszukuje w tekście informacje
* tworzy według podanego wzoru wypowiedzi

w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, opis miejsca, list,

zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia

* rozpoznaje argumenty w wypowiedzi
* zna pojęcie *akapit*

i rozumie jego funkcję w wypowiedzi

* ocenia przydatność uzyskanych informacji
* tworzy samodzielnie wypowiedzi

w następujących formach gatunkowych: opowiadanie( twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, opis miejsca, list,

zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia

* posługuje się argumentami w rozmowie
* tworzy wypowiedzi

o właściwej kompozycji i układzie graficznym

* dokonuje selekcji informacji
* tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi

w następujących formach gatunkowych: opowiadanie( twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, opis miejsca, list,

zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia

* używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska
* tworzy semantycznie pełne i bogate językowo wypowiedzi
* wypracowuje skuteczne metody selekcji informacji
* tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie

różne środki językowe

wypowiedzi

* swobodnie posługuje się werbalnymi

i pozawerbalnymi środkami wyrazu

w swoich wypowiedziach ustnych

* operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych
* w sposób szczególny dba o poprawność

ortograﬁczną,

interpunkcyjną, ﬂeksyjną i składniową wypowiedzi

* zapisuje teksty w sposób przejrzysty z wielką dbałością o stronę

graficzną i wydzielenie myślowe w formie akapitów

* podejmuje działalność literacką i kulturalną
* prowadzi blog internetowy
* redaguje twórcze,

**Wymagania**

**Sprawności**

**dopuszczający**

**Dostateczny**

 **dobry**

 **bardzo dobry**

**celujący**

**UCZEŃ**

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny)** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * wygłasza tekst z pamięci
 | * recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub fragment prozy
 | * artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji, dostosowuje tempo

recytacji do treści utworu | * recytuje tekst z odpowiednia

intonacją, dykcją i napięciem emocjonalnym | oryginalne teksty informacyjne o szkole przeznaczone do gazetki lub na stronęinternetową |
| * sporządza według podanego wzoru

odtwórczy plan ramowy wypowiedzi | * sporządza samodzielnie odtwórczy i twórczy plan ramowy wypowiedzi
 | * stosuje jednolitą formę wypowiedzeń (bez czasownika) w zapisie planu ramowego
 | * dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego
 |
| * redaguje według podanego wzoru proste notatki w różnych formach
 | * tworzy samodzielnie

prostą notatkę w formie tabeli, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu | * rozplanowuje

kompozycję układu treści w notatce | * funkcjonalnie

wykorzystuje wiedzęo różnych formach notatek |
| * opowiada o treści

przeczytanych utworów | * omawia problematykę przeczytanych utworów
 | * funkcjonalnie

wykorzystuje wiedzę o języku w swoich wypowiedziach natemat tekstów | * opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury
 |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** |  **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * wie, że współczesne komunikaty (SMS,

e-mail) muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym | * używa właściwych zwrotów

grzecznościowych w swoichwiadomościach SMS oraz korespondencji internetowej | * zapisuje poprawne, komunikatywne

wiadomości SMS | * zna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowej
 |  |
| * tworzy według podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstu
 | * tworzy samodzielnie opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworów
 | * tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstu
 | * tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych

inspirowane treścią poznanych utworów |
| * odwołuje się do swojej wiedzy o języku

w tworzonych wypowiedziach | * stosuje zwroty grzecznościowe w swoich

wypowiedziach ustnych i pisemnych | * funkcjonalnie stosuje odpowiednie

konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych | * funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę

o języku w tworzonych wypowiedziach |
| **IV. Samokształcenie** | * czyta poprawnie tekst, wyznaczając głosowo granice zdań
 | * czyta poprawnie tekst, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne
 | * czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa
 | * czyta tekst, stosując odpowiednie tempo

i intonację w zależności od treści | * wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania

i katalogowania |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * zapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródeł
 | * porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje
 | * zapisuje informacje za pomocą edytora tekstu
 | * opracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego

zapisywania informacji | informacji* opracowuje własne bazy informacji, np. kartoteki, fiszki z hasłami, foldery plików
* wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego
* zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych

(odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności)* bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach

przedmiotowych z języka polskiego |
| * korzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe)
 | * wybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasji
 | * selekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych

i nietypowych | * gromadzi dane w sposób

uporządkowanyi zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacji |
| * korzysta z zasobów szkolnej biblioteki
 | * zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych
 | * korzysta z zasobów bibliotek *on-line*
 | * funkcjonalnie

wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznychw docieraniu do informacji |
| * korzysta ze słownika ortograficznego
* potrafi odnaleźć wskazane hasło w encyklopedii
 | * zna budowę słownika ortograficznego
* wyszukuje hasła w encyklopedii
 | * korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych
* korzysta z informacji zawartych

w encyklopedii | * określa funkcje słowników
* korzysta ze słowników on-line
 |

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

|  |  |
| --- | --- |
| **Sprawności** | **Wymagania** |
| **dopuszczający** | **dostateczny** | **dobry** | **bardzo dobry** | **celujący** |
| **UCZEŃ** |
| * ma świadomość, że nie wszystkie informacje w internecie są prawdziwe
 | * ocenia przydatność uzyskanych informacji
 | * konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych
 | * krytycznie ocenia

i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł |  |
| * korzysta z internetu

w celach edukacyjnych | * rozwija umiejętności efektywnego

korzystania z zasobów internetu | * zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich
 | * postrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań
 |
| **Lektura obowiązkowa i uzupełniająca** | * czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego
 | * czyta większość wymaganych lektur

w całości i analizuje ich świat przedstawiony | * czyta wszystkie wymagane lektury

w całości i interpretuje wybrane wątki | * czyta wszystkie wymagane lektury

w całości i interpretuje je w połączeniuz kontekstami | * chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych
 |

 Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań na ocenę dopuszczającą, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności nawet z pomocą nauczyciela. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń